

EL ESTUDIO DE LA DÉCIMA COMO GÉNERO LITERARIO EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS

Oneida Hernández Reyes
Universidad de Las Tunas. Cuba
oneidahr@ult.edu.cu1

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Oneida Hernández Reyes: "El estudio de la décima como género literario en estudiantes de la carrera español-literatura de la Universidad de las Tunas", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol1, Número 4, noviembre 2020). En línea: <https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/vol-1-numero-4-noviembre-2020/decima-genero-literario>

RESUMEN

El arte y la Literatura, en su rol social, pueden propiciar placer estético, además de comunicar, educar y transformar a partir del proceso valorativo del receptor, desde la dinámica de la relación ético-estética. Estas posibilidades pueden ser aprovechadas en la práctica pedagógica contemporánea con el objetivo del rescate, en los estudiantes, de diferentes géneros literarios para poder profundizar en los conocimientos de la literatura cubana en general. El presente trabajo propone actividades para la promoción de lectura tomando como base la obra del poeta tunero Adalberto Hechavarría Alonso, donde se realiza una aproximación al género en estudio. Se tiene en cuenta que la décima no es de los géneros más buscados por los estudiantes a la hora de realizar análisis literarios o de trabajar con la métrica. Con la aproximación de los estudiantes a la décima se pretende, además, el fortalecimiento de valores que resaltan nuestra identidad cultural y se utiliza el enfoque cognitivo, comunicativo y socio cultural. Esto sirve como vía de expresión para fortalecer las habilidades lectoras en los diferentes géneros literarios, así como en la formación de la personalidad por ser una disciplina formativa enfatizándose en su valor estético como fin de educar a las nuevas generaciones.

Palabras claves: promoción de lectura, valores, décima, actividades de promoción, género literario.

THE STUDY OF THE TENTH AS A LITERARY GENRE IN STUDENTS OF THE SPANISH-LITERATURE CAREER OF THE UNIVERSITY OF TUNAS

ABSTRACT

Art and Literature, in their social role, can promote aesthetic pleasure, in addition to communicating, educating and transforming from the evaluative process of the receiver, from the dynamics of the ethical-

aesthetic relationship. These possibilities can be exploited in contemporary pedagogical practice with the aim of rescuing, in students, different literary genres in order to deepen their knowledge of Cuban literature in general. This work proposes activities for the promotion of reading based on the work of the poet from Las Tunas Adalberto Hechavarría Alonso, where an approach to the genre under study is carried out. It is taken into account that the tenth is not one of the genres most sought after by students when carrying out literary analysis or working with metrics. With the students' approach to the tenth grade, it is also intended to strengthen values that highlight our cultural identity and use the cognitive, communicative and socio-cultural approach. This serves as a means of expression to strengthen reading skills in different literary genres, as well as in the formation of personality as it is a formative discipline, emphasizing its aesthetic value in order to educate new generations.

Key Words: promotion of reading, values, decima, promotional activities, literary genre.

INTRODUCCIÓN

Con el triunfo de la Revolución y la efectividad de la Campaña de alfabetización, creada y dirigida por el siempre Comandante Fidel Castro, se inició así el amor por la lectura, por ampliar el conocimiento de millones de cubanos, y fue con esta Revolución Cultural que la promoción de la lectura irrumpió en nuestro quehacer profesional, para crear en nuestros estudiantes el hábito por obtener un conocimiento mayor a través de los libros. La promoción de la lectura es una vía donde encontramos un promotor, libros, un lector, potencial, un acto de promoción y una operación de lectura, es también un acto de animación socio-cultural. Las consideraciones tienen como objetivo proponer actividades de promoción de lectura para fundamentar su alcance social, que incida en la educación y transformación del individuo y la sociedad. La práctica pedagógica debe propiciar el desarrollo de una sensibilidad ético-cultural, para un enriquecimiento humano desde el conocimiento y la espiritualidad.

Es la décima una composición poética conformada por 10 octosílabos en el orden de dos redondillas y dos versos de enlace abba-ac-cdde, en Cuba y en Las Tunas han sido muy importantes las escritas por Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé. Esta composición no es la más agraciada por los estudiantes universitarios por lo que se propuso realizar actividades para promover la lectura de escritores decimistas de la provincia.

1 Profesor a Asistente del Departamento de Español- Literatura de la Universidad de Las Tunas
Cuba. Profesora de Español.

DESARROLLO

La primera campaña de promoción de lectura en Cuba consistió en una campaña de lectura popular, que iba desde las fábricas hasta los lugares más intrincados, llevando textos que permitieron elevar el nivel cultural de sus pobladores. Estuvo encabezada por el intelectual Salvador Bueno. En este primer momento el objetivo era que la población adquiriera habilidades esenciales, que les permitieran hacer lecturas técnicas de los libros. En un segundo momento, en el 1984, se lanza una nueva campaña encabezada por

el pedagogo y poeta Raúl Ferrer, que fue retomada en el 1989 conocida como el Programa Nacional por la Lectura, la cual propuso un conjunto de acciones de carácter estratégico para el pueblo cubano en general. En la Cuba de hoy, ser un hombre o mujer de este tiempo implica la constante adquisición de conocimientos que conviertan a cada individuo en un mejor ser humano, con la capacidad de modificar la sociedad en que vive para bien de la misma, pues como se expresa en la obra martiana, la madre del decoro, la sabia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo, la propagación de la cultura, y vemos dentro de ella la lectura como forma fundamental de la misma para el continuo desarrollo y formación de la cultura general.

En la Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba, aprobada en su Primer Congreso, se plantea el papel de la literatura y el arte en la sociedad socialista: “La sociedad socialista exige de un arte y una literatura, que a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo, debe lograrse el establecimiento de un clima altamente creador, que impulse el proceso del arte y la literatura, como aspiración legítima de las masas trabajadoras. El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participarán activamente en la formación de la personalidad comunista”¹ (Tesis y Resoluciones, 1978).

En material editado por el Ministerio de Educación, relacionado con las bibliotecas escolares y su labor en función de la promoción de la lectura se afirma que: “el carácter de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante las obras que leen, y ese carácter alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de transformar lo leído en nuevas ideas que puedan manifestarse posteriormente en la práctica social”² y en las actividades que se muestran y se desarrollan se enfatiza en la utilización del tratamiento al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. (Fernández Jiménez, O., 2008)

Educar a través de las propias raíces, es la obra principal de todo educador cubano, es lo más agradable para todas las personas a quienes debe hacerse llegar los conocimientos por un sistema, para que el que percibe la obra no se desvíe ni pierda la motivación, la atención, esto le corresponde a los profesionales, incentivar en los estudiantes el amor hacia la décima, su historia, y demás variedades de la música y del quehacer de nuestro campesinado como las las tonadas, las controversias y sobre todo, conocer de los escritores de la localidad.

1 Tesis y Resoluciones, 1978, p. 91

2 Fernández Jiménez, O., 2008, p.12

No puede permitir que la nueva generación deje morir la creación de nuestros abuelos, así se potencia el crecimiento de lo estético, se influye también en la ética del individuo, teniendo en cuenta que esta también forma parte de la conciencia estética y la acumulación de valores, tanto éticos, políticos y morales. La promoción y divulgación de diferentes textos y el papel del docente inciden de forma positiva en el desarrollo del hábito de lectura. En la universidad de Las Tunas está constituida la Cátedra Honorífica “El Cucalambé”, este ha ganado su espacio fundamental para desarrollar variadas actividades encaminadas a crear y fortalecer el hábito por la lectura en los estudiantes de la carrera Español-Literatura.

Hay que ver la educación a partir del estudio del arte y la literatura en dos aspectos: educar al hombre para que pueda percibir el arte y la literatura y que este pueda influir en él y mantenerla como una proyección formativa en su quehacer cultural para la vida.

La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, es una vía a través de la cual el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe. Es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano, sus efectos alcanzan la esfera intelectual, pues ayuda a animar patrones de raciocinio, es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual.

En la esfera educacional facilita al estudiante su formación teórica o profesional y su uso sistemático fomenta en él hábitos de estudio independiente, que le sirven para ampliar cada vez más sus conocimientos, de igual modo, contribuye a desarrollar habilidades en el uso correcto del lenguaje oral y escrito.

Desde el punto de vista psicológico, logra que se alcancen momentos de recreación y esparcimiento, permite analizar la conducta humana y valorar sus cualidades positivas y negativas, lo cual crea indicadores de conducta elevados.

Los móviles para leer pueden ser múltiples y variados, corresponde pues a las universidades y su colectivo docente, conjuntamente con sus estudiantes, desarrollar un trabajo planificado, organizado, sistemático, nunca dejado a la espontaneidad, así como, llevar a cabo acciones encaminadas a fomentar el interés por materiales diversos de lectura, con la orientación sistemática sobre qué leer, cómo leer, para qué leer y cuándo leer, siempre tener presente el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Las actividades de promoción de la lectura tienen como objetivo incitar a los estudiantes el deseo de leer, habilitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, históricos, políticos, literarios, entre ellos, la décima, y prepararlos así para adoptar distintas actitudes frente a la lectura.

La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador y este debe ser el objetivo principal de todos los educadores cubanos que se trabaje por ganar cada día más una cultura general integral en todos los estudiantes.

Existen métodos y técnicas para promover la lectura donde a cada tipo de lector le corresponde un método distinto de orientación de la lectura, acorde con sus características y capacidades, para transformar sus actitudes ante el libro.

Los métodos orales se clasifican en: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo y una motivación especial por la décima.

En las actividades realizadas se utilizó el método crítico el que está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Entre las formas de este método se encuentran: los debates y las actividades demostrativas.

También está el método positivo-ilustrativo el cual se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores. No incluye el debate, ni la demostración práctica, aunque durante su ejecución no debe faltar el reflejo explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de

promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes. Entre las formas del método ilustrativo se encuentran: las charlas sobre libros, las lecturas comentadas, las narraciones y los encuentros con escritores.

También se encuentra el método recomendativo que se emplea con el objetivo de interesar al usuario en la lectura de las obras que se le ofrecen. Se incluyen obras de valor literario, histórico social, que se estudien en la asignatura de Literatura: universal, española, latinoamericana que no sean gustadas por los estudiantes. Entre las formas del método recomendativo se encuentran: los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.

A continuación, se explican algunas actividades que se desarrollan con los estudiantes en formación inicial, para lograr un mayor alcance social para que se aproximen aún más a los decimistas tuneros y fortalecer valores que resaltan nuestra identidad cultural.

- Libro-debate: su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Enseña a los estudiantes a cultivar un pensamiento crítico. Al organizar el libro-debate se selecciona correctamente la obra a analizar. Se necesita de un trabajo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, se puede elaborar carteles y hojas impresas con datos sobre el libro y la vida y obra del autor.
- Actividades demostrativas: son actividades un poco más complicadas, donde se vinculan comentarios de libros con demostraciones prácticas que ejemplifican la relación del contenido de aquellos con distintas manifestaciones del arte, la técnica, la cultura, etcétera.
- Charla de libros: actividad por medio de la cual se da a conocer a los estudiantes los libros de décima y otra literatura que se encuentran en su plan de estudio y que pueden consultar, se sugiere también, que otros estudiantes pueden traerlos de sus casas, se tendrá en cuenta el autor con sus datos biográficos y su quehacer decimista y literario en general. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del autor escogido para la actividad o su relación contextual.
- Lectura comentada: esta actividad es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los estudiantes. Aquí el profesor, después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, al finalizar la lectura se realizan preguntas generales como cierre de la actividad.
- Encuentros con escritores: en estas actividades se presentan a los escritores de la localidad que escriben décima y otra literatura, para que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente para despertar el interés por la lectura de estas en cada estudiante. Esta actividad es de mucha importancia pues al presentar al autor con su obra se abre el universo del saber y del conocimiento.
- Comentario de libros: los profesores con ayuda de estudiantes pueden preparar esta actividad de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas, donde se realiza una reseña de lo más importante de la obra y así el que no la haya leído se estimula a realizar la misma.
- Revistas orales: constituyen una de las formas de brindar información sobre varias temáticas que se reflejan en las obras de escritores tuneros y demás obras que se estudian en el plan de estudio, para mayor atracción y fortalecer valores, también se pueden incluir temas de música campesina, se muestran instrumentos musicales que se utilizan en la promoción de este tipo de composición poética,

así como cuadros de paisajes o temas campesinos para embellecer y motivar más la actividad. Las revistas orales se confeccionan en forma similar a los paneles, se da participación a los estudiantes donde se preparan en un tema específico, incluyendo en cada sección acciones que desean para lograr interrelacionar la actividad con otras. Esta actividad se puede apoyar en las Cucalambeanas que se realizan en la Universidad

- Tertulias de lectores: el papel principal corresponde a los lectores, que son en este caso los estudiantes. En ellas cada uno de ellos pueden expresar sus impresiones sobre lo leído ya que fue orientado previamente. Generalmente se pueden organizar una vez en cada semestre. La planificación de la actividad debe incluir, en lo que a divulgación se refiere, la invitación personal y directa a estudiantes, que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos, y así lograr el objetivo de la misma.

Todas estas actividades traen como resultado conocer:

- Los estudiantes que no leen habitualmente para formar en ellos el hábito de lectura.
- Estudiantes que no les guste la creación decimista para conocer qué leen e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los estudiantes que no leen con sistematicidad para convertirlos en lectores.

Las opiniones sobre el porqué se efectúan actividades de promoción de la lectura en las aulas de los estudiantes de pregrado se pueden sintetizar en:

- Favorecen el desarrollo de una cultura general en los estudiantes.
- Se promueven los escritores decimistas del territorio y sus obras.
- Contribuyen a crear hábitos de lectura y a formar y transformar conductas lectoras.
- Constituyen la función fundamental de todo profesional.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura demanda de actividades para elevar la motivación por la lectura, desde métodos y procedimientos creativos, sustentadas en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua, que involucren a los estudiantes en su propio aprendizaje y que contribuyan a través de la lectura, al perfeccionamiento de su desempeño comunicativo y su formación integral.

La promoción de la lectura en los estudiantes de formación inicial, y aún más, en carreras pedagógicas, crea un sistema de acciones atractivas, encaminadas a la formación de hábitos en el trabajo con los estudiantes, en la orientación planificada sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer, dotándolo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en una necesidad. Es un sistema de influencias sobre el individuo y de hecho es una tarea inherente al profesor de Español - Literatura en específico, como parte del proceso educativo que se desarrollan en los centros educacionales.

La promoción de la lectura trae consigo diferentes motivos y propósitos para informarnos, conocer, saber, opinar, interactuar, entretenerse, crear, jugar y recrearse. A partir de las actividades de promoción de la lectura se enriquece la competencia semántica y lingüística de los estudiantes.

Para este trabajo se ha creado un sistema de acciones que los profesores de Español-Literatura pueden desarrollar para formar lectores y lograr la correspondencia óptima para los participantes, lo que se resume en la cadena: lector-libro-lectura-conocimiento.

Dentro de sus principales objetivos están los siguientes:

- Participar en la organización del proceso docente-educativo de forma activa y directa, cumpliendo los objetivos de la educación.
- Orientar a los alumnos en sus lecturas y ayudarlos a estudiar las asignaturas, con el propósito de lograr una correcta asimilación de los conocimientos.
- Contribuir a la educación moral, física y estética de los alumnos, despertando en ellos el amor por el estudio y su preparación para la actividad socialmente útil.
- Crear hábito de lectura y de estudio independiente de forma sistemática.
- Estimular la investigación científica y el desarrollo intelectual de los alumnos de modo que se familiaricen con las diferentes fuentes de información existente.
- Enriquecer los valores éticos, estéticos, políticos, culturales y morales, a través del hábito por la lectura y que sean portavoz del quehacer cultural de la universidad.

Conclusiones

La lectura es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano, sus efectos abarcan la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo. Los estudiantes logran ver la promoción de la lectura como la formación de valores éticos y estéticos en el desarrollo integral del hombre. Las actividades propuestas en el presente trabajo permitieron identificar el rol que deben desempeñar los profesores en la planificación y ejecución de actividades de promoción de la lectura en la comunidad estudiantil, teniendo en cuenta los principales intereses de lectura de los estudiantes, donde han descubierto un espacio para el estudio, el entretenimiento y para enriquecer sus conocimientos.

De mucha importancia ha sido contactar con escritores y artistas de la localidad para que participen en las diferentes actividades que se planifiquen.

Referencias bibliográficas

- Fernández Jiménez, O. (2008): *Actividades metodológicas para preparar a las bibliotecarias escolares de Secundaria Básica en la promoción de la lectura*. (Tesis de Maestría). Santi Spíritus, Cuba: UCP Silverio Blanco.
- Fowler, V. (2000). *La lectura: ese poliedro*: La Habana: Biblioteca Nacional "José Martí.
- González Albear, M. I. (2002): "La comprensión lectora: una nueva concepción". En: Mañalich Suárez, R., (sel.) Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.p.63.
- Henríquez Ureña, C. (1975). *Invitación a la lectura. Notas sobre apreciación literaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Partido Comunista de Cuba (PCC): Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba. Tesis y Resoluciones. (1978). La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Roméu Escobar, A. 2007. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Vigotski, Lev. S. 1982. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.