



OBSERVATORIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN IBEROAMERICA

TALLERES DE DANZAS POPULARES CUBANAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO CULTURAL MARISTA DE CIENFUEGOS

M Sc. Marleys Verdecia Marín
Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez. Cuba
E-mail: mverdecia@ucf.edu.cu, marleys82@nauta.cu
<https://orcid.org/0000-0002-1952-7457>
DrC Hugo Freddy Torres Maya
hftorres@ucf.edu.cu
Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez. Cuba.
<https://orcid.org/0000-0002-0606-8108>

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Marleys Verdecia Marín y Hugo Freddy Torres Maya: "Talleres de danzas populares cubanas en las niñas y niños del centro cultural Marista de Cienfuegos", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 14, septiembre 2021, pp.12-25). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-septiembre21/danzas-populares>

RESUMEN

En el presente trabajo se aborda un acercamiento hacia la educación de las danzas populares cubanas en los niños y niñas del Centro Cultural Marista de Cienfuegos, como reflejo del impacto social en la comunidad de Buenavista. La autora centra su objetivo en aplicar estos talleres en los niños y niñas a través de la música, con el uso del movimiento del cuerpo como instrumento expresivo del arte para demostrar que es aplicable su técnica en ellos. En el texto se hace referencia a otros autores para corroborar las reflexiones asumidas.

WORKSHOPS OF POPULAR DANCER CUBANS IN THE GIRLS AND BOYS OF DE MARISTA CULTURAL CENTER OF CIENFUEGOS

Presently work is an approach toward the education of the Cuban popular dances in the children of the Cultural Center Marista of Cienfuegos, as reflect of the social impact in the community of Buenavista. The author centers her objective in applying these workshops in the children through the music, with the use of the movement of the body like expressive instrument of the art to demonstrate that is applicable its technique in them. In the text a reference is made to other authors to corroborate the assumed reflections.

Keywords: workshop, popular dances, Marista cultural center.

INTRODUCCIÓN

La danza fue primero un desborde emotivo, una manifestación desordenada de los temores, afectos, iras y rechazos, sin otra organización que la impuesta por la propia estructura del cuerpo y sin otra particularidad, posiblemente que una apasionada atracción por el ritmo, luego paso a ser un conjuro mágico, rito, ceremonia, espectáculo, celebración popular y por fin simple diversión, luego adopto las características de movimiento coral, dictaminado por la comunidad. (Alberto Dallar, 1988)

La danza se fundamenta en un modelo didáctico que busca integrar y desarrollar a la persona. Persigue la formación del educando y su integración en la sociedad; plantea la danza como un medio para conseguir estas finalidades (Ferreira, 2008). El principal objetivo de la educación es el desarrollo integral del alumno: requiere fomentar distintas habilidades en los niños, enseñarles a investigar sobre distintas disciplinas, plantearles problemas, hacerles reflexionar sobre sus acciones, suscitarles a esforzarse en equipo, trabajar el lenguaje verbal y no verbal, etc. La danza es una gran herramienta para crecer como personas por medio del movimiento y en sintonía con la música.

El movimiento está presente en las acciones cotidianas del día a día. Desde pequeños, cuando los niños escuchan música automáticamente ponen el cuerpo en acción resume un gran número de ventajas que sustentan la educación a través de la danza. (Morales Xiomara, 2007)

Por último, Ferreira (2009) habla de las grandes posibilidades que tiene la danza para alentar las áreas de habilidades y capacidades. La autora diferencia cuatro capacidades fundamentales: las capacidades cognoscitivas: engloban las habilidades intelectuales, las capacidades sociales: abarcan las habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación, Las capacidades de movimiento: comprender las habilidades motrices y las capacidades físico-energéticas: incluyen los factores ligados a la ejecución del Movimiento.

Estas áreas ligadas entre sí, permiten una educación enfocada al desarrollo Integral del alumno. En el desarrollo de este apartado se ha establecido al niño como un ser con gran creatividad y múltiples posibilidades de formación. El papel del profesor será tratar a cada alumno de manera especial y diferenciada; dado que cada uno es único y especial, hay que tratarle como tal. Conociendo las capacidades de cada alumno (sus puntos fuertes y sus limitaciones) el maestro debe hacer que trabajen todas ellas, reforzando los temas y actividades en las que muestre interés. La danza, por el gran abanico de aspectos en los que influye, es una gran opción de trabajo en el aula.

Danza cubana. Es una de las primeras manifestaciones culturales del pueblo cubano. Como la música, con la cual tiene nexos indisolubles, la danza se realiza en Cuba de manera peculiar desde los primeros siglos de colonización, trasciende sus fronteras y tiene puntos de contacto y comunión con el Caribe, el resto del continente americano y Europa.

DESARROLLO

El fenómeno de las danzas populares de origen americano y cubano, en particular, se acrecienta en el siglo XVIII, cuando ya existen salones y casas de baile, siempre bajo la vigilancia del clero y las autoridades coloniales que ven en estas formas mestizas un atentado a los principios morales y religiosos de la "buena sociedad".

El éxito del chuchumbé, en 1776, ocurrió cuando una dotación de negros habaneros fue incorporada a la flota española que hacía escala en Veracruz. El baile se extendió por la ciudad como un reguero de pólvora y provocó la intervención del Santo Oficio para detenerlo.

Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. Este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento.

Las actividades de la danza pueden convertirse en un punto de convergencia social: los grupos humanos se reúnen expresamente para bailar porque requieren de organizaciones y tinglados que apoyen el intercambio, la amistad, la solidaridad, en general e incluso el análisis y la discusión, de los problemas comunes.

Las prácticas de la danza, pueden convertirse en vínculos supra estructurales que tienen que ver con los principios religiosos, ideas de los principios de la moralidad, conceptos de la sexualidad, la diversión, la fortaleza física, y de más, en general lo referente a la cultura del cuerpo.

En general podemos decir que las danzas populares son aquellas en las que intervienen aspectos fundamentales que conciernen a la sociedad y son ejecutadas por la misma. Se puede decir que es una danza tradicional de los pueblos basados en sus propias músicas y símbolo de festividades religiosas y profanas. La danza popular tiene una división basada en el lugar donde se realice, campo o ciudad.

Los bailes populares cubanos pertenecen a las tradiciones cubanas, los mismos surgieron del pueblo y después han sido interpretados en escenarios profesionales. En ellos se trasmite el lenguaje del cuerpo, los sentimientos, imágenes, ideas y emociones, ya que estos despiertan en cada persona la posibilidad de traducir las experiencias internas en movimientos, gestos y actitudes. Estos se coordinan estéticamente en composiciones coherentes, por lo que es socializador. Lamerán, Sara (2021)

Es importante definir a los géneros bailables, ya que son imprescindibles y necesarios tenerlos presentes para todo el proceso investigativo. La revitalización y promoción de estos bailes, ayuda a desarrollar la técnica en la aplicación correcta de los pasos para sus montajes, de esta forma se contribuye a divulgar la cultura cubana danzaria: antecedentes y evolución histórica.

El Centro cultural:

El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un Centro Cultural Comunitario es un ente funcional y colaborativo, que debe responder al interés cultural social y ser coherente con la representación de la cultura local a la que pertenece. Este tipo de centros pueden ejercer un gran impacto positivo en la calidad de vida de su comunidad. Los centros comunitarios culturales suelen asociarse con complejos deportivos, entidades de servicios, bibliotecas, grupos artísticos o con los propios museos. Los centros comunitarios culturales no sólo proporcionan beneficios funcionales al crear espacios útiles, sino que también sirven como escaparate de los valores de la comunidad. El patrimonio cultural de la comunidad puede ser integrador, justificando la nueva creación de uno de estos centros para la defensa, conocimiento y difusión del mencionado patrimonio.

Actualmente hay novedosos modelos de centros culturales. Los de carácter tradicional continúan existiendo, aunque poco a poco aparecen propuestas innovadoras. Un ejemplo es el de los movimientos vecinales, que se organizan al margen de las instituciones públicas y ponen en funcionamiento centros culturales más abiertos, participativos y creativos. Esto significa que la cultura es dinámica y está sujeta a evolución, tal y como ocurre en los centros culturales. (Javier Navarro 2007)

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. También puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Es obligación del Estado el garantizar a la población el libre acceso a la recreación intelectual y artística, por lo que estos puntos deben encontrarse en cada país, como una muestra del desarrollo del que han venido siendo parte desde sus comienzos. De igual forma, estos se prestan para la adecuada capacitación de los jóvenes en tópicos relativos a las humanidades y las ciencias. Eduardo Nivón (2006)

Centro Cultural Marista

Marcelino Champagnat nace un 20 de mayo de 1789 y funda el 2 de enero de 1817 en la Valla, Francia, el instituto de los Hermanos Maristas. La santa Sede lo aprobó en 1863 como instituto

autónomo y de derecho pontificio. Respetando su nombre de origen, les dió el de Hermanos Maristas de la Enseñanza (F.M.S; Fratres Marista a Scholis) Este nombre carismático llamado Marcelino Champagnat, supo captar las urgencias y necesidades de su época en plena revolución Francesa y luchó por sacar de la ignorancia a los niños y jóvenes más necesitados del momento, así surge la misión específica de los educadores que desde ese tiempo conservan ese espíritu de acompañar a niños y jóvenes en su proceso de crecimiento humano.

La misión de Marcelino no es exclusiva de los Hermanos, sino que se abre a todas aquellas personas que quieran plasmar en su vida auténticos valores y virtudes. En los hermanos tienen un sentido especial, pero hoy comparten parte fundamental para que el centro continúe brindando lo mejor de sí y lograr el objetivo trazado; formar buenos y virtuosos seres humanos. Así Hermanos y Educadores Maristas son como decía el P. Félix Varela de la educación “La base del gran edificio de nuestra felicidad, su misión con muchos jóvenes animadores, profesores y tantos otros que vienen en el itinerario de Marcelino una invitación a realizar su propio camino de crecimiento humano.

Su caminar en la experiencia de la educación ha sido exitoso en estos 203 años de vida ininterrumpida. Cuba ha sido uno de los 79 países del mundo donde los Hermanos Maristas están establecidos. Actualmente son más de 3500 hermanos diseminados en 79 países de los 5 continentes. Comparten su tarea de manera directa con más de 40000 educadores y atienden cerca de 500 000 niños y jóvenes en el mundo.

Los Hermanos maristas llegaron a Cienfuegos en 1903 y estuvieron en una primera etapa hasta 1961 en ciudades como la Habana, Matanzas, Cárdenas, Santa Clara, Remedios Caibarién, Cienfuegos, Ciego de Ávila y Holguín. Al ser nacionalizados los 15 colegios maristas los 179 Hermanos Maristas salieron hacia diversos países dejando sin duda mucho trabajo educativo.

La segunda etapa de los maristas en Cuba se inició en agosto del año 2001, cuarenta años después. Este año dos hermanos llegaron con la mejor disposición al servir al pueblo cubano desde el Carisma Marista y de insertarse en el barrio de Buenavista de la ciudad de Cienfuegos. Los Hermanos Maristas son personas vinculadas a la iglesia católica con permiso de las autoridades cubanas para desarrollar su misión en los diferentes espacios eclesiales.

En el año 2002, en el lugar donde funcionaba Cáritas la Iglesia Católica se abre el patio de la casa en horario vespertino para que los niños y jóvenes del barrio tuvieran un lugar de encuentro y recreación, Esto era una necesidad muy sentida, ya que el barrio carecía de un espacio así. El lugar se fue conformando poco a poco en una pequeña cancha de baloncesto, fútbol, juegos de mesa y taller de guitarra. También se entrenaba un equipo de beisbol infantil que tenía topes cada sábado en el cuadro de la Barrera de Tulipán con el profesor Francisco Cantero. Las autoridades del barrio y el CDR vieron con buenos ojos esta iniciativa.

El Centro Cultural Marista, es un espacio de puertas abiertas donde se tienden puentes de amistad, disciplina, respeto dialogo inclusión y responsabilidad en busca del crecimiento humano de las personas.

En un primer momento el centro se llamó Centro Juvenil Marista, dado en sus inicios eran sobre todo los niños adolescentes y jóvenes quienes acudían al lugar. Con el paso del tiempo, se fue diversificando los talleres para las personas adultas, es entonces que cambia al Centro Cultural Marista. No obstante la gente del barrio sigue llamando al lugar "Cáritas".

Su función

Enclavado en el barrio de Buenavista, el centro quiere responder a una necesidad sentida de acoger niños, adolescentes, jóvenes y adultos del barrio buscado en todo momento su crecimiento humano para que sean hombres y mujeres responsables capaces de donación, entrega y abnegación. Capaces de ayudar colaborar y contribuir a un mundo más fraterno de amor y comprensión

Se puede decir que los talleres que ofrece el centro forman parte de lo que hoy llamamos Educación Complementaria porque responde a intereses y necesidades,

Fieles a un largo camino realizado y una experiencia educativa que, en Cienfuegos, tiene su primer antecedente al Colegio Champagnat de la loma, hoy la Eide, el Colegio la Imaculada de Tulipán, hoy escuela primaria Pedro Suárez Oramas y el Colegio Champagnat Primaria, los Hermanos Maristas ofrecen hoy un servicio a personas de cualquier edad, de manera preferencial a los niños y jóvenes. Estos esfuerzos expresan la voluntad de un centro accesible y comprometido, al servicio del pueblo cubano.

Objetivo:

Ofrecer un pequeño centro Cultural en el barrio de Buenavista, donde niños, jóvenes y adultos puedan ser acogidos, integrados en algunos de los talleres y patio deportivo para proponerles valores y virtudes que les hagan ser mejores personas.

Líneas orientadoras:

Formación de educadoras

Iniciando de manera gradual en la Pedagogía Marista a los Educadoras del Centro Cultural e integrando el equipo para planificar, evaluar y caminar juntos.

Sistematicidad

Buscando que la mayor parte de los talleres, patio deportivo y actividades, apunten a un proceso de formación sistemático y a un fin, más que actividades puntuales.

Corresponsabilidad

Intentando progresivamente que los Educadores vayan asumiendo responsabilidades compartidas, que comprendan que el funcionamiento del mismo es tarea de todos y que esto exige subordinación al bien común.

Presencia comunitaria

Velando que para que con cierta periodicidad se realicen eventos que hagan visible caminar del centro como Fiestas, día de la Cultura, día de la mujer trabajo voluntario, mensajes eventuales, paseos, etc.

Trabajo con padres de familia

Procurando conocer a los muchachos en sus casas y estableciendo contacto directo con los padres de familia para involucrarlos en la formación de sus hijos

Disciplina

Estableciendo límites y reglas de manera oral y escrita por ejemplo: Respeto, amistad, aprendizaje, Dialogando con las personas que acuden al centro y para que todos lleguen a comprender el por qué de esos límites y reglas.

Motivación

Pugnando porque la participación en las diversas actividades brote de razones e ideales que den dirección y energía a las mismas. Asegurando momentos periódicos formativos que sean muy breves y vivos.

Personalización

Deseando que cada persona se sienta acogido en el Centro en lo que tiene de único como individuo. Valorando el nombre y la historia personal de cada uno, alegrías o dificultades por las que atraviese.

Sentido comunitario

Promoviendo el ambiente de familia, de fraternidad, de compañerismo, medios prácticos como el saludo al llegar, las fiestas la pedagogía de la presencia. Estando entre ellos y compartir tiempo y conversaciones.

Talleres que ofrece el Centro

Según la propia elección de las personas pueden participar en las siguientes propuestas de educación complementaria, Inglés Guitarra y Canto, Danza , Dibujo, Teatro ,Manualidades, Refuerzo escolar, Beisbol, Fútbol y Baloncesto, además de diferentes juegos de mesa. El centro facilita el espacio para la Universidad del adulto mayor del barrio los lunes por la mañana. Los educadores calificados son parte fundamental para que el centro continúe brindando lo mejor de sí y lograr el objetivo trazado: formar buenos y virtuosos seres humanos.

Taller 1

Tema: Pasos y figuras del Mambo.

Objetivo: Ejecutar los pasos básicos y figuras del mambo para enriquecer el desarrollo motriz en los niños.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: Tarjetas, DVD, TV, grabadora y USB.

Motivación: El taller comienza con un juego de rompecabezas. Los niños tienen q buscar 5 letras q estarán en el espacio y armar una palabra en 10 segundos comienza con M y termina con O. (Mambo). Esto da inicio al tema que se desarrollará en el taller.

Desarrollo: A continuación, cada niño leerá una tarjeta, estas explican brevemente como surgió en que época; y características de esta danza popular cubana. Luego se escucha la audición de la música; llevar el ritmo con palmadas y ejercicios de calentamiento con música como:

Cabeza de frente y detrás. (8 tiempos)

-Cambio de brazos alternando, de frente. (8 tiempos)

-Paso punteado solo los pies. (8 tiempos)

-Paso punteado, con pelvis, torso, brazos y cabeza. (8 tiempos)

Después del calentamiento se muestra un video donde una pareja de bailarines ejecutan pasos y figuras del mambo y seguidamente la instructora les enseña a los niños algunos pasos y figuras sin la música para más tarde acoplar estos pasos y figuras con la música.

Paso punteado: Se realiza punteando el pie derecho al frente (tiempo1); regresa a su lugar (tiempo 2); se repite con el izquierdo. Este paso es acompañado con movimientos de cabeza al frente y atrás, el brazo contrario al pie que patea va estirado a la altura del pecho hacia el frente, y el otro queda más abajo. Este paso se hace en el lugar o avanzando.

Paso de flexión o elevación de piernas: Este paso se hace frente al compañero, con las manos tomadas o sueltas. Se hacen tres flexiones de rodillas, comenzando con elevación de pierna derecha estirada hacia la esquina izquierda, continua con flexión de rodilla derecha, izquierda, derecha. Empezando ahora con elevación de rodilla izquierda, flexiona izquierda, derecha, izquierda.

Actividad independiente:

Estudiar los pasos y figuras del Mambo.

Taller 2

Tema: Ejercitación. Montaje coreográfico del Mambo.

Objetivo: Aplicar los pasos y figuras del mambo y realizar un montaje coreográfico para una presentación final.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: DVD, TV, grabadora y USB.

Motivación: Se comienza el taller con la visualización de un video coreográfico donde los niños observaran lo aprendido del taller anterior y recordarán las características, pasos y figuras de este baile tradicional cubano.

Desarrollo: Llevar el ritmo con palmadas y ejercicios de calentamiento con música como:

-Cabeza al frente y atrás. (8 tiempos)

-Paso punteado solo los pies. (8 tiempos)

-Paso punteado, con pelvis, torso, brazos, cabeza.(8 tiempos)

-Acoplar los pasos y figuras con la música.(8 tiempos)

-Los pasos y figuras aprendidas avanzando en círculo y líneas (8 tiempos).

Seguidamente la instructora ejercita con los niños lo aprendido en el taller anterior y demostrará como se ejecuta otros pasos y figuras como:

Paso deslizado o cajón: Se marca en (3 tiempos) el primer paso al lado con el pie derecho (acento), el segundo paso al lado con el pie izquierdo uniéndose al derecho, y el tercero, pequeño pasito al lado con el pie derecho. Se comienza ahora con el pie izquierdo para la izquierda. Este paso se hace en el lugar, avanzando o haciendo un cuadrado. Los brazos van estirados y oscilan como péndulos hacia el lado que se marca el paso, el torso se inclina hacia el lado contrario, es decir, si el paso es a la derecha los brazos van a la derecha y el torso a la izquierda. Cuando se ejecuta de forma

cuadrado o (cajón) en pareja, se sitúan frente a frente, ambos hacen un paso lateral a la derecha, giran de vuelta sobre el hombro derecho hasta quedar espalda con espalda, entonces marcan un paso lateral a la izquierda. Se repite la vuelta pero comenzando por la derecha hasta quedar en sus lugares originales

Se realizaran varias secuencias de figura y pasos aprendidos para crear un montaje coreográfico.

Para concluir se ensayará lo montado visualizando un resultado final.

Taller 3

Tema: Paso básico y figuras del Cha-cha-chá.

Objetivo: Ejecutar paso básico y figuras del Cha-Cha-Chá para enriquecer el desarrollo práctico en los niños.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: Grabadora y USB.

Motivación: Se motivará el taller con algunos aspectos importantes relacionados con este ritmo, donde los niños aprenderán que el Cha-Cha-Chá es un baile de origen cubano creado por el compositor y violinista cubano Enrique Jorrín en 1953. Fue llamado así cha-cha-chá, debido al ruido que los bailarines hacían en el suelo al hacer el chasse.

Desarrollo: A continuación, se escuchará una audición musical: La engañadora, primer cha´-cha-chá creado por Jorrín, seguidamente se marcaran los ritmos con palmadas y se realizaran ejercicios de calentamiento como: flexión de piernas acoplado el ritmo con los movimientos en el lugar y desplazándose.

Se les explicara a los niños que esta danza tiene una posición libre, abierta en círculos sencillos o circulo de parejas, en líneas y en posición social.

Después se les mostrará a los niños la ejecución del paso básico: destacando que este baile tiene un solo paso denominado paso de cha-cha-chá. Se marca en el lugar saliendo con el pie derecho 1-2-3(D, I, D) y 1-2 (I, D), se lleva el pie izquierdo al frente y el derecho marca en el lugar. Se repite 1-2-3 (I, D, I) el pie derecho va adelante y 1-2 (D, I).

Ya ejecutado el paso se les enseña algunas figuras como avanzar, retroceder, media vuelta y vuelta entera. Todas estas figuras se realizan con el paso cha-cha-chá.

La media vuelta: sale el pie derecho hacia atrás y une el izquierdo a este, da media vuelta por la izquierda y lleva el pie izquierdo atrás para unirlo al derecho, Media vuelta por la derecha con el pie derecho, el izquierdo se une y marca con el izquierdo delante y el derecho atrás 1-2, así se va repitiendo la media vuelta de un lado y luego el otro (D, I) y la diferencia de la vuelta completa no se detiene en una media.

La instructora realizara varias secuencias de paso y figuras para mejorar la ejecución de esta danza en los niños.

Estudio independiente:

Estudiar en casa lo aprendido en el taller de hoy.

Taller 4

Tema: Ejercitación. Montaje coreográfico del Cha-Cha-Chá.

Objetivo: Ejercitar paso y figuras del Cha-Cha-Chá y aplicarlos en un montaje coreográfico para una presentación final.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: DVD, grabadora y USB.

Motivación: Se comienza el taller con la visualización de un video coreográfico donde los niños observaran y recordaran lo aprendido en el taller anterior.

Desarrollo: A continuación, la instructora invita a los niños a escuchar varias audiciones musicales de Cha-Cha-Chá para luego llevar el ritmo con palmadas y ejercicios de calentamiento con música.

Flexión de piernas acoplando el ritmo con los movimientos en el lugar y desplazándose.

Seguidamente la instructora ejercita con los niños lo aprendido en el taller anterior haciendo repeticiones en el paso y figuras y así va observando y rectificando las dificultades que aun presentan. Se hacen improvisaciones con las figuras aprendidas demostrando el paso básico, avanzando y retrocediendo, paso básico con media vuelta y vuelta completa, aplicando los movimientos de diseños espaciales con alineaciones, avanzando y retrocediendo, en parejas o individuales y en rueda. Con las improvisaciones se irá creando un montaje coreográfico, visualizando un resultado final.

Taller 5

Tema: Paso básico y variantes del Pilón.

Objetivo: Ejecutar paso básico y variantes del pilón con exactitud en los niños para enriquecer el desarrollo práctico en ellos.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanzas: La voz del instructor, DVD, grabadora y USB.

Motivación: Se comienza el taller con la visualización de un video coreográfico donde los niños observaran como se ejecuta el paso y variantes del Pilón.

Desarrollo: A continuación, la instructora invita a los niños a que escuchen una audición musical de Pacho Alonso quien fue el creador del pilón. Explicando que este baile simula con los movimientos de los brazos, la acción de pilar el café. Seguidamente se marcarán los ritmos con palmadas y se realizarán ejercicios de calentamiento como:

-Marcar en (3 tiempos) en el lugar y en el (4to tiempo) flexionar la pierna, alternando las piernas.

-Se le incorpora al ejercicio anterior el movimiento de abrir los brazos en el (4to tiempo)

-Hacer el movimiento de pilar café con los brazos flexionados.

Después la instructora mostrara como se ejecuta el paso básico del Pilón, los niños observan y ejecutan junto con ella. Tiene un solo paso básico q es pilón, con dos variantes. Se ejecuta de la siguiente manera: planta pie derecho (1 tiempo), planta el pie izquierdo (1 tiempo), planta el pie derecho (1 tiempo) y el (4 tiempo) es el fuerte, el pie izquierdo marca atrás con paso de cambio y planta el derecho. Comienza plantando el pie izquierdo, planta derecha, planta el pie izquierdo y se hace paso de cambio con el derecho y planta el izquierdo. El paso siempre se desarrolla alternando la salida de derecha a izquierda. El pilón que levanta la pierna es otra variante que se marca igual que el anterior, marcando 1 derecha, 2 izquierda ,3 derecha, pero en el (4to tiempo) se hace una

elevación de rodilla con la izquierda. Los brazos se colocan delante del cuerpo el derecho para arriba del izquierdo, los brazos hacen acento en el 4to tiempo.

A continuación, se realizarán los pasos desplazándose por todo el espacio en líneas, círculos, avanzando y retrocediendo, para facilitar la ejecución de los pasos en los niños.

Estudio independiente:

Estudiar en casa lo aprendido en el taller de hoy.

Taller 6

Tema: Ejercitación. Montaje coreográfico del Pilón.

Objetivo: Ejercitar paso y variantes, realizando un montaje coreográfico para una presentación final.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: Grabadora y USB.

Motivación: Se comienza el taller con la visualización del mismo video coreográfico en el taller anterior donde los niños observaron lo aprendido y les permitirá recordar las características de esta danza.

Desarrollo: Se escuchará la audición de la música y se marcará el acento y el pulso de la misma con palmadas y ejecución del paso y sus variantes. A continuación, se comienzan a realizar diferentes figuras por frases para crear un montaje coreográfico. Se tendrá en cuenta que el pilón es libre de parejas y que coreográficamente acepta distintos dibujos espaciales de líneas, diagonales, círculos, etc. Para concluir se ensayará lo montado visualizando un resultado final.

Estudio independiente:

Investigue con familiares y amigos como se baila el Mozambique

Taller 7

Título: Paso básico y variantes del Mozambique.

Objetivo: Ejecutar el paso básico de Mozambique para enriquecer el desarrollo práctico en los niños.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Grabadora y USB.

Motivación: La instructora comenzará el taller con la música de Mozambique he invita a los niños que marquen con palmadas al ritmo de la música. Seguidamente se pregunta sobre el estudio independiente.

Desarrollo: A continuación, se les explicará que el Mozambique fue creado por Pello el Afrocán que tiene un paso básico y sus variantes. Seguidamente con la audición de la música se llevará el ritmo con palmadas acentuando los tiempos fuertes (pulso y acento) y ejercicios de calentamiento, aprendizaje del paso básico y sus variantes. Se harán varias secuencias para que fluya la ejecución de los pasos en los niños.

-Flexión y estiramiento de piernas. (4 tiempos)

-Brazos al frentes y estirados (4 tiempos)

-Brazo derecho flexionado en el codo, pala de la mano hacia el techo en (4 tiempos)

-Brazo izquierdo flexionado hacia la derecha, palma de la mano hacia el techo en (4 tiempos).

-Saliendo con el pie izquierdo paso deslizado. Repetirlo por la derecha. Luego se repite, pero con la incorporación de los brazos en (4 tiempos) cada ejercicio. Ejecutarán el paso básico plantando el pie

derecho con flexión de rodillas y sale el pie izquierdo apoyando el talón levantando la punta, a continuación, planta el pie izquierdo y sale el pie derecho, apoyando el talón y levantando la punta. Los brazos ambos se levantan a la altura de los hombros. También llevaran los brazos arriba y flexionar abajo, como si el movimiento que realizamos estuviera alcanzando caña. Las variantes pueden ser avanzar lateralmente hacia la derecha, plantando el pie derecho y el izquierdo apoyado en el metatarso (ambas piernas flexionadas), brazo derecho estirado con flexión en el codo y mano izquierda en la cintura. Otra variante que realizarán es avanzando lateralmente a la izquierda, plantando el pie izquierdo y el derecho apoyando el metatarso, el brazo izquierdo flexiona el codo y la mano derecha se coloca en la cintura. Se puede bailar esta variante hacia un lado y otro en 8, 4 y 2 tiempos.

Actividad independiente:

Repasar lo aprendido en el taller de hoy.

Taller 8

Tema: Ejercitación. Montaje coreográfico del Mozambique.

Objetivo: Ejercitación de paso básico y variantes, realizando un montaje coreográfico para una presentación final.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: Grabadora y USB.

Motivación: Comienza el taller con el juego: ¡A bailar Mozambique!, todos los niños estarán dispersos por todo el espacio. A continuación, escucharán la música de Mozambique. Seguidamente la instructora con palmadas marcará el (pulso) que dará la orden a los niños de buscar su pareja de baile. Luego el ritmo de palmadas cambia (acentuando) los tiempos fuertes de la audición para que todos en parejas comiencen a ejecutar el paso básico y variantes. Se repite la dinámica teniendo en cuenta que el (pulso) es para buscar parejas no necesariamente la misma y el (acento) para ejecutar el paso básico y variantes. Esta motivación ayuda al desarrollo auditivo de los niños, el trabajo en equipo y ejercitar lo aprendido en el taller anterior.

Desarrollo: Seguidamente la instructora junto con los niños hará un montaje coreográfico utilizando creatividad escénica y en los movimientos de diseños espaciales, delante, detrás, movimientos laterales, desplazamiento, giros individuales, giros en coordinación con la pareja, sin tomarse. Se puede realizar posiciones como de parejas una frente a frente. Creada la coreografía se puede visualizar un resultado final.

Actividad independiente:

Investigue con familia y amigos que son las comparsas.

Taller 9

Tema: Pasos y figuras de las Comparsas.

Objetivo: Ejecutar pasos y figuras de las comparsas para enriquecer el desarrollo práctico en los niños.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanzas: DVD, TV, grabadora y USB.

Motivación: Se comienza el taller con la visualización de un video coreográfico de diferentes grupos de comparsas donde se observa su carácter de danza colectiva, la sencillez de sus pasos y figuras de este baile. Con esta dinámica se explica el estudio independiente del taller anterior.

Desarrollo: Seguidamente se escucha la audición musical la Conga Santiaguera, llevando el ritmo con palmadas y después se les enseña a los niños el paso tradicional de las comparsas. Primero marca el pie derecho, segundo el pie izquierdo, tercero el pie derecho y cuarto el pie izquierdo acentúa el metatarso. Los brazos van contrarios con los pies, pero el tiempo fuerte es en el 4to tiempo. El Arrollado es otro paso que se va marcando interrumpidamente sin acento. Destacando q las variantes de pasos depende de las comparsas que las interpreta según su estilo. Después se ejecutarán secuencias para que los niños marquen los pasos desarrollando también junto con la instructora figuras como círculos cerrados o abiertos, alineaciones, puentes, etc. Luego por parejas realizan improvisaciones para facilitar en el próximo taller crear un montaje coreográfico.

Estudio independiente:

Confeccionar faroles con papel de colores y traerlos para el próximo taller.

CONCLUSIONES

Es importante tener presente, que la danza, fomenta valores como el respeto, libertad, tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ella, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al ejecutarla se beneficia de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores que permiten liberar energías en busca de la expresividad. Los talleres están concebidos para realizarlos con un vestuario adecuado que posibilite la movilidad y no dañe el sistema circulatorio, sino que beneficie a los músculos, huesos y otros sistemas para alcanzar una correcta y adecuada ejecución técnica. Se precisan de locales ventilados, concebidos con la acústica necesaria.

REFERENCIAS

Alberto Dallar, México (1988) "Como acercarse a la Danza"

Lamerán, Sara (2021) Bailes Populares Cubanos. La Habana, Editorial José Martí.

Diccionario Histórico de Arte 2005 – 2008

Eduardo Nivón (2006) La política cultural: Una diversidad de sentidos

El Educador Marista. Secretariado Nacional de Educación. Editorial Luis Vives. 1985. Madrid, España.

Fernández, María Antonia. (1985) Bailes populares cubanos. Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Ferreira, 2008 Encuentro internacional de Investigación de la danza 2008

Gallinato, Mireya. (1980) Danzas folclóricas. Ciudad de La Habana, Imprenta del INDER.

Giro, Radamés. (2001). El danzón, El Mambo, El Cha cha chá. Juventud Rebelde (La Habana) 16 de agosto: 7.

- Grandés, Sofía. (2006) Al danzón hay que sacarlo de la vitrina IE-800X600. Acción: Revista digital de cultura cubana. (La Habana)
- Lamerán Echevarría, Sara. (2001) Bailes populares cubanos. Habana, Editorial José Martí.
- Lam, Rafael. (2006) Bonne, el rey del pilón. IE-800X600. Acción: Revista digital El portal de la cultura cubana.(La Habana)
- Lima, Soares. (1876) La danza y la Cultura humana, La danza y la mente, Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004. Microsoft Corporation.
- Linares, María Teresa. (1976) Bailes populares cubanos. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Misión Educativa Marista. Instituto de los Hermanos Maristas. Editorial Progreso. 1998 Ciudad de México.
- Morales Hernández, Xiomara (2007) La creación Danzaria. Ciudad de la Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Navarro, Javier (2007) Análisis del programa de Centro culturales del Consejo Nacional Proyecto Educativo de la Iglesia Católica en Cuba. Comisión Nacional de Educación Católica, septiembre de 2011. La Habana, Cuba.
- Santos, Caridad y Armas, Nieves (1985).Danzas Populares Tradicionales Cubanas. <https://es.scribd.com>