

PAPEL PERIÓDICO DE LA HAVANA, EL ROSTRO DE UNA NACIÓN

*BSCom Ernesto Yasmanis Fajardo Ramón

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Ernesto Yasmanis Fajardo Ramón: "Papel periódico de la Havana, el rostro de una Nación.", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 7, febrero 2021). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-febrero21/periodico-havana>

RESUMEN

El presente trabajo es resultado de la maestría en Educación Ciudadana y aborda un tema que resulta muy importante en la formación de la nacionalidad cubana, la significación práctica de la primera publicación periódica de las letras cubanas: Papel Periódico de la Havana, surgido justo cuando comenzaban a sentirse los síntomas de la cultura propia en Cuba y en momentos en que el espíritu nacional empezaba a aflorar. El rotativo además constituyó una vía para volcar los anhelos de la sociedad criolla, en proceso de convertirse en nacionalidad y en cuyas páginas podemos encontrar el origen de la narrativa cubana. Técnicamente hablando, la creación de este periódico, marca el verdadero inicio del periodismo en Cuba.

Palabras claves: Papel Periódico de la Havana, publicación periódica en Cuba, periodismo en el siglo VIII en Cuba

HAVANA NEWSPAPER, THE FACE OF A NATION

ABSTRACT

This work is the result of the master's degree in Citizen Education and addresses an issue that is very important in the formation of Cuban nationality, the practical significance of the first periodic publication of Cuban letters: Havana Newspaper, which emerged just when they began to feel the symptoms of one's own culture in Cuba and at a time when the national spirit was beginning to emerge. The newspaper also constituted a way to overturn the wishes of the Creole society, in the

*El licenciado en Comunicación Social, posee diploma en Gestión Integrada de Capital Humano. Es Especialista en Seguridad y Salud en el Trabajo. Es Profesor Instructor del Departamento de Historia y Marxismo Leninismo de la Sede "Blas Roca Calderío" de la Universidad de Granma. Correos electrónicos: efajardo@acunet.co.cu; efajardor@udg.co.cu

process of becoming a nationality and in whose pages we can find the origin of the Cuban narrative. Technically speaking, the creation of this newspaper marks the true beginning of journalism in Cuba.

Keywords: Havana Newspaper, periodic publication in Cuba, journalism in the 18th century in Cuba

INTRODUCCIÓN

En una etapa de auge del primer reformismo arrebatado a la metrópoli por los criollos ricos, un reformismo que con trata de esclavos se unía a la formación de una conciencia nacional en que la humillante esclavitud contradecía las aspiraciones de libertad. Las revoluciones de Francia y Haití, la declaración de independencia de Estados Unidos y la revolución industrial inglesa completaban un complejo sistema de referencias políticas, ideológicas, sociales, económicas, tecnológicas y comerciales, en que se mezclaban tradiciones conservadoras y posiciones liberales, vinculadas a temas tratados en el periódico. Al finalizar el siglo XVIII, la burguesía criolla cubana estaba adquiriendo un excepcional ascenso y asentamiento a través de una intensificación de la colonización blanca y el incremento del número de esclavos negros.

Hasta la última década del siglo XVIII constituían una rareza los documentos que se publicaban en Cuba, no obstante haberse introducido la imprenta desde 1720 y haber comenzado la vida intelectual con la fundación en 1728 de la Universidad Pontificia. Es necesario llegar pues al gobierno de don Luis de las Casas, para comenzar a hablar de los factores que condicionaron las acciones sistemáticas en tal sentido. Cuando asumió el mando de la isla en julio de 1790, ese gobernante encontró que no había en ella ni un solo papel donde insertar siquiera las noticias oficiales. Por tal motivo concibió la idea de establecer un periódico y, puesto de acuerdo con el célebre médico habanero doctor Tomás Romay Chacón y con don Diego de la Barrera, quien ya en 1782 había dado a la publicidad una hoja de anuncios denominada La Gazeta, decidió fundar la que había de ser la primera publicación periódica de Cuba. (López, 2007)

Con una mentalidad comunicativa que se iniciaba entre los pobladores de la capital, aparece en la Cuba colonial durante la segunda mitad del siglo XVIII y en estrecha relación con la llegada a la Isla del pensamiento ilustrado y el despertar de la vida cultural a través de sus acciones transformadoras, un periódico dedicado a tratar los principales acontecimientos que ocurrían en el país. Estas acciones transformadoras a su vez, encontraron una resonancia natural en la burguesía esclavista habanera y dentro de ella, en el grupo más encumbrado, los nobles beneficiados con títulos de Castilla, criollos o peninsulares, ligados con el desarrollo económico-social — casi explosivo — del departamento occidental de la colonia caribeña.

Con el inicio más estable y consciente del llamado Despotismo Ilustrado en el gobierno de don Luis de las Casas (1790-1796), surgió Papel Periódico de la Havana, que perduró desde 1790 hasta 1805. Considerado el primer periódico cubano con estabilidad en las tiradas y apoyo sostenido del gobierno y también punto de partida de la madurez de la prensa en Cuba.

Surgimiento de una publicación periódica

En el siglo XVIII cubano se crearon las condiciones para un crecimiento notable de la civilización occidental, en especial en La Habana, junto al arribo de la Primera Modernidad con la Ilustración. Apuntaban a ello la introducción de la imprenta, la fundación de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana y la presencia ya histórica del Seminario San Carlos y San Ambrosio. También contribuyeron los aportes de los primeros historiadores y el surgimiento de personalidades que enriquecieron la prensa con discursos culturales integrales, el desarrollo tecnológico de la industria azucarera, la prosapia de la oratoria —académica, eclesiástica o fúnebre—, la puesta en escena de no pocas obras y sus correspondientes valoraciones críticas, el auge de la sociabilidad en ciudades donde resaltaba el esplendor de la mansión criolla, el surgimiento de paseos y avenidas y la proliferación de las costumbres españolas y su adaptación criolla, incluidos juegos de barajas, corridas de toros, peleas de gallos, tabernas, etc.

El nacimiento del Papel Periódico de la Havana sucedió en estrecha colaboración con la naciente burguesía criolla interesada en profundizar su participación en el desempeño de la administración del país. El Papel Periódico desde sus inicios fue una necesidad de los propósitos más avanzados de la sociedad cubana en formación, sugerida por criollos adinerados al gobierno insular. Al igual que la Gaceta de México, la Gaceta de Lima, el Mercurio Peruano y la Gaceta de Santa Fe, nuestro Papel Periódico es hijo de la llamada “ilustración americana”. Al decir de los estudiosos, el Papel Periódico de la Havana fue “quizás el más fiel espejo de la historia colonial en su momento”.

La publicación creada por Las Casas tuvo como antecedentes los que fueron los tres primeros medios de comunicación pública escrita de Cuba: la Gazeta, diario oficial y semanal, fundado en 1764 y que solo salió hasta 1765; El Pensador, creado entre 1767 y 1770, y del cual no ha llegado ejemplar alguno a nuestros días, y la Gazeta de la Havana, diario oficial salido por vez primera el 8 de noviembre de 1782. Los tres fueron efímeros y trasladaron a la Isla elementos de la Ilustración hispana.

Su fundador, gobernador y Capitán General español Don Luis de las Casas y Aragonés (1745-1800), expresó en 1792 que el Papel Periódico debía “atacar los usos y costumbres que son perjudiciales en común y en particular; corregir los vicios, pintándolos con sus propios colores, para que mirados con horror se detesten, y retratar en contraposición el apreciable atractivo de las virtudes...”.

La redacción de este periódico correspondió al propio Don Luis de las Casas, junto con Diego de la Barrera, Tomás Romay y José Agustín Caballero. El primer número circuló el 24 de octubre de 1790, constaba de cuatro páginas y en octavo mayor y Las Casas redactó parte del mismo. El periódico reflejó las primeras manifestaciones del reformismo criollo a través de la expresión de lo que constituía entonces la afirmación más palpable de autoctonía: un desarrollo económico independiente, por lo que ilustrará en sus contenidos fundamentales esta problemática y, sin desdeñar su interés comercial, para los peninsulares, mostrará la proyección ideológica de los intereses económicos de la burguesía esclavista criolla. Su ideario se abrirá hacia un ámbito social y

filosófico, a través de sus críticas al escolasticismo, de su promoción de las nuevas corrientes del pensamiento moderno, de su estímulo a la enseñanza de las ciencias experimentales y, muy significativamente, de su impulso a la crítica social y costumbrista, todos ellos, contenidos que apoyaban de una u otra manera la proyección ideológica de la burguesía esclavista criolla dentro del marco del reformismo.

Al decir de Cintio Vitier, “sus páginas, manchadas por la costumbre brutal de las transacciones normales en una sociedad esclavista, están presididas, sin embargo –y esta contradicción es típica de la época–, por el fervor patriótico y el deseo de servir a la comunidad, difundiendo las ‘luces’”.

El Papel Periódico de la Havana mantuvo ese título hasta 1805, cuya identificación comenzó a variar con distintas denominaciones como El Aviso (1805-1808), Aviso de La Habana (1809-1810), Diario de La Habana (1810-1812), Diario del Gobierno de La Habana (1812-1820), Diario Constitucional de La Habana (1820), Diario del Gobierno Constitucional de La Habana (1820-1823), Diario del Gobierno de La Habana (1823-1825) y Diario de La Havana (1825-1848). El 3 de febrero de 1848 se transformó en la publicación oficial del Gobierno y asumió definitivamente el nombre de Gaceta de La Habana.

Esencia y particularidades

El Papel Periódico contó con cuatro pliegos de papel de 22 por 15 y medio centímetros. Se editó en la imprenta del Gobierno, que entonces tenía como impresor a Francisco Seguí. Su periodicidad en las diez primeras salidas fue semanal. Ya en 1791 pasó a ser bisemanal: jueves y domingo.

En sentido general asombra la riqueza de contenidos – filosóficos, científicos, técnicos, sociológicos, psicológicos, gramaticales, económicos, educacionales, literarios – que podemos encontrar, siempre bajo signo crítico, reformista y civilizador, en el Papel Periódico. Sus páginas manchadas por la costumbre brutal de las transacciones normales en una sociedad esclavista, están presididas, por el fervor patriótico y el deseo de servir a la comunidad difundiendo las “luces”

El autor asume el criterio que:

A su indiscutible importancia desde el punto de vista bibliográfico, como fiel exponente de la cultura nacional en general entre la última década del siglo XVIII y la década de 1840, el Papel Periódico de la Havana une la significación de haber sido prácticamente el único depositario de los resultados de las investigaciones médicas expresados en forma de artículos, ya que entonces no existían en Cuba revistas científicas dedicadas a atesorar los trabajos de los galenos criollos. (López, 2007)

Cabe destacar que el Papel Periódico de la Havana, al decir de Julio Le Riverend, fue “un periódico esclavista, en momentos en que toda la sociedad y la economía coloniales dependen fundamentalmente del trabajo de los esclavos”.

Figura importante de esa publicación desde su origen fue el sacerdote José Agustín Caballero, en cuya labor se hallan las primeras señales de una ética periodística nacional. Estuvo junto al

gobernador Don Luis de las Casas en la formulación de los objetivos y lineamientos de trabajo de ese periódico. En 1805 escribió unos apuntes en que planteó la idea de que “es muy justo que los pueblos conserven los momentos de su felicidad y el medio de conservarlos es la prensa”.

Los diez números que vieron a luz en 1790 tuvieron una periodicidad semanal. A partir del año siguiente salió dos veces a la semana, los jueves y los domingos. Su amplia circulación resultaba entonces – al decir de los investigadores – el modelo de comportamiento social para los vecinos de la capital cubana. El uso de los primeros cubanismos de que se tenga conocimiento. Existía la posibilidad de participación, incluso para los aficionados. Su estilo se caracterizaba por dar cabida en sus páginas a la polémica, desde la más prudente hasta la más atrevida, sobre temas de interés social. Esos “dimes y diretes” eran seguidos con pasión por los habaneros, los que les adentrarse en las convenientes prácticas del diálogo. El Papel Periódico informaba sobre los progresos en las artes y las ciencias y era divulgador de los suyos – como explican los estudiosos – se iba realizando como factor del desarrollo socio-cultural, en la medida que incitaba a sus lectores a la reflexión y a la comunicación.

El Papel Periódico recopilaba breves cuentos o relatos, curiosísimas historias como las relacionadas con el origen del café, anécdotas, fábulas con moraleja, leyendas y fantasías, vinculadas a la melancolía romántica; raras historias de sonámbulos, de mujeres que envejecen de pronto y de buenas a primeras rejuvenecen, de hombres convertidos en enanos, de charlatanes ingeniosos, de extrañas enfermedades, etc.

El Papel recogió una serie de obras presentadas en La Habana, la mayoría perdidas, que demuestran el movimiento teatral de la capital cubana, proceso que según los estudiosos fue decreciendo en el último lustro del siglo XVIII para recuperarse en el primer cuarto de la siguiente centuria.

Por fortuna, el Papel Periódico ha sido muy consultado por estudiosos cubanos de la literatura y del periodismo como Jorge Mañach, Emilio Roig de Leuchsenring, José María Chacón y Calvo, José Antonio Portuondo, Cintio Vitier, Fina García Marruz y Roberto Friol, por mencionar solo algunos, que han profundizado en críticas y polémicas, artículos, cartas, noticias, relatos, fábulas, leyendas, sueños, anécdotas, sonetos, décimas, églogas, octavas, letrillas..., obras de teatro, crítica teatral y otros discursos literarios y periodísticos de tema social, económico y comercial recogidos en la publicación.

En 1793 se constituye la Sociedad Patriótica de la Havana (posteriormente cambiaría su nombre a Sociedad Económica de Amigos del País) y Las Casas le cedió a dicha institución la dirección y administración del periódico. Se nombró una diputación integrada por Agustín de Ibarra, Joaquín Santa Cruz, Antonio Robreda y Tomás Romay, quienes tuvieron a su cargo lo relacionado con la publicación; contó además con el aporte de José Agustín Caballero, que colaboró en la redacción del Papel desde su fundación. En el Papel Periódico se publicaron poemas, discursos sobre diferentes materias, decretos oficiales, noticias del interior de la isla y de Europa, trabajos sobre ciencias físicas

y naturales, nuevos descubrimientos científicos, etc. Se abordaron en él diversos y polémicos temas: morales y sociales, sobre educación, cultura, modas, urbanismo, espectáculos públicos, crítica social. En sus páginas colaboraron José María Peñalver, José Anselmo de la Luz, Manuel de Zequeira, etc. Además de las noticias comerciales y de interés general, en las páginas de este periódico hallamos buen número de poesías, sobre todo didácticas, muy prosaicas, satirizando modas y costumbres; y líricas, de carácter neoclásico. Los materiales que constituían su contenido esencial se orientaban hacia una línea preferencial sobre temas de agricultura, el comercio, la botánica, la adquisición de conocimientos, etc.

En el Papel Periódico se recogieron de un modo más ligero y por tanto más asequible y cotidiano, las ideas y los debates que se desarrollaban en el Real Consulado y en la Sociedad Económica con tres temas recurrentes: la reforma de la educación, la necesidad de un mejor trato al esclavo y la crítica de costumbres, artículos que fueron firmados, con y sin seudónimo, por, entre otros, dos de los más destacados colaboradores del periódico el padre José Agustín Caballero y el poeta Manuel Zequeira Arango

Es válido destacar que el diario no solo tuvo un impacto social por las ideas que mostraba, el talento de sus redactores o la gracia de sus artículos periodísticos. Con los fondos de las suscripciones, se logró crear la primera biblioteca pública de La Habana.

CONCLUSIONES

El Papel Periódico de la Havana tuvo una importante significación para la literatura cubana, pues fue la primera publicación periódica que logró expresar, desde una nueva concepción de la función social de la prensa, una imagen ideológicamente significativa de los intereses de la sociedad colonial cubana. Aunque éste no fue la primera publicación en Cuba, sí constituyó la muestra inaugural de un periodismo socialmente significativo y, sobre todo, fue el primer periódico que reflejó el contradictorio pero dinámico proceso de formación de una conciencia social. Dio vida a un estilo periodístico por y para los cubanos. Fue el vocero de la Sociedad Económica de Amigos del País de la Habana, por lo cual puede considerarse que sus expresiones ideológicas o teóricas son de las más puras de la época, libres de los ajustes o de la cautela que debía predominar en el seno de otras instituciones de carácter estatal. En sus frágiles y modestos pliegos Cuba empezó a ver su propio rostro y a sentir el pulso de su historia.

El Papel Periódico logró sintetizar informaciones sobre la nueva época y expresar intereses de la corona española en una colonia cuya sociedad iniciaba convulsos cambios. Irrumpió en un momento crítico y en cierta forma transicional, cuando las nuevas ideas no habían tomado aún un perfil muy definido, pero asumió la integración de opiniones, experiencias y pensamientos que defendió el camino cultural que ya no podía ser evadido para los habitantes de la isla de Cuba.

Sin dudas, el Papel Periódico constituyó uno de los eslabones fundamentales en el proceso de forja de la nación cubana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Col. de autores. Historia de la Literatura Cubana, Tomo I. Edit. Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2005.

Col. de autores. La literatura en el Papel Periódico de la Havana 1790-1805. Edit. Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1990.

Diccionario de la Literatura Cubana, Tomo II. Edit. Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, Cuba, 1984.

El nacimiento de la prensa en Cuba: Papel Periódico de la Havana. Disponible en: <https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2020/10/el-nacimiento-de-la-prensa-en-cuba-papel-periodico-de-la-havana/>. Consultado en 15/12/2020 a 5:15 pm.

El Papel Periódico de la Havana. Disponible en: <http://www.radiociudadhabana.icrt.cu/2019/10/16/papel-periodico-la-havana/>. Consultado en 15/12/2020 a 10:55 am.

El primer periódico oficial de La Habana y de Cuba. Disponible en: <https://www.excelenciascuba.com/habana-500/el-primer-periodico-oficial-de-la-habana-y-de-cuba>. Consultado en 22/12/2020 a 4:55 pm.

Gay-Calbó E. Los redactores del Papel Periódico. Cuad Hist Hab. 1941(20):49-54.

Ocio, lecturas y escritura en la ilustración cubana. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/47348329_Ocio_lecturas_y_escritura_en_la_ilustracion_cubana. Consultado en 24/12/2020 a 1:30 pm

Papel Periódico de la Havana: apuntes en torno a su fundación 24 de octubre de 1790. Disponible en: http://www.archivocubano.org/papel_habana.html. Consultado en 10/12/2020 a 3:05 pm.

Papel Periódico de la Havana, fundado hace 225 años. Disponible en: <https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2015/10/papel-periodico-de-la-havana-fundado-hace-225-anos/>. Consultado en 16/12/2020 a 3:55 pm.

López, J. (2007) Octubre 24 de 1790. Aparición de la primera publicación periódica cubana. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000400012. Consultado en: 15/12/2020 a 11:25 am.

Roig de Leuchsenring E. El sesquicentenario del primer periódico literario de Cuba: El Papel Periódico de la Havana. Cuad Hist Hab. 1941(20):7-28. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000400012. Consultado en: 24/12/2020 a 9:55 am.