

# OBSERVATORIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN IBEROAMERICA

## LAS HABILIDADES APRECIAR Y PRODUCIR EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

**MSc: Danaysys Rodríguez Pérez.**

Profesora Auxiliar de la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Email: [Danarp2402@ucf.edu.cu](mailto:Danarp2402@ucf.edu.cu).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2359-1902>

**MSc. Yennis Alfonso Amaro.**

Profesora Auxiliar de la Universidad de Cienfuegos. Cuba

Email: [yaamaro@ucf.edu.cu](mailto:yaamaro@ucf.edu.cu).

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4261-1243>

**MSc: Damarys Carreño Ortega.**

Profesora Auxiliar de la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Email: [dcarrenno@ucf.edu.cu](mailto:dcarrenno@ucf.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6071-3649>

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Danaysys Rodríguez Pérez, Yennis Alfonso Amaro y Damarys Carreño Ortega: "Las habilidades apreciar y producir en el proceso educativo de los niños de 3 a 4 años", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 14, septiembre 2021, pp.61-73). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-septiembre21/apreciar-producir>

### RESUMEN

El presente artículo responde a una de las líneas de investigación de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar de la provincia de Cienfuegos, a partir de la marcha del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. Tiene como objetivo diseñar una propuesta de actividades donde se desarrollen las habilidades de apreciar y producir en el proceso educativo de los niños de 3 a 4 años teniendo en cuenta sus potencialidades y dificultades, así como las características individuales y preferencias de cada niño en esta etapa del desarrollo. Se aplicaron diferentes métodos como: la revisión de documentos, la prueba pedagógica y el análisis del producto de la actividad creadora de los niños, a partir de los cuales se pudo corroborar que la propuesta aplicada contribuye al proceso de integración de las habilidades apreciar y producir en la primera infancia en la dimensión Educación y Desarrollo Estético, lo que posibilita la implementación de los cambios curriculares en dicha dimensión.

**Palabras clave:** Habilidad, apreciar, producir, proceso educativo.

<sup>1</sup> Danaysys Rodríguez Pérez. Licenciada en Educación Preescolar. Máster en Educación. Se desempeña como jefe de disciplina en la carrera Lic. En Educación Preescolar en la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Yennis Alfonso Amaro. Licenciada en Educación Preescolar. Máster en Educación. Se desempeña como jefe de la carrera Lic. En Educación Preescolar en la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Damarys Carreño Ortega. Licenciada en Educación Preescolar. Máster en Educación Preescolar. Se desempeña como Vicedecana de formación en la Facultad de Educación en la Universidad de Cienfuegos. Cuba.

## THE ABILITIES OF APPRECIATE AND PRODUCE IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OLD

### ABSTRACT

This article responds to one of the research lines of the Bachelor's Degree in Preschool Education in the province of Cienfuegos, based on the progress of the Third Improvement of the National Education System in Cuba. Its objective is to design a proposal of activities where the skills of appreciating and producing in the educational process of children from 3 to 4 years of age are developed, taking into account their potentialities and difficulties, as well as the individual characteristics and preferences of each child in this stage of development. Different methods were applied such as: the review of documents, the pedagogical test and the analysis of the product of the children's creative activity, from which it was possible to corroborate that the applied proposal contributes to the process of integration of the skills to appreciate and produce in early childhood in the Education and Aesthetic Development dimension, which enables the implementation of curricular changes in this dimension.

**Key words:** Ability, appreciate, produce, educational process

### 1INTRODUCCIÓN

La importancia que a la educación y desarrollo de la primera infancia brinda el estado cubano, coloca a la Educación Preescolar en el primer nivel dentro del Sistema Nacional de Educación. Los primeros seis años de la vida están considerados como determinantes para el desarrollo de la personalidad. Esta afirmación tiene como presupuestos los resultados de estudios e investigaciones, que garantizan que, contando con condiciones de vida y educación, los pequeños se apropien de conocimientos, hábitos, habilidades, se formen en ellos, capacidades y cualidades personales, que en su conjunto contribuyen al desarrollo integral del niño que es el fin de esta educación.

García S A (2009), hace referencia a los criterios de Leontiev (1981:21), cuando plantea que *“en esta etapa tiene lugar la formación y desarrollo del sujeto que ocurre en la actividad y las habilidades constituyen una de las formas en que este puede ejecutarlas o asimilarla”*. *En la actividad, los seres humanos modifican la naturaleza, las condiciones de vida y se transforman a sí mismos, con el fin de satisfacer necesidades que se concretan en objetivos, y están ligados a motivos que son el objeto de la actividad. “La actividad humana no existe de otro modo que en forma de acción o cadena de acciones”*. (p.29)

Por otra parte, Silva M P, Sánchez J M, & Méndez E A (2015), consideran importante el criterio de López (1990), cuando plantea que *“las habilidades están presentes en el proceso de obtención de la información y la asimilación de los conocimientos, así como en el uso, expresión y aplicación de estos conocimientos, y que habilidades constituyen un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad”*. (p.8)

Se puede considerar entonces que las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el niño hace suya la información, adquiere conocimientos en estrecha relación con los hechos,

conocimientos y experiencias, garantizando que los niños asimilen la forma de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento logre también esta formación y el desarrollo de habilidades fundamentales las que determinan las capacidades cognoscitivas.

Diversas fuentes bibliográficas consideran que las habilidades como aspecto estructural del contenido deben ser organizadas y dirigida por las educadoras según las exigencias de la sociedad actual. El éxito en la realización de las diferentes actividades por los sujetos, depende, en gran medida, de las formas de su asimilación en el plano ejecutor, es decir, las habilidades y los hábitos que posea para su desarrollo. Se infiere, por tanto, el importante papel que, en particular, desempeñan las habilidades en la ejecución con carácter consciente y regulado de las diferentes actividades.

Por tanto, las habilidades se pueden formar bajo la dirección del adulto durante el proceso de educativo. Por lo que hoy la sociedad demanda de un personal que ofrezca al niño las herramientas para aprender por sí solo, haciendo de él un sujeto activo, creativo, independiente, y reflexivo.

En la concreción del currículo actual para la primera infancia en Cuba se trabajan las habilidades generales, como la observación, la comparación, identificación, clasificación, conversación, modelación, seriación, descripción, que comienzan a formarse desde las primeras edades, unido a las operaciones y acciones que contribuyen al desarrollo de cada una dentro de las se encuentran: identificar, expresar, *reconocer*, exponer, percibir, sin la cuales no se puede alcanzar el proceso de integración de las habilidades apreciar y producir.

Seijas C R (2011), enfatiza en que la apreciación está concebida como: "*La posibilidad de emitir un juicio con discernimiento, de valorar críticamente y de saber las razones del porqué nos gusta una cosa*". Necesita de todo un proceso de entrenamiento visual y metodológico para lograr la generalización estética de una obra de arte, el entorno, o sobre cualquiera de los exponentes que constituyen el macromundo del patrimonio cultural. De la misma forma refiere que la observación como habilidad intelectual es determinante en el proceso de apreciación. En ella están presentes las capacidades intelectuales, que se desarrollan a partir de la visualización y el uso de métodos y procedimientos visuales y constituye un recurso didáctico fundamental para el desarrollo de la habilidad apreciar en la educación plástica.

La producción según Uralde M N, & Perdomo E, & Rodríguez D, & Iglesias V (2013):

Es un término que proviene del latín *productio*, *hace referencia a la acción de producir*. En el proceso del arte (plástico) se entiende como, la creación de diversas formas visuales, que pueden ser representadas a través del modelado, graficar en dibujos y pinturas y verbalizar.  
(p.26)

En la primera Infancia la producción siempre está antecedida por la apreciación de imágenes o acciones preparatorias para ella, convirtiéndose de esta forma la producción plástica en la objetivación de la apreciación.

Estudios realizados confirman que la apreciación está muy ligada a la producción, considerando que ambas se relacionan entre sí, pues a partir una adecuada apreciación los niños pueden realizan sus producciones de manera creativa.

Autores como Uralde M N & Perdomo E (2014), han dirigido sus investigaciones hacia el desarrollo de las habilidades apreciar y producir como proceso integrado, y refieren como antecedentes a: Comenius J A (1572-1670), quien planteó la necesidad de enseñar todo a todos, aunque unas cosas fueran usadas y otras no; Froebel F (1787-1852) & Declory O (1871-1932), plantean la integración de la vida con la escuela en el que el niño percibe, piensa y crea, sin seguir orden ni plan determinado; Lowenfeld V (1957), considera que deben integrarse las experiencias perceptivas emocionales, intelectuales y estéticas, pues el arte constituye el resultado del equilibrio entre lo afectivo y lo intelectual del hombre y sobre la que se desarrollan las obras artísticas. Read H (1943), considera que deben integrarse todas las facultades del ser humano, útiles en una sociedad, dando gran valor a la integración entre vista-tacto-oído-danza-palabra-pensamiento.

Estos antecedentes reflejan todos los aspectos vinculados al proceso de integración de las habilidades apreciar y producir los que se toman en consideración en las investigaciones más actuales en Cuba.

Al respecto Aroche C A (2018), considera que la integración está muy unido a totalidad, unidad, recomposición y globalización, *integrar “es componer en un todo, los conocimientos, los procesos, las habilidades y las capacidades, que en un tiempo fueron fragmentados en disímiles partes”*. (p.71)

Valdés M C, Cuenca M, Uralde, M. N (2017), trabajan en diversas líneas relacionadas con la implementación de un nuevo currículo para la primera infancia en la dimensión Educación y Desarrollo Estético, en el que juega un papel fundamental el proceso de integración de las habilidades que se abordan. Al respecto plantean:

El proceso de apreciación-producción, desde la concepción de la educación y el desarrollo estético, es un proceso integrado constituido por dos momentos que se complementan: todo lo que el niño aprecia lleva en sí mismo un acto de producción de imágenes mediante la comunicación de sus impresiones, emociones, ideas, experiencias personales, que se expresan a través de diferentes lenguajes que pueden ser verbal, gráfico, corporal, gestual, danzario, rítmico, musical y literario, entre otros. Todos y cada uno de los lenguajes expresivos conforman las maneras de sentir y expresar lo que de alguna manera le impresionó y dejó sus huellas, lo cual enriquece las imágenes perceptuales y la imaginación. (p. 49)

En la provincia de Cienfuegos los estudios realizados se han dirigido fundamentalmente a investigaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas como elementos que influyen en el desarrollo de las habilidades apreciar y producir en los niños de la primera infancia. Tal es el caso de Ferrán, B y Reyes, M. C (2009); Matamoros, M y Álvarez, M (2010). En el caso específico de las habilidades apreciar y producir se pudo constatar la investigación de Benavides, Y (2012).

Las investigaciones desarrolladas en este marco se toman como antecedentes de la presente investigación, la cual ha podido determinar las carencias que presentan los niños en el desarrollo de las habilidades de apreciar y producir como proceso integrado. Como resultado de observaciones

realizadas a diversas actividades del proceso educativo, se ha podido constatar que con frecuencia a los niños se les hace difícil expresar en su totalidad emociones, sentimientos, experiencias adquiridas mediante las actividades de apreciación de obras plásticas, musicales o literarias fundamentalmente, necesitan niveles de ayuda para lograr expresar sus ideas al explorar, observar, comparar, apreciar la belleza de los objetos, los fenómenos de la naturaleza y de las personas que le rodean, así como mostrar sentimientos y emociones ante ellos. Las valoraciones que realizan quedan plasmadas en ocasiones solamente en el marco del objeto apreciado.

Al considerar lo anterior y la importancia que se le atribuye al tema se propone elaborar una propuesta de actividades programadas que posibilite la integración de los procesos de apreciación y producción en la infancia preescolar.

## **DESARROLLO**

### **1.1- *Propuesta de actividades programadas para el tratamiento a las habilidades apreciar y producir en el proceso educativo de los niños de 3 a 4 años de edad***

En Cuba en las instituciones infantiles el proceso educativo de los niños de tres a cuatro años de edad se dirige bajo la acción de varias formas organizativas, entre las que se encuentra la actividad programada la que constituye una actividad fundamental en esta etapa del desarrollo.

Esta forma organizativa según Hernández, X. y Ríos, I (2002)), constituye:

La forma donde el adulto planifica con anterioridad los objetivos, contenidos y la secuencia metodológica a seguir, así como el tiempo de duración, número de participantes, etc. Esto no niega el desarrollo de la independencia de los niños durante la ejecución, y por otro lado asegura la sistematicidad del proceso. (p.11)

Las actividades programadas son una forma de actividad cognoscitiva, que, mediante la conducción de las acciones educativas por los adultos, garantizan la asimilación de la experiencia histórico-cultural, se logra potenciar el desarrollo de los niños bajo un proceso orientado hacia la participación conjunta de adulto-niños a partir de la comunidad de objetivos, intereses y motivaciones.

En la elaboración de las actividades programadas propuestas se tuvo en cuenta las potencialidades y dificultades de los niños, sus características y preferencias y las invariantes para desarrollar la habilidad de apreciar y su vínculo con la producción.

Estas invariantes según Seijas C R (2011), consisten en:

Observar de manera general el objeto de apreciación.  
Descomponer el objeto de apreciación en cada una de sus partes. Analizar el tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje en el objeto apreciado. Integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de justificar el placer o el rechazo que provoca el objeto de apreciación. (p.2)

Por otro lado, se toma como aspecto importante también las exigencias para una organización escolar sensible con la diversidad que según Costa Bordón Y (2016), son:

Flexibilidad, creatividad y cooperación, y que se evidencian a través de: La creación de espacios de trabajo compartidos (Trabajo en grupo), establecimiento de agrupamientos y horarios flexibles (Horarios de vida), espacios de atención individualizada a cada uno de los niños según sus características. (P.55)

Las actividades que se modelan suelen ser amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo, se emplean adivinanzas, videos infantiles, cuentos musicalizados, fotografías, leyendas y canciones del agrado de los niños. Es importante emplear los elementos significativos de la localidad, así como de brindar la posibilidad de divertirse, estimular el deseo de participar en las actividades de manera tal que se favorezca el proceso de integración de las habilidades apreciar y producir para su desarrollo exitoso.

Otro elemento importante a tener en cuenta para la elaboración de estas actividades fue el sistema de principios propuestos para el perfeccionamiento del currículo de la primera infancia, estos son los siguientes:

El centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño; el adulto como conductor principal del proceso educativo; el papel protagónico de la familia en la dirección del proceso educativo; la intersectorialidad como pilar del proceso educativo; la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo; enfoque lúdico del proceso educativo; la vinculación de la educación del niño con el medio circundante; carácter formativo y desarrollador del proceso educativo; la sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo; y la atención a la diversidad en el proceso educativo. (Ministerio Nacional de Educación 2017, pp. 47- 54)

La propuesta de actividades toma en cuenta las áreas del desarrollo: Educación Musical, Educación Plástica y Lengua Materna. Se toman los elementos esenciales que se declaran en el nuevo currículo para el logro del proceso de integración de la apreciación - producción en las dimensiones Educación y Desarrollo Estético y Educación y Desarrollo de la Comunicación.

A continuación, se ilustran algunas de las actividades que le servirán de modelo a las educadoras para el desarrollo de las habilidades de apreciar y producir.

Actividad programada 1

Área: Educación Musical y Expresión Corporal o Lengua materna

Título Mi amigo el gato

Objetivo: Escuchar el cuento musicalizado “El gato con botas” expresando ideas mediante diferentes lenguajes expresivos.

Método: Ejercicio

Medio: Grabadora, instrumentos musicales, fotografía.

Desarrollo

Se motiva la actividad presentando a los niños un pequeño fragmento de la canción Vinagrillo. Yo hoy les he traído una sorpresa que sé que a ustedes les va a encantar, es una parte de una canción, pero primero quiero que todos cierren los ojos para ver si saben que canción es. El niño que lo sepa muy rápido levanta la mano sin decir el nombre de la canción. (*Presentación de la canción*)

Muy bien todos los niños supieron cuál fue la canción verdad, entonces quiero que todos a la vez me digan su nombre. Se les comenta que es una canción escrita y cantada por Teresita Fernández (se presenta una foto de la cantautora cubana) una persona que quiso mucho a los niños, a los animales y escribió canciones para ellos.)

¿Ustedes saben quién era Vinagrillo? ¿Por dónde paseaba Vinagrillo? ¿Qué le gustaba a Vinagrillo? ¿De quién era amigo? ¿Ustedes tienen muchos amigos?

Como yo sé que a ustedes les gustan mucho los cuentos, les he traído uno muy bonito que habla de un gato al que le suceden muchas cosas y se llama “El gato con Botas” ¿Quieren saber que le sucedió?

Se presenta el cuento musicalizado y se insiste en escuchar con atención. Luego de la presentación se les pregunta:

¿Cómo se llama el cuento? **R/** El cuento se llama “El gato con botas” cantado por Rosa Campos una cienfueguera que hace canciones para niños, conocida por todos como la “tía Rosa”

¿Qué tiene este cuento? **R/** Música ¿A ustedes les gusta la música? ¿Qué instrumentos pudieron escuchar? (para auxiliarlos se les presentan algunos de los instrumentos escuchados y sus sonidos)

¿Qué le sucedió al gato? **R/** buscaba una bota que había perdido y que le halaron. ¿Cómo creen ustedes que se sentía el gato? **R/** triste, enfadado. Se invita a los niños a representar mediante gestos los diferentes estados de ánimo.

¿Cómo perdió la bota? ¿Los libros se rompen? ¿Por qué? ¿Dónde puede estar la bota? ¿Está bien robar? ¿Por qué? ¿Y qué dijo el gato? **R/** ¡ay, ay, ay! ¿Dónde estará mi bota dónde? ¿El gato logró encontrar la bota? ¿Si ustedes la encontraran qué harían? ¿Por qué? ¿A ustedes les gustan los gatos? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más les gusta de sus gatos? ¿Por qué es bueno cuidarlos? ¿Y si fuera feo lo cuidarían? ¿Por qué?

Muy bien, pero me parece que a este cuento le falta un final. Porque en lo que escuchamos el gato no había podido encontrar su bota verdad ¿Para ti cómo terminaría el cuento?

¡Qué finales tan bellos! ¿Les gustó escuchar este cuento? ¿Por qué?

Luego del análisis se invita a los niños a bailar con la canción utilizando instrumentos musicales (claves, maracas, tambor) Se les orienta a los niños realizar con la familia un dibujo, pintura o manualidad donde aparezcan imágenes del cuento o canción escuchados.

## Actividad Programada 2

Área: Lengua Materna (literatura infantil)

Título: Jugando con el zorro y el conejo

Objetivo: Percibir la belleza de las obras literarias (cuento infantil) “El zorro y el conejo” utilizando diferentes lenguajes expresivos.

Método: Ejercicio

Medios: Títeres del conejo y el zorro, canción “Al ánimo”

Desarrollo:

Se motiva la actividad presentando a los niños el juego musical “Vamos a jugar” de Lidis Lamorú con el objetivo de lograr unir a los niños en una ronda para realizar actividad grupal. Luego se les invita a jugar el juego de los gestos que consiste en representar mediante gestos con diferentes partes del cuerpo lo que dice la canción.

Luego del juego se invita a los niños a escuchan un cuento de dos animalitos que son muy amigos pero que siempre están peleando. El zorro y el conejo

¿Quieren saber quiénes son? Vamos a conocerlos.

Se insiste en escuchar con atención para que digan todo lo que dice el cuento.

¡Qué travieso ese conejo! ¡Vamos a ver si estuvieron atentos!

¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son sus personajes? ¿Qué le pasó al conejo? ¿Estuvo bien la actitud del conejo? ¿Por qué? ¿Si tú fueras el zorro que habrías hecho?

Se les invita a escuchar el cuento nuevamente.

¿Cómo cayó el zorro al agua? ¿Tendría miedo? ¿Y tú tendrías miedo? ¿Por qué? ¿Qué sucedió entonces con el zorro y el conejo? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué? Todos debemos compartir porque eso nos hace ser buenas personas.

Posteriormente se les invita a jugar el juego de entretenimiento: “Jugando con mis amigos”.

Para finalizar se invita a los niños a pintar con tizas en el área de juego lo que más les gustó del cuento. Se les orienta a los niños realizar con la familia algún dibujo sobre el cuento.

Actividad programada 3

Área: Educación Plástica

Título: Las flores de mi jardín

Objetivo: Apreciar la reproducción de la obra pictórica “Flores Amarillas” utilizando diferentes lenguajes expresivos.

Método: Ejercicio

Medio: Obra pictórica “Flores amarillas”, video sobre flores.

Desarrollo

Se motiva la actividad presentando un video musical sobre las flores ¿Qué observan? ¿Les gustan las flores? ¿Cómo son las flores? ¿Dónde podemos encontrar las flores?

Yo les he traído una sorpresa que tiene que ver con las flores que vimos en el video y quiero que me adivinen qué puede ser. Para ello la investigadora invita a los niños a cerrar los ojos para que identifiquen luego de abrir los ojos, qué es.

La investigadora tiene preparada una reproducción de una obra plástica de una pintora cubana que se llama Amelia Peláez y luego de la identificación de la misma invita a los niños a observarla detenidamente con una pequeña música instrumental de fondo.

¿Qué observan? ¿Cómo son? ¿Qué colores tienen? ¿Qué otros colores les gustaría utilizar? ¿Por qué? ¿Si fueras a dibujar esas flores con los dedos o con el cuerpo, cómo lo harías? ¿Qué aguanta a las flores? ¿Cómo es ese búcaro? ¿Qué forma tiene? ¿Con qué colores les gustaría pintarlo? ¿En



qué lugar dentro del dibujo la artista colocó las flores? R/ En el centro del dibujo. ¿Si le regalaran esas flores a su mamá, donde les gustaría colocarlas? ¿Cuáles son las flores que más les gustan a ustedes?

¿Qué hacen las flores? ¿Cómo se mueven las flores? ¿Por qué creen que se están moviendo? ¿Cómo estaría si estuviesen tristes? Se invita a los niños a mover las diferentes partes del cuerpo al ritmo de la canción y formar con sus cuerpos la figura del búcaro con las flores. (Se distribuyen según colores.)

Muy bien, ¿cómo se llama la obra que conocimos hoy? ¿De qué color eran las flores? ¿Qué les gustaría hacer con las flores?

Para finalizar se invita a los niños a bailar con la canción. Durante la actividad independiente realizar dibujo sobre las flores con ayuda de la educadora y modelar con plastilina. Se orienta a la familia realizar trabajos relacionados con las flores y traer al Círculo Infantil.

#### Actividad programada 4

Área: Educación musical, Educación Plástica.

Título: Creando con mis amigos

Objetivo: Realizar producciones utilizando diversos lenguajes expresivos. (Plástico, verbal, musical)

Método: Ejercicio

Medios: Crayolas, temperas, papel de colores, tijeras, objetos de la naturaleza, video

#### Desarrollo

Se motiva la actividad mostrando una foto de la representación del búcaro con las flores que hicieron en la actividad anterior, para que los niños recuerden la obra analizada.

¿Qué observan? ¿Qué hicieron? ¿Con qué representaron ese búcaro y sus flores? ¿Cómo son esas flores? ¿Les gustaría realizar dibujos con ellas? Se presenta el video mostrado en la actividad anterior con imágenes de las flores.

Luego se presenta la obra plástica observada también con anterioridad y se realiza un pequeño análisis de la misma, visto desde: los colores, las formas de las flores, movimiento, ubicación y tamaño de las mismas.

Por interés de la autora quedan a la observación de los niños, la foto, el video y la reproducción de la obra como guía para las representaciones de los niños.

Después del análisis realizado la investigadora invita a los niños a formar dos equipos. Para ello realiza el juego musical "Ronda jugando", con el objetivo de formar una ronda y luego del juego, los invita a sentarse en el piso y va ubicando detrás de cada niño una tarjeta de color rojo o azul y de esta forma cada niño sabe a qué equipo pertenece.

Luego de estar ubicados en su equipo se les orienta que realizarán algún trabajo con ayuda de la educadora utilizando el material que deseen. Equipo rojo con el video y equipo azul con la obra plástica y fotografía.

De igual manera se presenta la canción: "Nana de las Mariposas" de Kiki Corona de fondo mientras los niños realizan las creaciones y por si alguno prefiere realizar movimientos con las partes del cuerpo. Se les da un tiempo para realizar la actividad, al finalizar los trabajos se les pregunta: ¿Qué

hicieron? ¿Con qué materiales hiciste tu trabajo? ¿Qué les gustó más del dibujo que realizaron? ¿Por qué hiciste ese dibujo? ¿A quién se lo regalarás? ¿Por qué?

Para finalizar la actividad se invita a los niños a cantar, bailar y representar las formas de las flores con las partes del cuerpo con la canción “Nana de las Mariposas”.

#### Actividad programada 5

Título: Conociendo mi ciudad

Objetivo: Apreciar la fotografía “La Dama Azul” utilizando diversos lenguajes expresivos

Método: Ejercicio

Medio: Fotografía de la dama azul, fotos de diferentes lugares de Cienfuegos

#### Desarrollo

Para comenzar la actividad la educadora les pregunta a los niños ¿En qué lugar de Cuba ustedes viven? ¿Qué lugares de nuestra ciudad han visitado? (Se les muestra a los niños imágenes de los sitios)

Muy bien hay muchos lugares en nuestra provincia ¿Quién ha ido de visita al castillo de Jagua? ¿Qué hay alrededor del castillo?

Pues en el día de hoy quiero invitarlos a observar una fotografía muy bonita que se llama La Dama Azul para que me digan todo lo que ven y también vamos a pintar, jugar, cantar y bailar con una canción muy bonita.

¿Qué observan? ¿Qué colores hay? ¿Cuáles son los colores que más hay en la fotografía? ¿Por qué creen ustedes hayan puesto esos colores? Miren bien la fotografía a ver si las olas hacen algún dibujo detrás del castillo (es una mujer) La dama azul que se esconde en el castillo de Jagua.

¿Qué pueden ver en la parte de arriba de la fotografía? (La luna y el ave)

Muy bien, ahora los quiero invitar a jugar el juego de la fotografía que consiste en que un grupo de niños imaginariamente tirará fotos al otro grupo. Se encontrarán en posición de círculo. En el momento aparecerán fotos de niños que ellos conocen y realizan la descripción de la fotografía.

Luego se les orienta cerrar los ojos y al abrirlos la educadora mostrará otra fotografía y mandará a uno de los niños a que diga algunas palabras, hagan algún gesto, cante una canción de objetos que aparezcan en la foto y exprese por qué lo seleccionó

Luego se les invita a cantar y bailar con la canción “La mar estaba serena”

Se le orienta en la actividad anterior decir a la familia traer una fotografía de cada niño para montar una exposición.

En otra etapa de la investigación se valora la efectividad de la propuesta, por lo que se aplica una guía para el análisis del producto de la actividad creadora donde se pudo corroborar que, en las actividades de educación musical, los niños reconocen diferentes tipos de melodías, diferencian, tocan y nombran instrumentos musicales, percuten con el cuerpo el sonido de los mismos. Escuchan, cantan, aprenden canciones, bailan moviendo diferentes partes del cuerpo, además de conocer sus autores y reflexionar con el mensaje educativo que nos transmite cada obra musical.

En las actividades de educación plástica, los niños expresan sus vivencias a través de la producción de sus propias obras. Ponen de manifiesto en sus creaciones la textura, la forma, el tamaño y el color

de los elementos de la naturaleza, de los objetos industriales y desechables. Aprecian obras importantes del país y expresan lo que para ellos significa cada obra, son capaces de expresar cómo ellos lo hubieran pintado y producen su propia versión de la obra, lo que denota el desarrollo alcanzado en los procesos de imaginación y lenguaje. Así como el desarrollo de las habilidades manuales y las acciones preceptuales.

En las actividades de lengua materna los pequeños incorporaron palabras a su vocabulario, dramatizan la parte que más le gustó de la obra, se identifican con los personajes y expresan las emociones vividas, emplean el lenguaje gestual y corporal como expresión de sus producciones.

Después de la puesta en práctica de de las actividades se aplicó como otra técnica de investigación una prueba pedagógica con el objetivo de valorar el desarrollo de las habilidades de apreciar y producir en los niños.

Como resultado del indicador 1: Expresar sus ideas al observar una reproducción de obra plástica se pudo constatar que, de 36 niños, 31 para un 88.5% ofrecen sus valoraciones mediante pequeñas frases mediante la identificación de los aspectos más significativos de la obra apreciada.

En el indicador 2: Realizar producciones y creaciones a partir de la apreciación de obras de arte, utilizando diversos lenguajes expresivos, 30 niños para un 85.7% realizan las producciones utilizando variedad de materiales, realizan trazos más seguros y precisos lo que denota mayor calidad en el modelado, el recorte y el arrugado. Utilizan con mayor frecuencia en lenguaje corporal, musical y gestual en la interpretación que hacen, de las obras musicales, de las reproducciones plásticas, de los personajes de las obras literarias. Así como de los estados de ánimo, entre otros.

En el indicador 3: Escuchar obras literarias de diferentes géneros y reproducirlas de forma total o parcial, 32 niños para un 91,4% reproducen pequeños fragmentos de alguna obra literaria, muestran mayor atención y concentración al escucharla y responden preguntas de reflexión y generalización sobre la misma.

En el Indicador 4: Expresar sus ideas al observar materiales audiovisuales, 33 niños para un 94,2 %, prestan atención y muestran interés por la visualización del mismo, responden con agrado algunas preguntas utilizando el lenguaje verbal y realizan pequeñas escenificaciones de fragmentos del material visualizado.

Los resultados obtenidos permitieron comprobar el avance de los niños en cuanto al desarrollo de las habilidades de apreciar y producir, aun cuando se manifiestan algunos elementos con dificultad como la manifestación de sus ideas al apreciar una obra determinada utilizando el lenguaje gráfico pues existen niños con imprecisiones en el control muscular. Durante todo el proceso se pudo observar la motivación y participación por parte de los pequeños y el desarrollo de la sensibilidad de estos ante las diversas actividades realizadas.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de integración de las habilidades apreciar y producir es un único proceso que posibilita con la adecuada dirección formar en los niños de la infancia preescolar una personalidad creativa y reflexiva desde edades tempranas y educa culturalmente para interactuar desde diversas posiciones en diferentes entornos que le rodean.

La propuesta de actividades donde se desarrollan las habilidades apreciar y producir en el proceso educativo de los niños de la infancia preescolar, fue concebida en correspondencia con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, los intereses y preferencias de los niños, lo que demostró que con una adecuada organización y dirección de las actividades programadas se puede favorecer el proceso de integración de las habilidades apreciar y producir para su desarrollo exitoso.

## REFERENCIAS

- Aroche, C. A. (2018). Los niños y la creatividad. <https://redipe.org/wp.../Libro-simposio-intenacional-de-educacion-cuba-2018-iv.pdf>
- Álvarez, M (2010). Propuesta de actividades de preparación familiar para que contribuya desde el hogar al desarrollo de la expresión corporal en las niñas y los niños del quinto año de vida. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García).
- Benavides Pérez, Y. (2012). Propuesta de actividades metodológicas para la preparación de los docentes del 3er ciclo en el área de Educación Plástica con énfasis en la apreciación. (Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de Ciencias Pedagógicas Conrado Benítez García).
- Costa Bordón, Y. (2016). La habilidad escuchar en niños del grado preescolar. (Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de Cienfuegos).
- Cuba. Ministerio Nacional de Educación. (2017). Plan Educativo de la Primera Infancia. Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, X. y Ríos, I (2002). Una Didáctica para dirigir la educación del niño preescolar. Editorial Pueblo y Educación.
- Ferrán, B. (2009). Actividades metodológicas para educadoras musicales noveles dirigidas al desarrollo de actividades artístico culturales en la institución y la comunidad. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García).
- García, S A (2009). El desarrollo de la habilidad de planificar en los niños y niñas de 3 a 6 años. Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales).
- Matamoros, M. (2010). Propuesta de actividades dirigida a la preparación, para revitalizar el movimiento artístico con las niñas y niños de 0-6 años (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García).
- Reyes, M. C. (2009). Sistema de actividades de capacitación dirigido a los jefes de primer ciclo de la escuela primaria para el tratamiento a los contenidos de la Educación Musical en el grado preescolar. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García).
- Seijas, C. R. (2011). La visualidad en la educación plástica: su importancia desde la edad preescolar. <http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=69157>
- Silva, M. P., Sánchez, J. M., & Méndez, E. A. (2015). El desarrollo de las habilidades en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación.
- Uralde, M. N., & Perdomo, E. (2014). La apreciación y producción plástica en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación.

- Uralde, M. N., Perdomo, E., Rodríguez, D., & Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su Didáctica en la Edad Preescolar*. Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, M. C., Cuenca, M., & Uralde, M. N. (2017). *Programa Provisional Educación de la Primera Infancia Cuarto año de vida*. Editorial Pueblo y Educación.