

OBSERVATORIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN IBEROAMÉRICA

OCSI/ ISSN 2660-5554

MUSEO MUNICIPAL EN FUNCIÓN DEL TRABAJO COMUNITARIO

Lic. Manuel Rafael Hernández Candelaria.

Profesor Instructor.

Centro Universitario Municipal Colombia. Las Tunas. Cuba.

E-mail: manuelhc@ult.edu.cu

Lic. Yordaimy Orama González.

Profesora Instructora.

Centro Universitario Municipal Colombia. Las Tunas. Cuba.

E-mail: yordaimyog@ult.edu.cu

Esp. Ramiro Ríos Ledesma.

Profesor Asistente.

Centro Universitario Municipal Colombia. Las Tunas. Cuba

RESUMEN

La satisfacción de las necesidades de la población resulta la primicia de las instituciones socioculturales cubanas y para el logro de este propósito confieren todos los recursos que poseen. La investigación persigue como objetivo diseñar un plan de acciones para las instituciones socioculturales del municipio Colombia, que posibilite un mejor aprovechamiento del Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo, en respuesta a los intereses de la comunidad. De este modo se parte del papel de los museos en la preservación sostenible de la cultura y el patrimonio, así como su potencial para beneficiar a los comunitarios. Apoyados en métodos y técnicas de nivel teórico y empírico se realiza un análisis del trabajo de las instituciones socioculturales del territorio con el Museo Municipal, así como un diagnóstico a la comunidad del Reparto Progreso para el sustento de la propuesta en aras de cumplir con el objetivo trazado.

Palabras claves: institución sociocultural, museo, patrimonio, comunidad.

ABSTRACT

The satisfaction of the needs of the population is the first fruit of the Cuban socio-cultural institutions and for the achievement of this purpose they confer all the resources they possess. The research pursues the objective of designing an action plan for the sociocultural institutions of the Colombia municipality, which enables a better use of the Rogelio Rojas Tamayo Municipal Museum, in response to the interests of the community. In this way, it is based on the role of museums in the sustainable preservation of culture and heritage, as well as their potential to benefit the community. Supported by methods and techniques of theoretical and empirical level, an analysis of the work of the sociocultural institutions of the territory with

the Municipal Museum is carried out, as well as a diagnosis of the community of the Reparto Progreso for the sustenance of the proposal in order to meet the traced objective.

Keywords: sociocultural institution, museum, heritage, community.

INTRODUCCIÓN

La presencia de instituciones socioculturales en los territorios constituye un arsenal para el cambio y transformación sociocultural de las comunidades. La gestión de proyectos y actividades socioculturales no es posible sin la directa y total participación de los pobladores pues estos, de forma endógena, ejecutan cualquier perspectiva desde una proyección comunicativa, de diálogo, de participación y son las instituciones socioculturales el escenario óptimo para su desarrollo. El municipio Colombia cuenta entre sus instituciones socioculturales con el Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo, edificación enclavada en el Reparto Progreso que atesora grandes valores históricos.

A pesar del actuar de diversas instituciones socioculturales del municipio aún resultan insuficientes las acciones que estas planifican y ejecutan a fin de involucrar al Museo Municipal como escenario que presenta los recursos necesarios para el desarrollo de acciones de socioculturales. En el estudio realizado a los documentos que recogen la programación cultural de las dichas instituciones se refleja la limitada presencia de actividades destinadas a la comunidad que vinculan al Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo. De igual modo la encuesta aplicada a la comunidad del Reparto Progreso corroboró esta insuficiencia, lo que permitió conocer que el Museo Municipal no es aprovechado de modo integral.

Ante esta problemática el presente trabajo aborda el siguiente objetivo: diseñar un plan de acciones para las instituciones socioculturales del municipio Colombia, que posibilite un mejor aprovechamiento del Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo, en respuesta a los intereses de la comunidad.

La investigación sigue las premisas establecidas por el Estado cubano reflejadas en la Constitución de la República su importancia en el artículo 13 inciso h al plantear que: “Proteger el patrimonio natural, histórico y cultural de la nación”. (PCC, 2019, p. 2).

También se apoya en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, aprobados por la Asamblea Nacional del Poder Popular, específicamente en el número 114, que expresa la necesidad de:

Aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva en todas sus expresiones y de aquellos factores que influyen en la comunidad y en la familia, para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad. (ANPP, 2016, p. 8)

Cultura y patrimonio: aproximaciones teóricas necesarias para comprender el papel de los museos.

Las relaciones entre cultura y patrimonio constituyen un fenómeno complejo donde subyacen los valores que definen y singularizan a un grupo social. Estas relaciones determinan un modo de ser y hacer que

influyen directamente en el desarrollo sostenible del espacio urbano. El Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) igualmente reconoce que:

... el concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales, abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. (1990, p.8)

Los autores significan que tal planteamiento justifica la necesidad de preservar el legado que se recibe del pasado, lo que se tiene en el presente y lo que se transmite a las futuras generaciones. Estos valores y bienes culturales que han sido heredados, los que además se disfrutan y con los que ha de convivir determinada población, son dignos de ser cuidados y difundidos por instituciones socioculturales entre las que se ejemplifican a los museos como salvaguardas de tan noble tarea.

Ahora bien, el patrimonio según su contenido adopta una serie de clasificaciones:

-Patrimonio artístico o cultural: Denominación que se refiere al conjunto de obras de arte, fiestas, tradiciones, artesanías, religiones, etc.

-Patrimonio Histórico: Se refiere a hechos, personajes, fechas, acontecimientos históricos, entre otros.

-Patrimonio Natural: Se refiere a los paisajes no construidos, el conjunto de elementos físico-ambientales que caracterizan a determinada región.

-Patrimonio Edificado: Se refiere a la arquitectura de calles, plazas, edificaciones, monumentos.

Lo expuesto refuerza la idea de que el patrimonio constituye el marco en que se desenvuelve la vida de la comunidad, las costumbres y tradiciones locales, la arquitectura, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos, fiestas de pueblos y barrios, costumbres religiosas y hábitos comunitarios, vestimentas y otras expresiones culturales, todo ello constituye un patrimonio que, en conjunto, conforma la nacionalidad y el modo de ser.

Pero es necesario reflexionar no solo en el valor que tradicionalmente se le concede al patrimonio como un objeto o una serie de componentes físicos de carácter cultural, hay que detenerse inevitablemente, en su dimensión social, como elemento de pertenencia histórica colectiva, su capacidad de generar beneficios económicos y su valor intangible como factor de identificación, enriquecimiento y solidaridad de la comunidad humana donde se asiste.

La dimensión socio-económica-cultural del patrimonio y su importancia como factor de identidad, son de un valor potencial como recurso para el desarrollo de cualquier localidad. Son los museos las instituciones socioculturales que cumplen con este encargo de conservar, proteger y difundir el patrimonio de forma sostenible para las actuales y futuras generaciones. Es necesario reconocer que son los grandes portadores del patrimonio de cada localidad, en tanto albergan en su seno la historia, arquitectura, cultura, de cada época por la que transita la ciudad, muestran a exponentes y raíces histórico-culturales que conforman la identidad de los pueblos. Por estos motivos la conservación del patrimonio debe ser una preocupación y responsabilidad de cada habitante, así como de las instituciones pertinentes:

...el patrimonio es un recurso cultural frágil, no renovable y específico al espacio que ocupa, lo que conlleva a reconocer, además de su valor cultural, su valor económico y por lo tanto la posibilidad de incorporación al sistema social circundante, pero con la consecuente necesidad de su valoración y gestión. (Gómez, 2009)

Los museos en su misión ratifican el contenido esencial del patrimonio desplegado en dos categorías de igual relevancia: patrimonio tangible y patrimonio intangible. El patrimonio tangible está compuesto por los bienes muebles: muebles, esculturas, pinturas, objetos, documentos y los bienes inmuebles: edificios aislados o en conjuntos, sitios históricos, centros históricos, conjuntos históricos, poblados históricos. Por otra parte, el patrimonio intangible se define como:

El conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de creación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (Couceiro, 2022)

De lo anterior se concluye que el patrimonio registra y expresa largos procesos de evolución histórica, que constituyen la esencia de diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio, es la memoria colectiva y peculiar de cada comunidad o localidad son insustituibles y constituyen una base importante para el desarrollo actual y futuro.

En la realidad cubana la gestión del patrimonio es un proceso estratégico que permite realizar intervenciones en diversas áreas de investigación. Los diagnósticos que se realizan hacen posible el desarrollo de acciones que respondan a los intereses de conservación y puesta en valor de los sitios. La importancia de la atención constante a estos temas aparece descrita de manera explícita en el documento de ICOMOS.

Dado que, en estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del patrimonio cultural es un importante desafío para cualquier pueblo, es necesario que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio, y he aquí el papel que juegan los museos municipales en Cuba y demás instituciones socioculturales de los territorios. El patrimonio construido disfruta de su propia esencia, en este caso específico, el patrimonio constituye una unidad de tiempo y espacio, de carácter dinámico y con una significación cultural de múltiples aspectos. Es por ello que su función social posibilita la construcción de los significados y valores compartidos que generan a su vez los procesos de interpretación y socialización de estos.

La cultura como mediadora entre el patrimonio y la comunidad ejerce funciones de comunicativas, estéticas, cognitivas, entre otras. Todas ellas hacen posible la construcción de la memoria histórica de una ciudad, que unida a la formación económico social específica, crean la identidad cultural, desde un

proceso de diálogo entre el pasado y el presente. Esto deduce el papel de la comunidad como escenario cultural, aquí es donde los comunitarios interactúan entre sí y profesan hacia ella un incalculable sentido de pertenencia. En la comunidad y la familia se define el carácter subjetivo, psicológico, así como el objetivo o material de la cultura.

Es por ello que los autores del presente trabajo reconocen que, con la participación activa de la comunidad y la satisfacción de sus necesidades, los resultados serán favorables. Esta unidad posee un código, que transmite significado y por consiguiente exige y permite una apreciación continuada en el tiempo. Dicha apreciación encierra una dialéctica interna que requiere al sujeto poner en práctica una dinámica de transformación, en la cual el patrimonio construido como acontecimiento, código, sistema de datos, hechos o fenómenos externos, tiene lugar y se convierte en sentido de pertenencia.

Por ello se requiere un seguimiento a la importancia de la cultura en el progreso de un grupo poblacional. Muchos proyectos de participación y organización sociocultural comunitarios, así como innumerables procesos de gestión local y regional asumen lo cultural como una dimensión muy destacada en sus diseños y sus ejecuciones. Al respecto Spengler (2002) plantea:

Quando hablamos de desarrollo sociocultural, es necesario centrarlo a través del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía, y ese concepto está indisolublemente ligado a la cultural de un pueblo: son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas miméticamente; las respuestas materiales e inmateriales a determinado clima. Las estructuras familiares, como el germen de la estructura de la comunidad...Por eso planteamos que todo desarrollo que se produzca ajeno a estos fundamentos generará decadencia.

Tal planteamiento justifica el incansable trabajo por salvaguardar toda expresión de patrimonio, sobre todo ante ciertas formas de homologación por parte de la Revolución cubana. Toda acción que se proponga permitirá trabajar en función del desarrollo al que se aspira, en tanto constituye un llamado a la voluntad humana porque precisa la incorporación consciente de las personas a los procesos que generan. No es posible alcanzar metas trazadas si estas no son verdaderamente deseadas. Para ello, es necesario atender a las necesidades de la comunidad y estas son premisas en la política cultural cubana. Para el logro de esta aspiración se trazan políticas generales que dan respuesta a las demandas de cada lugar. Tal es el caso de las políticas que se establecen respecto a la dimensión cultural del desarrollo en la carta de ICOMOS que permiten reconocer las prioridades a tener en cuenta a la hora de elaborar estrategias de investigación en los espacios públicos con valor patrimonial, estas políticas son:

1. La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. El crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las necesidades espirituales y culturales del hombre.
2. El desarrollo sociocultural supone la capacidad de cada individuo y de cada pueblo para informarse, aprender y comunicar sus experiencias.

3. Toda política cultural debe rescatar el sentido profundo y humano del desarrollo. Se requieren nuevos modelos y es el ámbito de la cultura y la educación en donde han de encontrarse. (1990, p.11)

Las políticas esbozadas, a juicio de los autores, orientan el trabajo de los gobiernos locales y de todas aquellas instituciones socioculturales que tienen a su cargo la responsabilidad de enfrentar la gestión de procesos de integración entre el desarrollo sociocultural y la participación social en las comunidades. Es en ocasiones la complejidad y la ineficiencia burocrática, así como la definición de prioridades en las instituciones y el aparato gubernamental para tratar asuntos de interés público, frenan la participación de la ciudadanía, por el desconocimiento de sus intereses.

Las instituciones socioculturales y su desempeño en función de la satisfacción de los intereses de la comunidad.

Las exigencias teórico metodológicas presuponen una imprescindible aproximación a un concepto fundamental: institución, por lo que la precisión de este posibilitará la comprensión de lo que más tarde los autores reconocen como institución sociocultural. Se debe entonces comenzar por definir qué se entiende por institución: Para Cáceres (1998) la institución es:

...una estructura relativamente permanente de pautas, roles, y relaciones que las personas realizan según determinadas formas sancionadas y unificadas con el objetivo de satisfacer necesidades sociales básicas, estas pueden ser instituciones gubernamentales (las que están dirigidas y patrocinadas por el estado y responden a partir de su misión y objeto social a los intereses de la población) y las instituciones no gubernamentales (las que asumen algunos de los artículos de la constitución de determinado país pero sus integrantes, no necesariamente se afilian a un partido político).

En esta definición, según el propio autor, están presentes las cinco características principales que debe tener toda institución social, a saber:

-Carácter intencional, el que se justifica dado que la presencia de toda institución responde a la satisfacción de una o varias necesidades de un grupo determinado de personas.

-Carácter relacionado a la estabilidad y relativa permanencia de las pautas, roles y relaciones, es decir, lentas modificaciones y transformaciones que favorecen la preservación de los valores.

-Carácter organizado, que tiende a mantener una cohesión y a esforzarse simultáneamente, motivo por el que se concibe a los roles y relaciones sociales como combinaciones estructuradas por pautas.

-Carácter regulativo que se establece mediante códigos normativos de conducta que pueden ser expresados en reglas y leyes escritas.

-Carácter relacionado a la interdependencia a escala social, lo que posibilita que toda institución constituye una unidad en sí misma capaz de funcionar como una entidad autónoma.

Asimismo, este autor reconoce que se distinguen las funciones ejercidas por las instituciones. Estas pueden ser catalogadas como positivas y negativas, las cuales son consideradas para la confección de la

propuesta que se realiza en la investigación en aras de satisfacer las necesidades de la comunidad. Como funciones positivas se señalan las siguientes:

1. Simplifican el comportamiento social de las personas, regularizando los modos de pensar y de obrar.
2. Proporcionan al individuo formas ya existentes de relaciones y roles sociales, en las que el individuo puede desarrollar sus capacidades.
3. Actúan como coordinador y estabilizador de la cultura en toda su dimensión, proporcionando modos y normas ya existentes que aprueba la gran mayoría de las personas.

En cambio, como funciones negativas se consideran:

1. Obstaculizan el progreso social, preservando formas de comportamiento, aun cuando los valores representados queden anticuados o no respondan al comportamiento externo de la mayoría.
2. Contribuyen a frustrar la personalidad social de los individuos.
3. Dispersar la responsabilidad social, perpetuando reformas y modas pasadas sobre un grupo determinado de individuos.

Otros estudios relacionados con el rol que desempeñan las instituciones en una determinada sociedad establecen en un orden jerárquico, en las que estas pueden clasificarse en axial, principales y subsidiarias. La institución axial funciona, por su parte, como eje centrípeta alrededor del cual se organizan el resto de las instituciones sociales. Las principales son aquellas en que participa mayor cantidad de personas, y resultan vitales a la sociedad e inciden marcadamente en el bienestar común del individuo; tales como la institución familiar, educativa, económica, política, religiosa y recreativa. Las subsidiarias en cambio se hallan contenidas dentro de las principales.

Por tanto, el término institución puede considerarse como un ordenamiento de la vida social que lleva implícito una serie de relaciones y reglas que tiene una finalidad en común dentro de la sociedad, responder a las demandas culturales y de educación de los individuos.

Tal reflexión permite afirmar que las instituciones socioculturales son, a lo largo del devenir del hombre, espacios de comunicación para el diseño y ejecución de proyectos motivados por inquietudes a propósito de las circunstancias; formadas por el sexo, la raza, la profesión o por interés social. Las historias de estas instituciones pueden develar particularidades de una época y confirmar o no, generalidades esbozadas desde disímiles perspectivas de análisis en un estudio histórico.

De esta manera las instituciones socioculturales gestionan la cultura como la dimensión fundamental del desarrollo de toda sociedad y que afianza la identidad de las naciones. Por ello los autores del presente trabajo se asumen el criterio sobre las instituciones socioculturales:

...son todos aquellos escenarios confiables que tienen a su cargo la preservación y difusión del desarrollo económico, político, social y cultural en un contexto histórico concreto dado y a partir de las cuales se hace posible un acercamiento a los problemas relacionados con el universo de la cultura material y espiritual tanto nacional como local, toda vez que contribuye a fortalecer el modo de pensar y actuar del grupo de personas que la integran y de aquellos actores sociales y del público en general, como una vía para la educación, la instrucción y la satisfacción de los intereses

y motivaciones individuales y colectivos de los miembros de una comunidad determinada. (Hart, 2004)

Las acciones socioculturales desde las instituciones como una alternativa para la satisfacción de las necesidades de la comunidad.

Las acciones socioculturales, permiten diseñar un escenario encaminando a conducir en un sentido y con un rumbo, la voluntad planificada del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar la realidad sociocultural comunitaria de la cual se tiene referencia. Enfatizar en ellas será entonces, asumir la labor comunitaria como un trabajo esencialmente educativo, de carácter permanente y creativo que permita a partir de las realidades de cada contexto, producir el proceso ACCIÓN–REFLEXIÓN–ACCIÓN, entendido éste como:

...aquél en que mujeres y hombres partiendo de su realidad, son capaces de aprehender conceptos que le permitan el análisis crítico de ésta, la jerarquización de sus problemas y lo que es más importante, la incorporación de nuevas maneras de hacer y decir, venciendo múltiples resistencias culturales. (Hart, 2004)

Como se plantea anteriormente toda acción parte de la realidad, en este caso, de la cotidianidad de los actores comunitarios, por lo que conocer esta realidad es quizás un reto mayor en este proceso de transformación. Para que estas respondan a las necesidades e intereses de la comunidad debe tenerse en cuenta los recursos existentes en el espacio comunitario, facilitar el diálogo fluido entre las instituciones socioculturales, los diferentes actores sociales con responsabilidad en la labor comunitaria y, por último, detectar la capacidad comunicativa y educativa de las acciones proyectadas, de este modo se garantiza la calidad de éstas.

En este sentido, una propuesta de acciones a desarrollar en el Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo, que aproveche de forma eficiente a esta institución, a partir de la participación integrada de las instituciones socioculturales del territorio y como respuesta a las necesidades e intereses de la población, constituirá una vía para la elevación de los niveles de vida de la comunidad referida y al mismo tiempo solucionará la problemática detectada en el Reparto Progreso del municipio Colombia.

Caracterización del Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo.

El Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo: Antigua Logia Perseverante del municipio Elia (actual Colombia), hoy patrimonio histórico cultural local, es edificio de estilo ecléctico. En su interior se aprecia un amplio recuento de sucesos que exhiben la historia y la evolución del municipio Colombia. Cuenta con seis salas expositivas, la primera está dedicada a la comunidad primitiva y a al período colonial por el cual transitó la localidad. Ostenta instrumentos de trabajo aborígenes, así como documentos que evidencian los sitios arqueológicos donde fueron encontrados estos asentamientos. De la época colonial muestra armas blancas y de fuego, medallas y condecoraciones pertenecientes a los veteranos de las luchas por la independencia de Cuba de España. La sala dos revela la etapa neocolonial de la localidad

con fotografías de mártires, de la lucha por la promolienda, de las células electorales, de las luchas clandestinas, así como de héroes del Movimiento 26 de Julio.

La sala tres, destinada a la Revolución Cubana en el Poder, exhibe una bala que perteneció a Rogelio Rojas Tamayo, medallas de internacionalistas caídos en Angola, parte de la imprenta en la que se editaba el periódico local "El Interlocal", medallas de las glorias del deporte Jorge Guzmán y Félix Núñez, además de uniformes e implementos utilizados por los brigadistas municipales cuando la Campaña de Alfabetización. La sala cuatro: Artes decorativas presenta un juego de muebles compuesto por: un sofá, dos balances, dos butacas y una mesa de centro; además exhibe un ánfora, un piano norteamericano y cuatro litografías: dos de estilo renacentista y dos de estilo romántico. La sala seis es la numismática que expone monedas, billetes, bonos y medallas de la época colonial emitidos por el banco español con sede en Cuba certificados en plata, además de billetes con la imagen del Che que datan de 1961 y una representación de billetes de países que integran el ALBA.

Estado actual de las acciones que desarrollan las instituciones socioculturales con respecto al Museo Municipal

La entrevista en profundidad fue aplicada a directivos de las instituciones socioculturales que radican en el municipio Colombia, a saber: Directora de la Dirección Municipal de Cultura Municipal, Directora de la Casa de Cultura, Directora de la Biblioteca Municipal, Director de la Galería de Arte, Director del Museo Municipal y Promotora Cultural, todos ellos, decisores de las diferentes acciones que se acometen en la mencionada institución. Los informantes claves fueron seleccionados a partir de las funciones que realizan como directivos y llevar como mínimo dos años de antigüedad como gestor o promotor del trabajo sociocultural en la institución. Esta entrevista consistió en la determinación de cinco líneas temáticas que permitieron el intercambio entre los informantes por más de un encuentro y sesión de trabajo, manteniéndose este contacto en momentos y situaciones diferentes, con cada uno de los implicados. En este sentido, la interacción con los directivos se produjo entre las tres y las cuatro sesiones de trabajo aproximadamente.

El proceso se desarrolló en un ambiente favorable, donde los informantes cooperaron desde un inicio, con el consentimiento de aportar todo tipo de información, en todas las ocasiones se partió de un propósito explícito: indagar acerca del conocimiento que poseen sobre la comunidad y del estado actual de sus necesidades, así como la salud de las relaciones que se establecen entre sus instituciones y la población del lugar. La interacción fue flexible y progresiva, toda vez que los entrevistados ofrecieron espontáneamente sus criterios sobre aquellos temas puntuales que se querían tratar. Los parámetros medidos fueron:

- Valores patrimoniales que atesora al Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo.
- Opinión acerca del sentido de pertenencia que tiene la comunidad.
- Conocimiento de las necesidades e intereses de los pobladores, por las instituciones socioculturales, a la hora de planificar las actividades que desarrollan.

-Necesidad de que las instituciones socioculturales proyecten acciones fuera de sus espacios habituales, entiéndase el Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo.

-Identificación de los intereses de la comunidad por las instituciones socioculturales.

Con la finalidad de conocer la satisfacción y participación de los comunitarios en las actividades diseñadas por las instituciones socioculturales fueron encuestados los 230 sujetos. Esta encuesta vinculó conceptos abstractos a indicadores empíricos, utilizó en su diseño y tabulación cuatro interrogantes que emplean una escala de valoración y una escala de actitud. Los parámetros medidos fueron:

-Conocimiento de los valores patrimoniales que atesora la institución.

-Participación de la comunidad en las actividades que se realizan en el Museo.

-Calidad de las propuestas que hacen las instituciones socioculturales.

-Nivel de gestión de las instituciones socioculturales para integrar a la comunidad en respuesta a sus intereses y necesidades.

-Grado de disposición para participar de conjunto en la labor de planeación, ejecución y promoción de acciones socioculturales.

Resultados de los instrumentos aplicados a los especialistas y la comunidad.

A partir de los instrumentos aplicados, con el objetivo constatar el grado de participación y satisfacción de los pobladores con las actividades diseñadas por las instituciones socioculturales ubicadas en el entorno, se obtuvieron las siguientes consideraciones:

El 65 % de las personas afirmaron que tenían conocimiento de los valores patrimoniales de este sitio histórico. Se sintieron identificados con el conjunto arquitectónico, resaltan la arquitectura del inmueble y la figura de Rogelio Rojas Tamayo por la historia que la sustenta. Sin embargo, el 35 % demostró falta de conocimiento acerca del sitio, no pudiendo señalar en algunos de los casos, ningún elemento referido a los valores que lo distinguen.

Con respecto a la participación de la comunidad en las actividades que se realizan en el Museo, el 70% respondió positivamente. No obstante, hay que señalar que el 22%, manifestó que la participación en las actividades referidas obedece, a que es el lugar del “ambiente”, y se van hasta allá, cuando se enteran de “algo”, para evitar el aburrimiento. El 48% de los comunitarios manifestaron que asisten para ampliar su cultura y enriquecer sus conocimientos sobre los valores del Museo. Lo más alarmante resultó ser que un 30% del total planteó no gustarle las actividades porque, según sus criterios, son refinadas, monótonas, en ocasiones no se le permite participar dado a que se destinan a un público específico y por último que no se les invita.

Respecto a la calidad de las propuestas que realizan por las instituciones socioculturales se arrojó que un 53 % de la población encuestada considera son buenas, en cambio un 47% que son regulares o malas. En ambos casos el 100% reconoce que las instituciones del municipio no tienen en cuenta sus intereses, pues ninguna dirige las actividades hacia a la comunidad en particular. Respecto a estos criterios se pudo corroborar que las actividades de mayor aceptación son las dedicadas a los niños que suceden una vez a

la semana, los sábados o domingos y en un horario que les coincide a las familias con el desarrollo de las labores domésticas y con la programación infantil televisiva.

Respecto a los mecanismos de gestión que implementan las instituciones socioculturales para lograr la integración de la comunidad a las mismas, ya sea como espectador o como integrante de algún talento artístico, el 77% consideró que las instituciones no hacen lo suficiente para la comunidad se integre, que prometen cambios sin embargo se reiteran los mismos errores. El resto, para un 23 % consideró que sí. Existe además limitada promoción de las actividades y de los valores del sitio. Los entrevistados refieren la necesidad de la programación de actividades en función de sus intereses, entre las principales propuestas se encuentran:

-Obras de teatro en el Museo.

-Talleres literarios para jóvenes, adultos y adultos mayores.

-Talleres de creación (bordado, pintura, modelado).

Sobre el grado de disposición de los comunitarios para la colaboración con las instituciones socioculturales en la planeación, ejecución y promoción de acciones, se identifican al 91% de los entrevistados. Afirman su participación no solo como promotores y público, sino también como protagonistas. Abogan, además, el reconocimiento a la labor de trabajadores, médicos, enfermeras, maestros e investigadores y que sus resultados se difundan en la comunidad. El 9% se limita a no responder.

Plan de acciones para el aprovechamiento del Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo en respuesta a los intereses de la comunidad.

A continuación, se ofrece una propuesta de acciones que coadyuve a satisfacer los intereses de los miembros de la comunidad a partir del accionar de las instituciones socioculturales y el espacio físico con el que cuenta el Museo Municipal; una propuesta donde la comunidad no sea simplemente espectadora de los grandes eventos sociales y culturales, sino que adquiera un nivel de protagonismo como gestora, ejecutora y organizadora. En ese sentido se detalla la estructura de cada acción en objetivo, responsable de la actividad y el tipo de público al que se destina, lugar y la frecuencia de realización.

1-Acción: Creación de un Grupo de Transformación Integral de la Comunidad Progreso.

Objetivo: Conformar un equipo multidisciplinario encargado de la planeación, la ejecución y el control de las actividades, con la participación de los líderes de la comunidad, de manera que posibilite un diálogo permanente con sus pobladores para su transformación.

Responsables: Directores de las instituciones socioculturales y Especialista del Museo.

Participantes: Directores de las instituciones socioculturales, Especialista del Museo y líderes de la comunidad.

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Mensual.

2-Acción: Barrio debates: La comunidad quiere decir...

Objetivo: Obtener información acerca de las necesidades e intereses, que, desde lo sociocultural, fundamentalmente, posee la comunidad tomando en consideración las posibles soluciones propuestas por sus mismos habitantes.

Responsable: Promotores Culturales de las instituciones socioculturales del municipio Colombia.

Participantes: Comunidad y especialistas designados del Grupo de Transformación Integral de la Comunidad Progreso.

Lugar: Comunidad Progreso. **Frecuencia:** Bimensual.

3-Acción: Festival de Barrio: Buscando al talento.

Objetivo: Motivar la participación y el intercambio de la comunidad y sus aficionados en las diferentes manifestaciones artísticas, tales como: música, baile, décima, poesía, entre otras.

Responsable: Jefe de la Cátedra de Música de la Casa de la Cultura, así como bailarines, y escritores profesionales de la comunidad.

Participantes: Comunidad e invitados.

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Semestral.

4-Acción: La ciencia y la comunidad.

Objetivos: Propiciar el intercambio entre los investigadores y los miembros de la comunidad. Reconocer a los investigadores residentes en la comunidad a partir de los resultados obtenidos por ellos en su desempeño laboral.

Responsable: Especialistas del Museo y Especialistas de Investigación de las instituciones socioculturales.

Participantes: Comunidad e invitados.

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Según resultados de investigación obtenidos.

5-Acción: Buzón de Opinión.

Objetivo: Propiciar la retroalimentación del Grupo de Transformación Integral de la Comunidad teniendo como referencia las opiniones de la comunidad.

Responsable: Especialista del Museo y Delegado de Circunscripción.

Participantes: Comunidad.

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Todo el año.

6- Acción: Recorrido por el Museo Municipal y las instituciones socioculturales del municipio.

Objetivos: Instruir a los comunitarios en el conocimiento de la historia del Museo Municipal. Fomentar en la población la importancia del cuidado y protección de los valores patrimoniales que atesora.

Responsable: Especialista del Museo.

Participantes: Comunidad y visitantes.

Lugar: Museo Municipal e instituciones socioculturales. **Frecuencia:** Mensual.

7- Acción: Taller de participación: Con tu empeño contribuyes.

Objetivo: Generar un espacio para que los discapacitados intercambien y reflexionen sobre los valores patrimoniales del territorio y cómo pueden contribuir a la preservación y cuidado del patrimonio.

Responsable: Especialista del Museo y Promotora Cultural.

Participantes: Discapacitados y comunidad en general

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Bimensual.

8- Acción: Domingos de juego y recreación.

Objetivo: Fomentar la comunicación y la unidad de los miembros de la comunidad a partir del desarrollo de actividades físicas.

Responsables: Miembros del Grupo de Transformación Integral de la Comunidad, Profesor del INDER y deportistas que residan en el entorno comunitario.

Participantes: todos los grupos etéreos de la comunidad.

Lugar: calle 11 aldeaña al Museo Municipal. **Frecuencia:** Trimestral

9- Acción: Conformación del grupo de artesanos MUSEO-ARTE.

Objetivos: Promover el trabajo artesanal desde el Museo Municipal con la participación de los comunitarios para generar sentido de pertenencia con la artesanía y reconozcan las posibilidades que posee el sitio para el desarrollo de esta. Desarrollar en los integrantes habilidades estéticas a través de la artesanía y que sus producciones contribuyan al mejoramiento de su economía familiar.

Responsable: Artesanos de la comunidad y territorio, Promotora Cultural, Especialista del Museo.

Participantes: Aficionados de la comunidad.

Lugar: Museo Municipal. **Frecuencia:** Semanal.

10- Acción: Creación del Grupo Infantil Promotores del Patrimonio

Objetivo: Difundir y promover por parte de este grupo conocimientos y valores sobre la conservación y cuidado del patrimonio tangible e intangible que atesora el Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo.

Responsables: Especialista del Museo y Promotora Cultural.

Participantes: Niños y adolescentes de escuelas situadas en la comunidad.

Lugar: Museo Municipal.

CONCLUSIONES

El Museo Municipal Rogelio Rojas Tamayo, posee valores patrimoniales tangibles e intangibles que contribuyen al fortalecimiento del modo de pensar y actuar de la comunidad Progreso, en tanto satisfagan las motivaciones individuales y colectivas de sus miembros. La comunidad reclama la transformación la vida sociocultural del Museo Municipal con respecto a las actividades que en él se desarrollan, proponen que sean resultado del trabajo conjunto entre comunidad e instituciones socioculturales. Los decisores reconocen que la voz de la comunidad necesita ser tomada en cuenta a la hora de planificar las actividades socioculturales y, sobre todo, que estas aprovechen los espacios que existen alrededor del Museo, como una vía para afianzar el sentido de pertenencia de los comunitarios. Las acciones socioculturales propuestas permiten diseñar un escenario factible para conducir la voluntad planificada de la comunidad Progreso del municipio Colombia en aras de aprovechar el Museo Municipal de forma eficiente, de manera que les permita modificar la realidad sociocultural comunitaria con el accionar de las instituciones ubicadas en el territorio.

BIBLIOGRAFÍA

ANPP. (2016). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. La Habana. Cuba.

ICOMOS. (1990). *Carta internacional sobre turismo cultural, la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo*. Documento presentado en la Asamblea General de ICOMOS.

Couceiro, A. (2022). *Preservar y revitalizar nuestro patrimonio inmaterial*. Disponible en <http://www.lajiribilla.cu>. Fecha de consulta, 28 de enero de 2022

Gómez, L. (2009). *La sostenibilidad y la participación comunitaria como criterios de conservación del centro histórico*. Conferencia. Universidad Ignacio Agramonte. Camagüey, Cuba.

Hart, A. (2004). *Identidad Nacional y Cultura Cubana*. Conferencia Magistral, Aula Magna de la Universidad de La Habana. La Habana, Cuba.

Hernández, M. (2020). ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO CULTURAL DEL CHALET DE TANA EN LOS JÓVENES. *Revista Electrónica Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*. Disponible en <https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/vol-1-numero-2-septiembre-2020/actividades-socioculturales-para-la-gestion-del-conocimiento-historico-cultural-del-chalet-de-tana-en-los-jovenes>.

Leal, E. (2002). El desarrollo de la cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo. *Revista digital Pensar Iberoamérica*, número 1 junio-septiembre.

PCC. (2019). Constitución de la República de Cuba. Material digitalizado. La Habana. Cuba.