

# OBSERVATORIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN IBEROAMERICA

## LA CUALIDAD MORAL AMOR Y RESPETO A LOS MÁRTIRES DE LA HISTORIA LOCAL, DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

**Sonia Odalis Rosales Galiano<sup>1</sup>**

Profesora de la Universidad de Granma

Email: srgaleano@udg.co.cu

**Hirina Dionisia Reyes Arias<sup>2</sup>**

Profesora de la Universidad de Granma

Email: hreyesa@udg.co.cu

**Marelis Pérez Verdecia<sup>3</sup>**

Profesora de la Universidad de Granma

Email: mperezv@udg.co.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Sonia Odalis Rosales Galiano, Hirina Dionisia Reyes Arias y Marelis Pérez Verdecia: "La cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local, desde la educación plástica", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 14, septiembre 2021, pp.169-189). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-septiembre21/amor-respeto-martires>

### RESUMEN

Las cualidades morales sientan las bases para el desarrollo ético y estético. En tal sentido se plantea resolver las insuficiencias que se presentan en la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local de municipio de Manzanillo, desde el área de Educación Plástica. La solución de esta problemática se plantea como objetivo la elaboración de un sistema de actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar. Se emplearon los métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Se revela la concepción teórica y metodológica en tres bloques esenciales: vida y obra de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y

<sup>1</sup> Máster en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Primaria, profesora auxiliar; se desempeña como profesora de la asignatura: El Juego y su didáctica, La dirección en la Educación Preescolar y Formación Sociomoral, en el Departamento Educación Preescolar de la Facultad de Educación Infantil, en la Universidad de Granma, Cuba.

<sup>2</sup> Máster en Investigación Educativa, Licenciada en Educación Preescolar, profesora auxiliar; se desempeña como profesora principal de primer año de la carrera Pedagogía Psicología; es profesora de la asignatura: Dirección Científica, en el Departamento Pedagogía Psicología, de la Facultad de Educación Infantil, en la Universidad de Granma, Cuba.

<sup>3</sup> Máster en Ciencias de la Educación, Licenciada en Educación Preescolar, asistente; se desempeña como profesora de la asignatura: Educación Sensorial y su didáctica, en el Departamento Educación Preescolar de la Facultad de Educación Infantil, en la Universidad de Granma, Cuba.

Clodomira Acosta Ferrales. Se corrobora su efectividad en la práctica pedagógica de la escuela:  
Mario Carbó Calzada.

**Palabras claves:** cualidad moral, amor y respeto, mártires de la localidad.

## **THE MORAL QUALITY, LOVE AND RESPECT FOR THE MARTYRS OF LOCAL HISTORY, FROM THE PLASTIC EDUCATION**

### **ABSTRACT**

The moral attributes lay the foundations for the ethical and esthetic development. It is proposed to solve the insufficiencies that present itself in the formation of the moral attribute in such sense love and respect to the martyrs of the local history of municipality of Manzanillo, from Educations' area Plastic. The solution of this problems presents like objective the Plastic elaboration of a system of activities programmed of Educación for the formation of the moral attribute itself love and respect to the martyrs of the local history of the municipality Olive Tree in the children of the preschool grade. They used the theoretic methods, empiricists and statisticians. The theoretic conception and methodological at three essential blocks are revealed: Life and works of Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena and Clodomira Acosta Ferrales. His effectiveness is corroborated in the school's pedagogic practice: Mario Carbó Worn.

**Key words:** moral quality, love and respect, martyrs of the locality.

### **INTRODUCCIÓN**

El estudio de la moral ha constituido un tema esencial y significativo de numerosas investigaciones, las que de una forma u otra han estado encaminadas a la formación de cualidades morales, relacionadas con las prácticas revolucionarias de las personalidades históricas de la localidad, en pos de contribuir al proceso de formación integral de los niños en la primera infancia.

En las concepciones ético-filosóficas la moral se considera una forma de la conciencia social en que se reflejan y se fijan las cualidades éticas de la realidad; está constituida por un conjunto de reglas, normas de convivencia y de la conducta humana que determinan las obligaciones del individuo, sus relaciones entre sí y con la sociedad, es un fenómeno histórico social complejo que se expresa en forma de principios, sentimientos y representaciones que orientan y regulan la conducta.

La moral en los niños del grado preescolar responde al proceso de formación de una personalidad integra que interactúa de acuerdo con sus necesidades, intereses, motivos individuales y sociales. Se manifiesta en la formación de ideales, actitudes, convicciones, normas de comportamientos, emociones, sentimientos, vivencias y cualidades morales, las que dependen de sus experiencias históricas, de las relaciones que establecen, de los modos de actuación y de las condiciones del medio social y cultural en el cual se desarrollan.

El Programa educativo del área de Educación SocioMoral, adquiere una connotación especial en la formación de cualidades morales en los niños de grado preescolar, se destaca la cualidad amor y respeto por los mártires de la localidad donde viven, que les permiten experimentar vivencias

positivas sobre su vida y obra, la importancia de sus luchas, la conmemoración de fechas históricas, los acontecimientos de la localidad que lo identifican y el ejemplo a seguir en sus formas de actuación.

Estudios internacionales relacionados con la formación de cualidades morales fueron investigados por numerosos miembros de la comunidad científica, se reconocen las obras de Buxarri, (1996); Veromart, (1997); Segura (1998); Guerrero (1998); Martínez (2001); quienes coinciden en la importancia de lograr la formación de las cualidades morales desde la primera infancia.

En Cuba se destacan las investigaciones de Báxter (2007); García (2007); Franco, et ál. (2009), Canalda, et ál. (2011); Pérez - Borroto, et ál. (2011); Chacón (2014); desde diferentes posiciones brindan fundamentos teóricos, prácticos y metodológicos esenciales sobre el acto de la conducta moral, en todo tipo de actividad y la formación de la cualidad moral amor y respeto a las personalidades históricas de la localidad.

En la provincia Granma fueron revisados los materiales docentes de Olivera (2009); Rosales (2008); Tornés (2009); Vázquez (2010); González (2010); Rondón (2012); Bosch (2011); Alba (2013); Mendoza (2014); proponen variados materiales sobre la formación de las cualidades morales en los niños de la primera infancia, soportes teóricos esenciales para el desarrollo de la investigación.

En el estudio fáctico e instrumentos empíricos aplicados (observación y entrevista), del banco de problema de la escuela primaria: Mario Carbó Calzada y de las experiencias anecdóticas de las autoras en esta línea temática, permitieron determinar como insuficiencias: falta de conocimientos por los niños sobre la vida y obra de los mártires de la historia local en el municipio Manzanillo; las valoraciones que realizan revelan poco dominio de sus luchas por la independencia de Cuba, los acontecimientos históricos de la localidad que los identifican, las cualidades que les caracterizan y el ejemplo a seguir; no siempre la cualidad moral, amor y respeto por los mártires de la localidad se trabaja con un enfoque estético.

Estas insuficiencias conducen a diagnosticar el problema de investigación que se presenta en la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local, con un enfoque estético. Para resolver esta problemática se plantea como objetivo: elaborar un sistema de actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.

El tema es portador de actividades programadas novedosas sobre la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local, desde el área de Educación Plástica en los niños del grado preescolar, el cual se establece en tres bloques esenciales que se relacionan con la vida y obra de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello (El Tuma).

## **DESARROLLO**

**Concepciones ético-filosóficas de la Educación Moral, con énfasis en la formación de las cualidades morales en los niños del grado preescolar.**

La ética, es derivada del término griego *Éthika*, *Ethos*, que significa, morada, modo de ser, carácter, hábito y costumbre que una persona adquiere a lo largo de la vida. La ética es una ciencia filosófica que explica, describe, fundamenta y valora científicamente los fenómenos de la moral. La ética es moral pensada. La ética es una ciencia y la moral su objeto de estudio, es decir, el acto, la acción y el proceder moral del individuo. Es la moral vivida.

La moral proviene del latín *morales*, *moralidad*, *mores*, *costumbres*; es una forma específica de la conciencia social, que representa el conjunto de principios, requisitos, normas, reglas, valores, costumbres y tradiciones sociales, que se expresan en forma de sentimientos y cualidades que regulan la conducta del hombre en todas las esferas de la vida social y personal, su actitud hacia la sociedad, el grupo social que él representa y en el cumplimiento de los deberes sociales.

En la concepciones ético filosóficas, la moral es concebida como un fenómeno de naturaleza histórico social, cuya complejidad se expresa en las leyes de la dinámica, de su estructura y funciones, en interacción con toda la actividad y el sistema de relaciones humanas, cuyos resultados o rasgos característicos, es parte consustancial de la cultura de cada época. (Chacón, 2014, p. 2).

La moral en el grado preescolar revela su carácter histórico social, pues exige que los niños formen hábitos de comportamiento, actitudes, convicciones, sentimientos, ideales y cualidades morales, relacionadas con la historia de la Revolución cubana, que conozcan los mártires de su localidad, los hechos relevantes, relacionados con las luchas por la independencia de Cuba, las conmemoraciones de fechas históricas que lo identifican, las cualidades más significativas que en ellos se destacan y aprendan a valorar con amor y respeto sus logros y acciones a favor de la libertad. Engels (1885) afirmó: “La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos”. (p.17).

En este año de vida se trabaja para que los niños adquieran una conciencia moral que les permita educarse en un mundo de ideales históricos y tradiciones patrióticas, que aprendan a valorar las personalidades históricas de su localidad, a querer ser como ellos que no se cansaban de pelear por la libertad del país, que muestren ser hombres de bien, revolucionarios que amen a su patria, se alcen en contra de la injusticia y adquieran actitudes morales de independencia y soberanía.

Los niños como sujeto activo de su propio desarrollo se relacionan con los objetos y fenómenos de la realidad objetiva, en esta interacción satisfacen sus intereses individuales, al margen de los intereses del colectivo, dado por el sistema de regulación moral de su práctica social. En esa vinculación con el mundo natural y social expresan sentimientos y cualidades morales, que por su contenido, formas de manifestación y nivel conciencia, condicionan los motivos de la conducta moral.

En el grado preescolar los niños se educan de acuerdo a las convicciones revolucionarias de la sociedad en que viven; en ese espacio educativo establecen relaciones individuales y sociales, propias de sus intereses; las que se manifiestan en el hogar con sus padres, en la escuela con sus maestros y otros niños, en la comunidad con sus vecinos, amistades y compañeros, en las cuales las actitudes, normas, sentimientos y cualidades morales adquiridas, se adjudican a la conciencia moral y a la voluntad individual de sus actuaciones y exigencias sociales.

La educación moral de los preescolares debe orientarse hacia la satisfacción de sus necesidades, intereses y motivos morales, pues en la misma manera que revelan los estados del comportamiento alcanzado, las cualidades morales se expresan en las variadas formas en que autorregulan su comportamiento, de la conciencia que las estimula, de lo que es significativo o no que lo distinguen de los demás en su actividad práctica y de las buenas costumbres o modales que adquieren de la sociedad.

La formación de las cualidades morales les permite tomar conciencia de sus actos, hechos o acontecimientos, a comprender lo bueno y lo malo de sus acciones, para sí mismo y para los demás, de percatarse de las consecuencias de sus acciones, de la formación de cualidades generalizadoras que exteriorizan y se revelan en el ejemplo a seguir.

La actividad moral en el grado preescolar se trabaja, a través del área de Educación Sociomoral, se ejecuta en diferentes momentos y espacios organizativos del proceso educativo del niño, sin horarios y frecuencias específicas dedicadas a este fin; forma parte de los contenidos de cada una de las áreas del desarrollo que contribuyen a la formación integral y se basan en la formación de hábitos, normas de comportamiento, emociones, sentimientos, vivencias, actitudes, convicciones, cualidades morales, entre otras.

El resultado de la actividad moral en los niños del grado preescolar es el desarrollo de las cualidades morales que determinan en su conjunto la conducta o comportamiento moral de la personalidad. En este año de vida se educan seis cualidades morales, las que solo se separan para su estudio; esta formación se expresa en la solidaridad, honestidad, honradez, responsabilidad, laboriosidad, amor y respeto a lo que les rodea, las que sientan las bases para la formación de valores como hombres del mañana.

Las actividades que fomentan la formación de cualidades morales deben ser interesantes, variadas y significativas para el niño. Estas deben contemplar la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo con un elevado nivel de integridad que regule de forma consciente y activa su comportamiento. Por lo que deben estar bien organizadas y acompañarse de medios de enseñanza, fotos, ilustraciones, pinturas, juguetes, dioramas, modelos, afiches, láminas, maquetas, recortes de periódicos, revistas, libros, álbumes y exposiciones que les permitan expresar sus sentimientos y apreciar desde lo estético, las características más sobresalientes de lo que observan.

En los niños del grado preescolar la formación de las cualidades morales debe lograrse en el transcurso de sus vivencias y experiencias que van adquiriendo en su actividad práctica y en su relación con el entorno, de las influencias educativas que reciben, de las condiciones en que se desenvuelven, pues las representaciones enriquecen los sentimientos, la asimilación de los conocimientos y la disposición emocional positiva hacia los fenómenos sociales.

Los conocimientos de la historia local se acentúan en la necesidad de transmitir ideas, vivencias y experiencias de la realidad que se refleja en los niños, al llevar elementos significativos de la historia patria que acontece en su entorno, a través de la imagen real y objetiva de lo que observan, de lo

que aprenden, de las relaciones que establecen, de los hechos de la vida cotidiana y de la significación que adquieren sobre la vida y obra de las personalidades históricas.

En resumen, las concepciones teóricas de la moral se basan en cuatro pilares básicos: su naturaleza histórico social, la conciencia moral, las relaciones y la actividad moral que se integran para organizar las cualidades morales y el comportamiento social, establecer relaciones que posibiliten comunicar sus impresiones, la capacidad para coordinar sus acciones y las formas de concretar las influencias educativas en la conducta moral y en las diferentes formas de organización del proceso educativo.

### **El área de Educación Plástica en la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.**

La educación plástica está dirigida a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y la apreciación plástica, lo que contribuye al desarrollo estético de los niños y a la expresión de ideas para crear, recrear, entender y apreciar la belleza en algunas de sus manifestaciones y contribuir al mejoramiento de su entorno, de acuerdo con las posibilidades de sus edades. (Enebral y Rodríguez, 2011, p. 94).

Los niños del grado preescolar se forman en un proceso instructivo y educativo, de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades que le permitan alcanzar nuevos niveles de competencias, dada la estimulación constante del área cognitiva, afectiva, motivacional y volitiva, teniendo en cuenta las regularidades generales del desarrollo, la influencia de las condiciones del contexto y de los métodos educativos que se aplican para lograr su máximo desarrollo integral posible.

El área de educación plástica persigue que los niños amplíen su esfera cognitiva, en relación con sus emociones, sentimientos, actitudes, cualidades morales, éticas y estéticas que le permitan reflejar de forma plástica y creadora las vivencias que más les impresionan, a realizar sencillas valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza, de los objetos, de los hechos sociales, de las obras de arte y de su propia creación, de acuerdo con la instrucción y educación que reciben y de las relaciones que establecen con el medio natural, social, cultural y artístico.

Esta área de desarrollo amplía las posibilidades para la formación de la cualidad moral, amor y respeto a los mártires de la historia local, hace interactuar a los niños con la realidad social, cultural y política de su comunidad, que comprendan las actuaciones y sentimientos patrios, la significación práctica de la historia, la formación de capacidades para describir los actos significativos y remembranzas de las prácticas revolucionarias, que muestren sensibilidad ante las injusticias e incorporen a su actuación modelos éticos y estéticos positivos, dado el alcance de sus capacidades visuales y creativas.

La educación plástica persigue ampliar las capacidades visuales y creativas de los niños, al apreciar, producir y crear imágenes plásticas, al percibir y comprender la belleza de las obras de valor artístico, al expresar sus ideas, vivencias, emociones, sentimientos y experiencias, al comprender la realidad objetiva del ambiente natural y social, expresarlos en sus aptitudes estéticas y en el comportamiento adquirido del entorno.

La apreciación no solo se reduce a lo que quiso expresar el artista o creador, sino que se necesita ubicar al niño en el contexto de la época; que aprecien lo ético de cada obra, valoren lo bueno y lo malo de las actuaciones, los valores estéticos y las fuerzas creadoras que promueven el proceso artístico de la educación plástica, en estrecha relación con la cultura del contexto, en el que no solo valoran lo artístico y el sistema de relaciones sociales, sino que aprenden a valorar los recursos estéticos de que se vale el escritor para hacerlo más interesante.

Los recursos expresivos de la educación visual, favorecen la formación de la cualidad moral amor y respeto por los mártires de la historia local del municipio Manzanillo, al poder expresar la sensibilidad, la percepción estética, la formación ideológica, estética, moral y ética, las riquezas culturales de su vida y obra, la trayectoria revolucionaria y cualidades patrióticas que se destacan, las que posibilitan ampliar sus expresiones artísticas, actitudes estéticas y la formación cultural en los niños preescolares.

En el campo de la educación visual es preciso organizar el proceso dirigido al desarrollo de habilidades para la observación, las cuales se dan en diferentes niveles, pues mirar y ver, pareciera que están en el mismo nivel y que no alcanzan mayor complejidad. La observación es un proceso prolongado, cuya planificación debe ser organizada, se efectúa desde el objeto a seguir o del curso de un fenómeno o de los cambios que sufren los objetos, y tiene una intención determinada.

La observación permite apreciar las características externas e internas de los objetos, procesos, hechos o fenómenos e identificar las partes que lo integran, atendiendo a los niveles de asimilación, lo que presupone iniciar de lo más simple (el objeto en general) a lo más complejo (las partes, detalles, características, nexos, relaciones, cualidades, significado y utilidades; se plantea iniciar con los objetos, láminas, fotografías y finalmente con los procesos de la realidad objetiva.

La percepción se enriquece cuando se profundiza en los detalles que permiten interpretar el sistema forma, en función de su estructura, características y cualidades. En el proceso de análisis de la percepción se establecen dos aspectos esenciales: el cualitativo (se produce la observación analítica, que se caracteriza por la identificación de todos los elementos que configuran la forma); el cuantitativo (está relacionado con el significado y la utilidad de las formas).

La apreciación de obras plásticas transita por el conocimiento de determinados códigos en los que se expresan los artistas. García, et ál. (2011) definen: “El sistema forma son leyes de la percepción para apreciar una obra de arte y consiste en elementos configuradores o definidores, elementos modificadores o diferenciadores y las leyes de organización del espacio: leyes perceptivas y leyes estéticas”. (p.39). Este sistema se expresa:

Elementos configuradores o definidores: punto (elemento simple que puede encontrarse disperso). Línea (forma de figura, objeto y contorno: verticales-elegancia, horizontales-quietud, curvas, onduladas-movimiento, gruesas, finas, discontinuas, oblicua, radiales, espiral, quebradas y las que representan las figuras geométricas). Área o plano (líneas, colores y diferencias). Volumen o espacio (aparición física: esbelto, estilizado, grácil, se asocia a lo espiritual; grueso, pesado, voluminoso, se asocia a lo terrenal o carnal; también puede ser real o virtual).

Elementos modificadores o diferenciadores: colores primarios (rojo, azul, amarillo); colores secundarios (se obtienen por la mezcla de los colores primarios verde, anaranjado y violeta); colores cálidos (rojo, amarillo, anaranjado); colores fríos (azul, violeta, verde). Forma (se asocia a las figuras geométricas: círculo cuadrado, triángulo, rectángulo y ovalo). Textura: textura visual (intensidad de las superficies: opaco, brillante, fosforescente) textura táctil (áspero, pulido, espinoso, duro, suave, blando, rugoso y ondulado y puede asociarse a lo bueno, positivo, agradable, desagradable, negativo, repulsivo). Tono (aparición visual: lumínica, ambiental, luce, sombra, profundidad, lejanía y distancia). Valor (presencia o ausencia de luz, degradación del claroscuro). Contraste (tonalidades y variaciones de los colores).

Leyes de organización del espacio: leyes perceptivas (esquema figura-fondo: simplicidad, cerramiento, tensión espacial, contacto, semejanza y continuidad); leyes estéticas: Ritmo (regular uniforme, alterno, progresivo-regresivo, oculto). Equilibrio (colocación de los elementos en la superficie: simétrico o formal, asimétrico u oculto y radial). Proporción (relación armónica entre las partes y el todo). Énfasis o Unidad (puede ser funcional y orgánica, cada elemento está integralmente correlacionado con los demás, en armonía con el todo). Contexto cultural e histórico en que fue creada la obra por el autor (tiempo y época). El material de que está hecha, el sonido, el olor y el sabor.

Para desarrollar las actividades de apreciación en los niños del grado preescolar se deben visitar los centros culturales de la comunidad, museos, exposiciones, parques, galerías de arte, tarjas, monumentos, vallas, sitiales, salas de historia, entre otros. Para ello las maestras deben prepararse: estudiar la obra que se exponen para seleccionar una; conversación con los autores o autor si es una exposición transitoria, previa coordinación con estas instituciones; cuando no existan estas condiciones para visitarlos, se utilizaran reproducciones, láminas, maquetas, fotos, materiales audiovisuales, sitiales y salas de historia de la escuela, anécdotas, relatos, poesías, rimas, conversaciones, juegos, entre otros.

Las maestras han de tener en cuenta que la apreciación del arte es también un acto de creación, es decir una cocreación como ya se ha señalado; por lo que no debe imponer sus puntos de vista o criterios que puedan conducir a un cambio en los juicios de valor emitidos por los niños; solo dar aquellas opiniones que sirvan de apoyo o que ayuden a profundizar en la caracterización de la obra valorada, dado lo complejo de esta habilidad.

El desarrollo de la creación se produce por la intensa relación con los objetos, hechos y fenómenos de su actividad práctica, en su insaciable curiosidad, de su intuición, de su sensibilidad y de su capacidad de enriquecer, a través de la fantasía sus escasas experiencias que los lleva al razonamiento, pues las capacidades se forman como resultado del contacto con la cultura sensorial creada y el resultado de la asimilación de la experiencia social.

Las actividades de dibujo son portadoras de impresiones visuales y creativas sobre la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local, estas han de comenzar por su infancia, que aprendan que estos mártires desde niño se forjaron en un hogar de ideales patrióticos, de manera que en cuanto crecieron se incorporaron a la vida militar, bajo el juramento de liberar la

patria o morir por ella, que sepan de su trayectoria revolucionaria y de las cualidades ético-morales y revolucionarias que le caracterizaron.

El conocimiento sobre la cualidad moral, amor y respeto a los mártires de la localidad, hace interactuar a los niños con la realidad social, cultural y política de su comunidad, que comprenda las actuaciones y sentimientos patrios, la significación práctica de la historia, la formación de capacidades para describir los actos significativos y remembranzas de las prácticas revolucionarias, que muestren sensibilidad ante las injusticias e incorporen a su actuación los modelos éticos y estéticos positivos, dado el alcance de su percepción visual y actividades creativas.

**Actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.**

El sistema de actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar, se presentan en tres bloques: Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello (El Tuma); en cada bloque se desarrollaron dos actividades, una de apreciación y una de creación. Las actividades programadas estarán antecedidas por actividades preparatorias, relacionadas con la vida y obra de estos mártires de la localidad.

Bloque 1. Actividades programadas de Educación Plástica, relacionadas con la formación de la cualidad moral amor y respeto por el mártir Mario Carbó Calzada.

Actividad programada No.1: Apreciación plástica.

Manifestación: Fotografía.

Comentario sobre la fotografía:



La ilustración representa la fotografía de Mario Carbó Calzada; la imagen se encuentra inmóvil, estática y realista; adopta la posición de perfil; se aprecia un mulato de piel mestiza, de apariencia física esbelto, grueso y voluminoso; se palpa una sensación tranquila, serena y fría; se observa un rostro alegre y sonriente; la cara tiene forma alargada, los ojos ovalados, las cejas anchas, la nariz pronunciada, los labios gruesos, las orejas ovaladas y grandes, el pelo es de color negro y rizo, está peinado bajito y para atrás; estos detalles conforman las diferentes partes de la cabeza. Se viste con una camisa de cuello triangular y de color verde claro.

La fotografía se representa en un cuadro de pequeña dimensión y de madera, el diseño es plano y el contorno tiene forma de cuadrado; la textura es simple, lisa, suave y dura; la figura muestra líneas rectas y curvas bien definidas; se expresa un contraste frío, de color secundario verde, con las tonalidades: verde oscuro y verde claro, de aspecto lumínico y ambiental; la relación figura-fondo es simple, el fondo es de color blanco, combinado con el verde de la figura; la proporción refleja una relación armónica entre las partes y el todo, en la que cada elemento está integralmente relacionado

con los demás; la composición es equilibrada; el ritmo es progresivo; la fotografía es de cartulina y su contexto histórico es de la época neocolonial.

Título: La vida y obra de Mario Carbó Calzada.

Objetivo: Expresar valoraciones sencillas al apreciar la fotografía del mártir Mario Carbó Calzada, contribuyendo a fortalecer la cualidad amor y respeto por este héroe de la historia local del municipio Manzanillo.

Método: Observación.

Procedimientos: Conversación, explicación, descripción, ilustración, solución de tareas, búsqueda problemática, comparación, visualización, recitación, preguntas y respuestas.

Materiales: Foto de Mario Carbó Calzada.

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la poesía: "El valiente Mario Carbó Calzada", de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se recitará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

Mario Carbó Calzada, en el Uvero nació, y siendo muy pequeño, agricultor se formó. Mensajero clandestino, suministros repartió, y como buen combatiente, grandes luchas enfrentaron. Era valiente y audaz, el joven del Caño adentro, su ansia de libertad, vigente en cada momento. Herido se refugia, en la casa de Rosita, pero los esbirros aplican, las crueldades de Batista. Fuego a la casa prendieron, en cenizas lo convirtieron, pero siempre recordaremos, al valiente manzanillero.

Se promueve una conversación sobre el contenido de la poesía y se enfatizará en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la poesía? ¿De qué trata la poesía?

Se les presentará una fotografía de Mario Carbó Calzada y se enfatizará para que los niños expresen sus ideas, conocimientos, vivencias y experiencias sobre el tema. Se hará énfasis en la apreciación, análisis y observación de los rasgos, los detalles, las características y los aspectos del sistema forma que se perciben: punto, línea, área-plano, volumen-espacio, gestos, movimientos, color, forma, textura, material, tono, valor, contraste, figura-fondo, ritmo, equilibrio, proporción, énfasis-unidad, tiempo y época.

El sistema forma se promueve utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién se representa en la foto? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores se aprecian? ¿Cómo son los contornos? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo está vestido? ¿De qué tamaño es? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Mario Carbó Calzada? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Dónde realizó sus primeros estudios? ¿Cómo se llamaron sus hijas? ¿Cómo fue su trayectoria revolucionaria? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió? ¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo

pueden parecerse a él? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? Se realizará una valoración sencilla de los elementos de la apreciación artística observados.

Mientras los niños intercambian sobre la apreciación de la fotografía de Mario Carbó Calzada se desarrolla el trabajo individual y diferenciado, aplicando niveles de ayuda (Potencialidades y limitaciones). Se les preguntará: ¿Qué aprendieron? Se estimulan a los niños a recitar la poesía: “El valiente Mario Carbó Calzada”, enfatizando en la metodología y las cualidades morales: éticas y estéticas.

Actividad programada No.2: Creación plástica.

Manifestación: Dibujo.

Título: Un homenaje a Mario Carbó Calzada.

Objetivo: Expresar ideas creativas sobre la fotografía del mártir Mario Carbó Calzada, contribuyendo a fortalecer la cualidad amor y respeto por este héroe de la historia local del municipio Manzanillo, utilizando materiales plásticos.

Método: Ejercicio.

Procedimientos: Observación, explicación, conversación, descripción, demostración, solución de tareas, búsqueda problémica, representación plástica, juego, preguntas y respuestas.

Materiales: Foto de Mario Carbó Calzada, tijeras, papel de colores, lápices de colores, crayolas, pegolín, tizas, papel, cartulina, tempera, pinceles, materiales industriales, desechables y naturales.

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la narración de la anécdota: “El valiente Mario Carbó Calzada”, de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se narrará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

En el barrio El Uvero en la Vuelta del Caño del municipio Manzanillo, nació el 25 de noviembre de 1932, Mario Carbó Calzada, desde muy pequeño se dedicó a las labores agrícolas en compañía de sus padres y hermanos. Estudió en una escuelita del mismo barrio, la que tiene que abandonar para incorporarse a las labores agrícolas. Tuvo dos lindas hijas Carmen y Amelia. Fue un compañero respetuoso, admirable, valiente, amable, laborioso, honesto y de buenas relaciones humanas; desde muy joven se incorporó a la lucha clandestina del Ejército Rebelde; se desempeñó como mensajero y enviaba suministros a los rebeldes perseguidos por Batista. Muere muy joven cuando fue sorprendido por fuerzas de la tiranía en la localidad El Caño. Herido se refugia en la casa de Rosita Figueredo, los esbirros prendieron fuego a la vivienda y es quemado vivo el 25 de septiembre de 1958. En el lugar de su muerte se construyó una tarja en homenaje a su memoria. Una vez más la tiranía cometía un acto cruel y despiadado en contra de uno de los hijos de la Revolución.

Se realizará una conversación sobre el contenido de la anécdota y se enfatizará en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la anécdota? ¿De qué trata la anécdota?

Se les presentará la fotografía de Mario Carbó Calzada, los niños la observarán y describirán sus rasgos, detalles y características. Luego se invitarán a continuar jugando en el estudio fotográfico, se imaginarán que son fotógrafos y representarán una foto (dibujo), relacionada con la vida y obra del mártir de la localidad, teniendo en cuenta sus posibilidades e iniciativas creativas.

Los niños seleccionarán la técnica que van a utilizar en el dibujo y los materiales que necesitan y requieren, previamente colocados a su alcance; se dará el tiempo suficiente para que realicen la creación. Se atenderán las diferencias individuales, aplicando niveles de ayuda a los que se destacan y presentan limitaciones.

Se promueve una conversación utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste? ¿Qué representas en tu dibujo? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores utilizaste? ¿Cómo son los contornos? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma tiene? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo está vestido? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Mario Carbó Calzada? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Dónde realizó sus primeros estudios? ¿Cómo se llamaron sus hijas? ¿Cómo fue su trayectoria revolucionaria? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió? ¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo pueden parecerse a él? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? ¿Qué aprendieron?

Se enfatizará en la vida y obra del mártir Mario Carbó Calzada y se realizará una valoración sencilla de los dibujos realizados por los niños, los que se colocarán en la exposición de la escuela.

Bloque 2. Actividades programadas de Educación Plástica, relacionadas con la formación de la cualidad moral amor y respeto por el niño mártir Sergio Luis Ramos Mojena.

Actividad programada 1: Apreciación plástica.

Manifestación: Fotografía.

Comentario sobre la fotografía:



La ilustración representa la fotografía del niño mártir Sergio Luis Ramos Mojena; la imagen se encuentra inmóvil, estática y realista; adopta la posición de frente; se aprecia un niño de piel blanca, de apariencia física estilizado, grácil y delgado; se palpa una sensación serena y fría; se aprecia un rostro serio y tranquilo; la cara tiene forma ovalada, los ojos ovalados, las cejas finas, la nariz perfilada, los labios finos, las orejas ovaladas y pequeñas, el pelo es

rubio, de color amarillo claro y lacio, está peinado bajito y de costado; estos detalles conforman las diferentes partes de la cabeza. Se viste con un pullover de cuello triangular y de color azul.

La fotografía se representa en un cuadro de pequeña dimensión, de madera y color carmelita, el diseño es plano y el contorno tiene forma de cuadrado; la textura es simple, lisa, suave y dura; la figura muestra líneas rectas y curvas bien definidas; se expresa un contraste frío, de color primario

azul, con las tonalidades: azul oscuro y claro; la relación figura-fondo es simple y el fondo es blanco, combinado con el color azul; la proporción refleja una relación armónica entre las partes y el todo, en la que cada elemento está integralmente relacionado con los demás; la composición es equilibrada; el ritmo es progresivo; la fotografía es de cartulina y su contexto histórico es de la época revolucionaria.

Título: La vida y obra de Sergio Luis Ramos Mojena.

Objetivo: Expresar valoraciones sencillas al apreciar una foto del niño Sergio Luis Ramos Mojena, contribuyendo fortalecer la cualidad amor y respeto por este mártir de la historia local del municipio Manzanillo.

Método: Observación.

Procedimientos: Conversación, explicación, descripción, ilustración, recitación, solución de tareas, búsqueda problémica, comparación, visualización, preguntas y respuestas.

Materiales: Foto de Sergio Luis Ramos Mojena.

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la poesía: “El niño mártir del trabajo voluntario”, de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se recitará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

El niño Sergio Luis, en el campo siempre está, voluntario lo hace, para ayudar a mamá. Trabaja mucho, trabaja, no se cansa de accionar, en las Milicias territoriales, recorre el Marabusal. Era inquieto y bondadoso, valiente y sabichoso, le gustaba ser laborioso, revolucionario y estudioso. Un accidente sanguinario, al cielo se lo llevó, pero nunca se olvidó, el niño que se convirtió, en el mártir del trabajo voluntario.

Se realizará una conversación sobre el contenido de la poesía y se enfatizará en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la poesía?; ¿De qué trata la poesía?

Se les presentará una fotografía de Sergio Luis Ramos Mojena y se enfatizará para que los niños expresen sus ideas, conocimientos, vivencias y experiencias sobre el tema. Se hará énfasis en la apreciación, análisis y observación de los rasgos, los detalles, las características y los aspectos del sistema forma que se perciben: punto, línea, área-plano, volumen-espacio, gestos, movimientos, color, forma, textura, material, tono, valor, contraste, figura-fondo, ritmo, equilibrio, proporción, énfasis-unidad, tiempo y época.

El sistema forma se promueve utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién se representa en la foto? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores se aprecian? ¿Cómo son los contornos? ¿De qué tamaño es? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo está vestido? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Sergio Luis Ramos Mojena? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Dónde realizó sus primeros estudios? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió?

¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo pueden parecerse a él? ¿Por qué se considera el niño mártir del trabajo voluntario? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? Se realizará una valoración sencilla de los elementos de la apreciación artística observados.

Mientras los niños intercambian sobre la apreciación de la fotografía se desarrolla el trabajo individual y diferenciado, aplicando niveles de ayuda (Potencialidades y limitaciones). Se les preguntará: ¿Qué aprendieron? Se estimulan a los niños a recitar la poesía: “El niño mártir del trabajo voluntario”, enfatizando en la metodología y las cualidades morales: éticas y estéticas.

Actividad programada No.2: Creación plástica.

Manifestación: Dibujo.

Título: Un homenaje a Sergio Luis Ramos Mojena.

Objetivo: Expresar ideas creativas sobre la fotografía de Sergio Luis Ramos Mojena, contribuyendo a fortalecer la cualidad amor y respeto por este héroe de la historia local del municipio Manzanillo, utilizando materiales plásticos.

Método: Ejercicio.

Procedimientos: Observación, explicación, conversación, descripción, demostración, representación plástica, solución de tareas, búsqueda problémica, juego, preguntas y respuestas.

Materiales: Foto de Sergio Luis Ramos Mojena, tijeras, papel de colores, lápices de colores, crayolas, pegolín, tizas, papel, cartulina, tempera, pinceles, materiales industriales, desechables y naturales.

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la narración de la anécdota: “El niño mártir del trabajo voluntario”, de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se narrará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

En la ciudad de Manzanillo nació el 6 de junio de 1954, un niño llamado Sergio Luis Ramos Mojena, desde muy pequeño fue estudioso, inquieto, bondadoso y sentía gran amor por los héroes de la patria, en especial por Camilo Cienfuegos Gorriarán. Acompañó a sus padres en las actividades de las Milicias Nacionales Revolucionarias y en las labores agrícolas. Sucedió que el día 27 de octubre de 1963, al participar con su mamá en un trabajo voluntario en la recogida de maíz, en el municipio Bartolomé Masó, en el lugar llamado: La Estrella Solitaria de la provincia Granma; cuando regresaba en un jeep, se proyectó contra un carro serrano en la entrada del Palmar, Blanquizal, perdiendo su preciosa vida, convirtiéndose desde ese momento en “El niño mártir del trabajo voluntario”.

Se realizará una conversación sobre el contenido de la anécdota y se enfatizará en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la anécdota? ¿De qué trata la anécdota?

Se les presentará la fotografía de Sergio Luis Ramos Mojena, los niños la observarán y describirán sus rasgos, detalles y características. Luego se les invitará a continuar jugando en el estudio fotográfico, se imaginarán que son fotógrafos y representarán una foto (dibujo), relacionada con la

vida y obra del niño mártir de la localidad, teniendo en cuenta sus posibilidades e iniciativas creativas.

Los niños seleccionarán la técnica que van a utilizar en el dibujo y los materiales que necesitan y requieren, previamente colocados a su alcance; se dará el tiempo suficiente para que realicen la creación. Se atenderán las diferencias individuales, aplicando niveles de ayuda a los que se destacan y presentan limitaciones.

Se promueve una conversación utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué representas en la foto? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores utilizaste? ¿Cómo son los contornos? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma tiene? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo está vestido? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Sergio Luis Ramos Mojena? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Dónde realizó sus primeros estudios? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió? ¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo pueden parecerse a él? ¿Por qué se considera el niño mártir del trabajo voluntario? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? ¿Qué aprendieron?

Se enfatizará en la vida y obra del niño mártir Sergio Luis Ramos Mojena y se realizará una valoración sencilla de los dibujos realizados por los niños, los que se colocarán en la exposición de la escuela.

Bloque 3. Actividades programadas de Educación Plástica, relacionadas con la formación de la cualidad moral amor y respeto por el niño mártir Carlos Coello (El Tuma).

Actividad programada 1: Apreciación plástica.

Manifestación: Fotografía.

Comentario sobre la fotografía:



La ilustración representa la fotografía de Carlos Coello (El Tuma); la imagen es realista, se encuentra inmóvil y estática; adopta la posición de perfil; se aprecia una mulato de piel mestiza, de apariencia física delgado y esbelto; se palpa una sensación serena y fría, de aspecto elegante; se observa un rostro serio y tranquilo; la cara es de forma ovalada, los ojos usan espejuelos cuadrados de color negro, la mirada decaída, las cejas finas, la nariz pronunciada, los labios gruesos cerrados, las orejas pequeñas y ovaladas, el pelo rizo y usa una boina cóncava y plana de color gris; estos detalles conforman las distintas partes de la cabeza. El vestuario muestra una camisa de mangas largas, de cuello triangular, de color blanco y un pantalón negro oscuro. Se encuentra recostado del tronco de un árbol.

La fotografía se representa en un cuadro de pequeña dimensión y de madera, el diseño es plano y el contorno tiene forma de cuadrado; la textura es simple, lisa, suave y dura; la figura muestra líneas

rectas y curvas bien definidas; se expresa un contraste con tonalidades acromáticas: negro, gris y blanco, la relación figura-fondo es simple y el fondo es claro, combinado con el negro y blanco de la figura, en el fondo se representan las ramas de los árboles; la proporción refleja una relación armónica entre las partes y el todo de la figura, en la que cada elemento está integralmente relacionado con los demás; la composición es equilibrada; el ritmo es progresivo; la fotografía es de cartulina y su contexto histórico es de la época neocolonial.

Título: La vida y obra de Carlos Coello (El Tuma).

Objetivo: Expresar valoraciones sencillas al apreciar la fotografía de Carlos Coello (El Tuma), contribuyendo a fortalecer la cualidad amor y respeto por la heroína de la historia local del municipio Manzanillo.

Método: Observación.

Procedimientos: Conversación, explicación, descripción, ilustración, recitación, solución de tareas, búsqueda problémica, comparación, visualización, recitación, preguntas y respuestas.

Materiales. Foto de Carlos Coello (El Tuma).

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la recitación de la poesía: “El valiente Tuma”, de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se recitará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

Carlos Coello, El Tuma, de niño trabajó con bravura, realizó con mucha ternura, labranzas de la agricultura. En la lucha revolucionaria, grandes batallas enfrentó, en Cuba, el Congo y Bolivia, mucha solidaridad él mostró. Luchando en el extranjero, una carta le comunicó, la llegada de su hijo, Carlos Tumaine nombró. Su misión de gran orgullo, fue cuidar la vida del Che, fidelidad a toda prueba, hasta que partió y se fue. Un tiro marcó su destino, en la zona de Piray, el Che se puso muy mal, porque no lo pudo salvar. Carlos Coello nunca murió, porque Cuba lo revivió, escuelas con él nombró y en nuestro corazón quedó.

Se promueve una conversación sobre el contenido de la poesía y se enfatiza en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la poesía?; ¿De qué trata la poesía?

Se les presentará una fotografía de Carlos Coello (El Tuma) y se enfatizará para que los niños expresen sus ideas, conocimientos, vivencias y experiencias sobre el tema. Se hará énfasis en la apreciación, análisis y observación de los rasgos, los detalles, las características y los aspectos del sistema forma que se perciben: punto, línea, área-plano, volumen-espacio, gestos, movimientos, color, forma, textura, material, tono, valor, contraste, figura-fondo, ritmo, equilibrio, proporción, énfasis-unidad, tiempo y época.

El sistema forma se promueve utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién se representa en la foto? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores se aprecian? ¿Cómo son los contornos? ¿De qué tamaño es? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma

tiene? ¿Cómo está vestido? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Carlos Coello? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Cómo le llamó a su hijo? ¿Cómo fue su trayectoria revolucionaria? ¿Por qué le llamaron El Tuma? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió? ¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo pueden parecerse a él? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? Se realizará una valoración sencilla de los elementos de la apreciación artística observados.

Mientras los niños intercambian sobre la apreciación de la fotografía se desarrollará el trabajo individual y diferenciado, aplicando niveles de ayuda (Potencialidades y limitaciones). Se les preguntará: ¿Qué aprendieron? Se estimulan a los niños a recitar la poesía: “El valiente Tuma”, enfatizando en la metodología y las cualidades morales: éticas y estéticas.

Actividad programada No.2: Creación plástica.

Manifestación: Dibujo.

Título: Un homenaje a Carlos Coello (El Tuma).

Objetivo: Expresar ideas creativas sobre la fotografía de Carlos Coello (El Tuma), contribuyendo a fortalecer la cualidad amor y respeto por este mártir de la historia local del municipio Manzanillo, utilizando materiales plásticos.

Método: Ejercicio.

Procedimientos: Observación, explicación, conversación, descripción, juego, representación plástica, demostración, solución de tareas, búsqueda problémica, preguntas y respuestas.

Materiales: Foto de Carlos Coello (El Tuma), tijeras, papel de colores, lápices de colores, crayolas, pegolín, tizas, papel, cartulina, tempera, pinceles, materiales industriales, desechables y naturales.

Desarrollo:

La motivación inicial se realizará con la narración de la anécdota: “El valiente Carlos Coello”, de la autora Hirina D. Reyes Arias. Se narrará varias veces para que los niños recuerden su contenido.

Carlos Cuello nació el 2 de diciembre de 1940, en la Finca La Caridad del municipio Manzanillo, desde muy pequeño comenzó a trabajar en labores agrícolas y con solo dieciséis años se incorporó al ejército rebelde. Participó en muchas batallas en Cuba, el Congo y en Bolivia. Su misión principal fue cuidar la vida del Che. En el Congo le nombraron Tuma, Tumaine que significa esperanza. Estando en la guerrilla recibió una carta de su esposa, le comunicaba que había tenido un hijo, al que nombró Carlos Tumaine. El Tuma era de una nobleza extraordinaria, de carácter alegre, jovial, dicharachero, valiente, disciplinado, trabajador, solidario y honrado. Participó en todas las actividades de la guerrilla. Carlos Cuello cayó herido en Bolivia, en la zona de Piray, cerca de la Florida, en Santa Cruz, el 26 de junio de 1967, por un tiro que le perforó el vientre y le destrozó el hígado; el Che junto al médico de la comandancia trataron de salvarle la vida, pero todo fue inútil; sus últimas palabras se dirigieron al Che, insistiéndole que le quitara el reloj y se lo entregara a su hijo. El Che recoge el reloj

y cuando lo matan tiene dos relojes en la muñeca, uno era el de Tuma. El Che en su diario expresó: “se me fue un compañero inseparable de todos los últimos años, de una fidelidad a toda prueba y cuya ausencia siento desde ahora casi como la de un hijo”.

Se realizará una conversación sobre el contenido de la anécdota y se enfatizará en el mensaje educativo que trasmite. Se les preguntará: ¿Cómo se llama la anécdota?; ¿De qué trata la anécdota?

Se les presentará la fotografía de Carlos Coello (El Tuma), los niños la observarán y describirán sus rasgos, detalles y características. Luego se les invitará a continuar jugando en el estudio fotográfico, se imaginarán que son fotógrafos y representarán una foto (dibujo), relacionado con la vida y obra del mártir de la localidad, teniendo en cuenta sus posibilidades e iniciativas creativas.

Los niños seleccionarán la técnica que van a utilizar en el dibujo y los materiales que necesitan y requieren, previamente colocados a su alcance; se dará el tiempo suficiente para que realicen la creación. Se atenderán las diferencias individuales, aplicando niveles de ayuda a los que se destacan y presentan limitaciones.

Se promueve una conversación utilizando diversos procedimientos para que los niños se expresen, apoyados o no de las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué representas en la foto? ¿Cómo es su apariencia física? ¿Qué posición adopta? ¿Cómo es su textura? ¿Qué colores utilizaste? ¿Cómo son los contornos? ¿Qué aprecias en su rostro? ¿Qué forma tiene? ¿De qué tamaño es? ¿Cómo está vestido? ¿De qué material es la foto? ¿Qué sabes de Carlos Coello? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Cómo transcurrió su infancia? ¿Cómo le llamó a su hijo? ¿Cómo fue su trayectoria revolucionaria? ¿Por qué le llamaron El Tuma? ¿Qué cualidades le caracterizaron? ¿Cómo ocurrió su muerte? ¿En qué época vivió? ¿Qué lugares lo identifican? ¿Por qué se considera un mártir de la localidad? ¿Por qué se le debe mostrar amor y respeto? ¿Cómo pueden parecerse a él? ¿Qué nombre le pondrías a la foto? ¿Qué importancia le concedes? ¿Qué aprendieron?

Se enfatizará en la vida y obra del mártir Carlos Coello (El Tuma) y se realizará una valoración sencilla de los dibujos realizados por los niños, los que se colocarán en la exposición de la escuela.

**Valoración de los resultados que se alcanzan con la aplicación de las actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.**

La investigación se desarrolló en la escuela primaria primaria: Mario Carbó Calzada, del municipio Manzanillo, provincia Granma. La muestra fue seleccionada de forma intencional y comprende a 10 niños (5 hembras y 5 varones) del grado preescolar que representan el 100% de la población propuesta.

El estudio cualitativo se realiza utilizando los métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo, los cuales posibilitaron el estudio de la literatura científica relacionada con el tema. El método enfoque de sistema permitió estructurar las actividades programadas de Educación Plástica propuestas, dada la organización de sus componentes, relaciones estructurales y niveles de jerarquía.

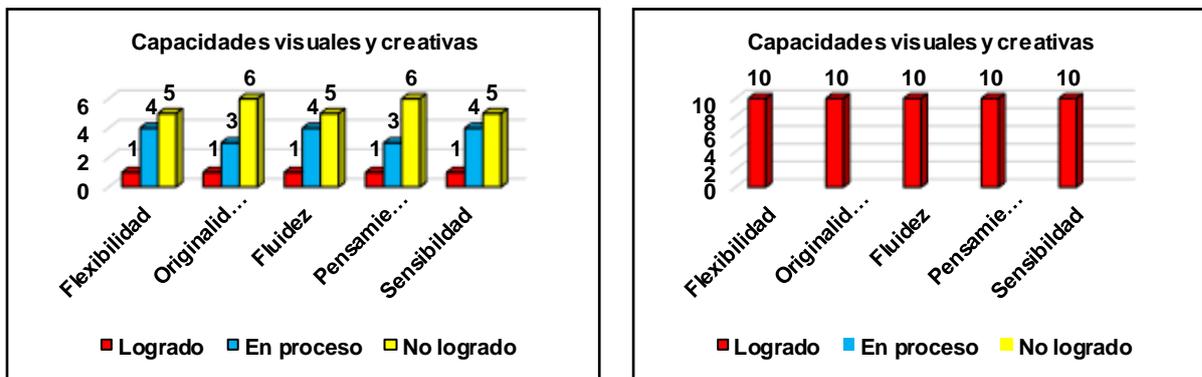
Para valorar la efectividad de la propuesta se establece una metodología cualitativa, sustentada en los estudios de (Uralde, et ál., 2013, p. 65), con el objetivo: constatar la influencia de las actividades programadas de Educación Plástica para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.

El análisis de los resultados se establece desde los parámetros (dimensión e indicadores) establecidos por Uralde, et ál. (2013, p. 65). Se determinó como dimensión: capacidades visuales y creativas en la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo. (Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello). Indicadores (Flexibilidad, originalidad, fluidez, elaboración de pensamiento y sensibilidad ante la información).

La valoración del desarrollo alcanzado por los niños se realiza de forma individual; las categorías se expresan: Logrado (cuando el niño realiza por sí solo lo que se le propone); en proceso (cuando el niño realiza lo que se le propone, con niveles de ayuda, es decir, necesita de una estimulación adicional o que se le evidencie más claramente el contenido de la tarea y pueden iniciar y ejecutar parte de ella); no logrado (cuando el niño no realiza lo que se le propone, aunque se le brinde diferentes niveles de ayuda).

Los resultados de la dimensión: capacidades visuales y creativas en la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo. (Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello), se expresan en el pretest y el postest, según se muestra a continuación:

Resultado del pretest y postest



En el indicador 1, referido a la flexibilidad, de 10 niños evaluados; los 10 niños para un 100%, se evalúan en la escala valorativa de logrado, pues reflexionan durante un tiempo determinado antes de expresar sus impresiones sobre la apreciación de las fotografías de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello; expresan sus impresiones, gustos, vivencias y experiencias sobre la observación analítica de los elementos que configuran el sistema forma en las fotografías: los elementos configuradores o definidores, los elementos modificadores o diferenciadores y las leyes de organización del espacio: leyes perceptivas y estéticas. En el dibujo comunican sus impresiones, gustos, vivencias y experiencias en correspondencia con sus niveles de desarrollo.

En el indicador 2, referido a la originalidad, de 10 niños evaluados; los 10 niños para un 100%, se evalúan en la escala valorativa de logrado, pues muestran capacidades para proponer ideas singulares, originales y soluciones diferentes en la apreciación de las características internas y externas de las fotografías, así como elementos de la vida y obra de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello. En la dimensión gráfica del dibujo expresan estas ideas de forma creativa.

En el indicador 3, referido a la fluidez, de 10 niños evaluados; los 10 niños para un 100%, se evalúan en la escala valorativa de logrado, pues expresan con facilidad muchas ideas sobre lo observado en las fotografías de Mario Carbó Calzada y Carlos Coello y agregan en sus valoraciones elementos de la apreciación artística, relacionados con las cualidades que le caracterizan. En el dibujo representan imágenes gráficas de estas ideas y aceptan criterios de otros niños, sin perder el suyo propio.

En el indicador 4, referido a la elaboración del pensamiento, de 10 niños evaluados; los 10 niños para un 100%, se evalúan en la escala valorativa de logrado, pues descubren nuevas relaciones en las fotografías de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello; expresan ideas, complejas, ricas y diversas sobre la vida y obra; exteriorizan un ambiente de amor y respeto por su trayectoria revolucionaria y acontecimientos históricos culturales que los identifican. En el dibujo establecen relaciones creativas sobre lo aprendido y hacen uso de los materiales industriales, desechables, naturales, convencionales, en correspondencia con la técnica seleccionada.

En el indicador 5, referido a la sensibilidad ante la información, de 10 niños evaluados; los 10 niños para un 100%, se evalúan en la escala valorativa de logrado, pues establecen relaciones simples entre el todo y las partes y más complejas entre las partes en armonía con el todo, sus semejanzas y diferencias, hasta llegar a la generalización, sobre la apreciación de las fotografías de Mario Carbó Calzada, Sergio Luis Ramos Mojena y Carlos Coello. En el dibujo representan detalles y elementos significativos propios de sus impresiones visuales y creativas: éticas y estéticas.

## **CONCLUSIONES**

La caracterización teórica y metodológica de las concepciones éticas filosóficas de la educación moral, con énfasis en la formación de las cualidades morales en los niños del grado preescolar, desde la literatura especializada consultada por las autoras, permitieron fundamentar las actividades programadas de educación plástica propuestas.

Las actividades programadas de educación plástica, en correspondencia con los contenidos establecidos y las sugerencias metodológicas para su aplicación, se logró la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.

La puesta en práctica del sistema de actividades de educación plástica propuestas, demostraron el grado de efectividad de la concepción teórica y metodológica establecida, teniendo en cuenta las

dimensiones e indicadores establecidos, para la formación de la cualidad moral amor y respeto a los mártires de la historia local del municipio Manzanillo en los niños del grado preescolar.

## REFERENCIAS

- Chacón, N. (2014). *¿Qué es la ética? Capítulo I. Ética y Educación*. Dimensiones Éticas de la Educación Cubana. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, p. 2.
- Enebral, R. y Rodríguez, M. (2011). La Educación Plástica y Musical en la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes. En C.R. Seijas. (Ed.). *Selección de lecturas de Educación Artística I*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, p. 94.
- Engels, F. (1885). *Prólogo de Engels a la tercera edición alemana de 1885. Capítulo 1*. Disciplina Filosofía Marxista Leninista. Carrera de Marxismo Leninismo e Historia. Ministerio de Educación (2014). [CD-ROM]. La Habana: EMPRONAVE. S.A., p.17.
- García, E., Cespón, M., Pacheco, D., García, E.R. (2011). Apreciación de obras plásticas. Acercamiento al museo y las galerías de arte como proyecto didáctico. En Seijas, C.R. (Ed.). *Selección de lecturas de Educación Artística I*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, p. 39.
- Uralde M.N., Perdomo, C.E., Rodríguez, D., Iglesias, V. (2013). *Los indicadores de la creatividad y sus acciones observables en el proceso de apreciación de obras de arte y en la producción plástica. La creatividad en el proceso de apreciación y producción plástica en la primera infancia. Capítulo II*. Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, p. 65.