

OBSERVATORIO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN IBEROAMERICA

ACTIVIDADES PARA EL TRATAMIENTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

MS.c Yasnaya Vidal Simonó, Asistente

Dpto de Primaria, yasnayav@cug.co.cu,
Jefa de la Disciplina PILE.

MS.c Darlenys Villanueva Pérez, Auxiliar

Dpto de Lenguas Extranjeras, darlenys@cug.co.cu,
PPA de 2do año CRD. Presidenta de la Comisión Científica.

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Yasnaya Vidal Simonó y Darlenys Villanueva Pérez: "Actividades para el tratamiento a la producción de textos descriptivos", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 14, septiembre 2021, pp.239-252). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-septiembre21/textos-descriptivos>

RESUMEN

El trabajo aborda el tratamiento a la producción de textos descriptivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua Española en el tercer grado, considerada esta una de las disciplinas priorizadas en el Sistema Nacional de Educación y en particular, en la Educación Primaria. Las actividades que se proponen para el tercer grado, propiciarán un mejoramiento en el proceso de producción de textos descriptivos en las clases de Lengua Española, al atender los usos y los contextos de desarrollo local partiendo de las obras de la escritora guantanamera Lady Diana Castillo Villalón.

ACTIVITIES FOR THE TREATMET TO THE PRODUCTION OF DESCRIPTIVES TEXTS

ABSTRACT

This work deals with the treatment to the production of the descriptive texts in the teaching learning process in the Spanish Language subject in the third grade, considering this one of the main discipline in the National Educational System and particularly in Primary Education. The activities proposed to the third grade will propitiate a reinforcement in the descrptive texts production process in the Spanish Language lessons, to pay attention to the uses and local development contexts taking into account the woks of the female author Lady Diana Castillo Villalón from Guantanamo, province.

INTRODUCCIÓN

La escuela primaria cubana actual tiene posibilidades de incrementar la calidad del aprendizaje de la Lengua española. Esta asignatura tiene como habilidades básicas las de escuchar, hablar, leer y escribir. Constituye uno de los objetivos esenciales del primer ciclo enseñar a escribir, tarea que

requiere de una labor sistemática para hacer que la escritura sea funcional e interesante para el escolar.

El desarrollo de un lenguaje coherente presupone un desarrollo intelectual del escolar que propicie la asimilación de conocimientos más profundos, por tanto, este objetivo debe trabajarse en todas las asignaturas, razonar con lógica y producir enunciados que expresen razonamientos bien estructurados. Teniendo en cuenta que la producción textual escrita tiene etapas como son la orientación, ejecución y control lo que hay que tener presente en cada una de las fases, las cuales se trabajan en estrecha relación una de otra por cuanto se sustentan de la precedente para trabajar las siguientes, (preescritura, escritura y reescritura).

DESARROLLO

El logro de una acertada producción textual en la que se entremezclen dinámicamente los diferentes componentes de la asignatura Lengua Española conduce hacia una mayor cultura idiomática y permite acceder a un aprendizaje sobre bases lingüísticas.

De ahí la necesidad de pensar antes de escribir, generar ideas, y un papel fundamental lo desempeña el maestro, quien debe lograr que los escolares se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas.

En la escuela se debe favorecer el desarrollo de la producción de textos diversos, desde los primeros grados, donde se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, con propuestas significativas y variadas. Si se quiere que el escolar utilice la escritura como forma de comunicación, la práctica constante debe ser una premisa de trabajo.

La problemática de la descripción de textos escritos dada su importancia demanda de un trabajo constante que debe comenzar desde las edades más tempranas de la vida, donde los maestros, familiares y escolares participen en un complejo problema que tiene como elemento común la orientación.

Múltiples son las investigaciones que tienen como punto de mira la descripción de textos escritos destacándose Rico Montero (1989) Marina Parra (1992); Dra Irene Jorge Portilla (1998); L. Rodríguez (1999-2005); G. Áreas (2003); M. Correa (2003); entre otros. Han desplegado una intensa labor en este campo abordando la necesidad de rediseñar la aplicación de la lingüística textual a la producción del texto escrito para elevar el nivel interactivo del proceso de enseñanza – aprendizaje del escolar como vía fundamental para la formación del escolar. Victoria Fransuá Wilson (2009), Olga Benítez (2009), Sofiá Pérez Pérez (2010), aunque han ofrecido aportes, vías, formas y procedimientos en este componente de la asignatura, aun es débil el trabajo que se realiza en esta dirección.

- Los escolares no siempre se adecuan a las características del texto que se va a escribir o a la situación comunicativa que se le propone para producir un texto descriptivo.
- El insuficiente aprovechamiento de la realidad educativa del escolar para la producción de textos descriptivos.

Por tales razones se formula el problema científico: ¿cómo contribuir al tratamiento de la producción de textos descriptivos en los escolares de tercer grado en la escuela primaria?

En función de contribuir a la solución del problema se propone como objetivo: elaborar actividades para el tratamiento a la producción de textos descriptivos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria.

Es indispensable una preparación conveniente por parte del maestro para esos fines donde se hace necesario, enseñar al escolar a pensar, organizar sus ideas y pensamiento, a expresarlo correctamente, tanto oral como escrito, pues es objetivo esencial de la escuela primaria, para esta importante tarea debe conocer, las etapas de orientación, ejecución y control, así como las fases.

El escolar es el escritor y el maestro el experto que lo guía.

Para producir textos descriptivos el maestro debe elaborar una situación comunicativa y debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- Tema sobre el cual se escribirá.
- Finalidad del objeto (para qué sirve) y mostrar las partes esenciales de la que consta.
- Cuando se describen animales, rasgos dinámicos: partes del cuerpo, modo de vida, costumbres, movimientos.
- Al describir una persona se deberá tener en cuenta los rasgos que la distinguen, vestimenta, modo de moverse y cuán significativos son estos para mostrar la expresión del carácter o el temperamento.
- Cuando se describen lugares, paisajes, monumentos significativos pueden ser de carácter: pictóricos (importancia de la luz, color, etc); topográficos (objeto descrito inmóvil y quien describe en movimiento destacándose el relieve y los detalles específicos.

El proceso de producción de textos escritos se caracteriza como:

- Integral: posibilita el desarrollo de habilidades tanto en la lengua oral como escrita, ortografía, caligrafía y gramática.
- Continuo: comprende las enseñanzas de forma ininterrumpida.
- Sistemático: posibilita darle seguimiento al diagnóstico.

Para lograr que los escolares se expresen por escrito de forma adecuada, utilizando estos textos es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación, se tengan en cuenta las etapas de la orientación, ejecución y control.

Etapas a considerar en el proceso de producción de textos escritos.

1) Etapa de orientación: coincide con una clase o puede extenderse. En esta el escolar acumula datos e información sobre el trabajo. Para ello es conveniente que el maestro explore sus conocimientos sobre el tema y el nivel de motivación que posee. A partir de la proposición del tema, procedemos a la exploración de las ideas. Para ello podemos utilizar una lámina, observar directamente la realidad o cualquier otro medio que nos proporcione información sobre un aspecto que nos sirva de referente. Mediante esta actividad, los escolares:

1. Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema.
2. Conocen nuevas palabras que el maestro introduce a partir de la observación de aspectos ignorados de la realidad.
3. Se ejercita el desarrollo de la habilidad objeto de estudio.

4. Organizan sus ideas en relación con el tema a desarrollar.

5. Proponen el título.

2) Etapa de ejecución: su realización no coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella el escolar lleva a cabo la redacción o lo que es igual, construye el tema escrito, para lo cual tendrá en cuenta:

a) el plan;

b) las especificidades del tipo de texto que se produce;

c) las observaciones hecha respecto a los errores que pudiera cometer;

d) la autoevaluación del trabajo y su autocorrección;

3. Etapa de control: aquí se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por los escolares y como se han logrado los objetivos, a partir de:

a) La revisión de los trabajos por el maestro, para lo cual puede aplicar diferentes técnicas en dependencia del nivel de desarrollo de los escolares.

b) Revisión de los trabajos por los escolares, colectivo e individual.

Fases para el proceso de la producción textual escrita. Preescritura, escritura y reescritura.

La “preescritura” incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del escolar sobre determinado tema, en esta fase el escolar entra en contacto con modelos constructivos más complejos que los que él trae, que enriquecen su léxico y su sintaxis y lo orientan hacia el ejercicio reflexivo de la escritura a partir de los diferentes recursos y medios con que cuenta, permite que el escolar se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al escolar a escribir, para lograr su motivación.

La etapa preparatoria para la producción de textos escritos ha de tener en cuenta las características de los integrantes del grupo escolar e intensificar el trabajo previo con los escolares del nivel medio y bajo.

Se recomiendan las siguientes actividades:

- Los juegos verbales.
- La lectura (fundamentalmente de obras literarias).
- Las actividades sensoriales.
- El torbellino o lluvias de ideas.
- La transformación de textos a partir de un modelo.
- Entrevistas
- La elaboración de un plan previo.

Las actividades propuestas contribuyen a la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que constituye un recurso metodológico para el desarrollo de la competencia comunicativa. Este enfoque se apoya en la relación personalidad – comunicación – actividad; pensamiento – lenguaje y la unidad del contenido y la forma en dependencia del contexto en el que se significa, fundamentos que son asumidos como sustentos teóricos de la propuesta que se hace.

Tiene como objetivo materializar las actividades diseñadas donde tiene gran valor la motivación que se logre despertar en los escolares y maestros. Como elemento esencial el trabajo con la estrategia

de la producción de textos escritos a partir de una integración de las actividades, de los espacios no áulicos que tienen lugar en la escuela, la interdisciplinariedad y los programas de la Revolución, donde el maestro puede aportar sus propias opiniones, estimular la creatividad, propiciar el intercambio de experiencias.

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los escolares, deben estar dirigidas fundamentalmente a la formación de un escolar reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

A continuación se presentan las actividades para el tratamiento a la producción de textos descriptivos, teniendo en cuenta las fases: preescritura, escritura y reescritura. Además se tuvo en cuenta, el análisis de obras de la escritora guantanamera Lady Diana Castillo Villalón, como parte del proyecto de desarrollo local al cual pertenece esta obra.

Lady Diana Castillo Villalón. Escritora guantanamera. Una de las voces más originales de la última promoción de escritores de la ciudad de Guantánamo que logra una mejor comunicación con todo el que tomara interés por la literatura para los más pequeños. Para ellos escribe el libro de cuentos *El ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades*, *Lo que le hacen ver cumplido "un sueño de hadas"* por el predominio de la fantasía.

Para la elaboración de las actividades nos propusimos el análisis de tres de sus cuentos "El alcalde de Pueblo Chico", "El Artesano Astuto" y "El jardín de las libélulas" para ofrecer un tratamiento adecuado a la producción de textos descriptivos se realizó un tránsito por la tres fases partiendo de un modelo, o sea, cada uno de los cuentos y como el maestro lo trabajaría con los escolares en tres turnos de clases, es decir, tres turnos de clases para cada cuento.

Propuesta de actividades

Actividad 1

Fase de preescritura

Cuento: "El alcalde de Pueblo Chico"

Objetivo: producir en forma oral textos descriptivos mediante cuentos para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Método: análisis discursivo funcional

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario.

Forma de organización de la actividad: grupal

Forma de evaluación: oral

1. Responde:

Este texto habla sobre:

- ___ los campesinos
- ___ los alfareros
- ___ el alcalde
- ___ los árboles

2. Seguramente seleccionaste como respuesta correcta el alcalde. Sabes lo que es un alcalde, puedes utilizar el diccionario o comentarlo con tus compañeros y la maestra si lo deseas.

3. ¿A qué lugar la autora está haciendo referencia? ¿Por qué lo sabes?

4. ¿Consideras acertada la actitud del alcalde en el cuento? Justifica tu respuesta con tres razones.

5. La palabra engañar empleada en este texto significa lo mismo que:

- a. ___ alabar
- b. ___ recrear
- c. ___ mentir
- d. ___ preocupar

6. ¿Cómo se sintió el alcalde después de mentir a los habitantes de Pueblo Chico?

7. Imagina que debes dar un consejo al alcalde para que no diga mentiras. Escribe lo que le dirías.

8. Lee la parte del texto donde se describe al alcalde físicamente exprese que elementos te permitieron hacer esa descripción física. ¿Qué predominan los adjetivos o los sustantivos? La maestra de conjunto con los escolares podrán analizar otros elementos que se pueden tener en cuenta para hacer este tipo de descripción.

9. Partiendo de los elementos conocidos ya puedes hacer la descripción física de tu mejor amigo.

Actividad 2

Fase de escritura

Objetivo: escribir un texto descriptivo sobre el cuento: El alcalde de Pueblo Chico.

Métodos: trabajo independiente

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario

Forma de organización de la actividad: individual

Forma de evaluación: escrito

1. Este momento debe permitir que los escolares trabajen de forma independiente con ayuda del borrador, donde realizarán la descripción partiendo de lo analizado en la fase de preescritura, sobre qué van a escribir y qué categoría gramatical deben tratar con mayor énfasis durante la escritura.

- Lea cuidadosamente el cuento El alcalde de Pueblo Chico, imagina como la escritora guatemalteca Lady Diana Castillo Villalón.
- Escribe una historia relacionada con un hecho ocurrido y acude a una fantasía para llamar la atención, tú eres uno de los personajes del cuento recuerda que debes describir físicamente a uno de los personajes de tu historia. No olvides incluir las razones por las cuales no se debe mentir ni engañar a los demás.
- No olvides poner un título.

Tenga en cuenta la estructura del texto.

. No olvides que para describir debes explicar, representar con detalles y ofrecer características.

. Debes ponerte en la posición de un escolar que imaginariamente está en el cuento y tienes frente a ti a un grupo a quienes debes convencer. Utiliza correctamente los adjetivos adecuados, oraciones y párrafos.

. Cumple el borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto

. Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general

Actividad 3

Fase de reescritura

Objetivo: reescribir el texto descriptivo a partir de los elementos que este exige.

Métodos: trabajo independiente

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario, libreta.

Forma de organización de la actividad: grupal e individual

Forma de evaluación: oral y escrita

Se indicará a los escolares que lean nuevamente el texto escrito por ellos, que descubran los errores y los corrijan.

1. Lea nuevamente el cuento ¿Lo que escribiste se corresponde con lo que te exige?
2. ¿El título que escribiste constituye una forma sintetizada del texto escrito?
3. ¿El texto cumple con la estructura: introducción, nudo y desenlace?
4. ¿Están bien organizadas las ideas en cada una de sus partes?
6. ¿Las ideas que expresas están de manera clara?
7. ¿Concuerdan sustantivos y adjetivo?
8. ¿Los personajes están descritos de manera correcta?
9. ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, trazos, ortografía, Usaste las comas necesarias, los puntos al final de la oración, de párrafos y al final de escrito?
10. ¿Consideras que has logrado describir como lo hizo Lady Diana Castillo Villalón?

. Piensa que el texto que escribiste puede ser leído por otra persona quienes deben entender lo que estás comunicando.

. Léelo en silencio y haz los cambios necesarios para que te puedan entender.

Si es pertinente escribe nuevamente el texto en limpio, de esta manera estarás respetando las normas comunicativas.

Actividad 4

Fase de preescritura

Cuento :”El Artesano Astuto”

Objetivo: producir en forma oral textos descriptivos mediante el cuento:”El Artesano Astuto”

Método: análisis discursivo funcional

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario

Forma de organización de la actividad: grupal

Forma de evaluación: oral

1 .Responde:

Este texto habla sobre:

- ____rey
- ____campesino
- ____melodía
- ____artesano

2. Seguramente seleccionaste como respuesta correcta el artesano. Sabes lo que es un artesano, puedes utilizar el diccionario o comentarlo con tus compañeros y la maestra si lo deseas.

3. ¿Consideras correcta la actitud del artesano al final del cuento? Justifica tu respuesta.

4. ¿Que hizo el artesano con su vasija?

5 ¿A dónde la llevó? ¿Por qué?

6 ¿Cómo era el palacio del rey? Descríbelo

8. Analiza cada uno de los personajes del cuento y haz una breve descripción de ellos tanto física como moral. La maestra de conjunto con los escolares podrán analizar otros elementos que se pueden tener en cuenta para hacer este tipo de descripción.

Actividad 5

Fase de escritura

Objetivo: escribir un texto descriptivo sobre el cuento: El Artesano Astuto

Métodos: trabajo independiente

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario

Forma de organización de la actividad: individual

Forma de evaluación: escrito

1. Este momento debe permitir que los escolares trabajen de forma independiente en el borrador, donde realizarán la descripción partiendo de lo analizado en la fase de preescritura, sobre qué van a escribir y qué categoría gramatical deben tratar con mayor énfasis durante la escritura

2. Escribe un cuento relacionado con cada uno de los personajes haz una breve descripción de ellos tanto física como moral y del escenario en que se desarrolla la acción y el conflicto deja por escrito en tu libreta el mensaje que te transmitió el cuento. Recuerda utilizar correctamente los adjetivos adecuados.

Actividad 6

Fase de reescritura

Objetivo: reescribir el texto descriptivo a partir de los elementos que este exige.

Métodos: trabajo independiente y grupal

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario, libreta.

Forma de organización de la actividad: grupal e individual

Forma de evaluación: oral y escrita

Se les indicará a los escolares que lean nuevamente el texto escrito por ellos, que descubran los errores y los corrijan correctamente.

1. Lea nuevamente el cuento ¿Lo que escribiste se ajusta con lo que leíste?
2. ¿Le pusiste título al texto que escribiste y este constituye una forma sintetizada del texto?
3. ¿Están bien organizadas las ideas en cada una de sus partes?
4. ¿Las ideas que expresas están de manera clara?
- 5 ¿Los personajes están descritos de manera correcta?
6. ¿Consideras que has logrado describir como lo hizo la autora Lady Diana Castillo Villalón?

. Piensa que el texto que escribiste puede ser leído por otra persona quienes deben entender lo que estás comunicando.

. Léelo en silencio y haz los cambios necesarios para que te puedan entender.

Si es pertinente escribe nuevamente el texto en limpio, de esta manera estarás respetando las normas comunicativas.

Actividad 7

Fase de preescritura

Cuento: "El jardín de las libélulas"

Objetivo: producir en forma oral textos descriptivos a través del cuento: "El jardín de las libélulas"

Método: análisis discursivo funcional

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario

Forma de organización de la actividad: grupal

Forma de evaluación: oral

1. Responde:

Este texto habla sobre:

- ___libélulas
- ___hormigas
- ___ciudad
- ___cielo

2. Seguramente seleccionaste como respuesta correcta las libélulas. Explica el porqué de tu selección. Dibuja y colorea con ayuda de tu compañero.

3. Describe cómo era el jardín donde estaban las libélulas ¿Cómo eran ellas?

4 ¿Cómo estaban las libélulas? ¿Por qué?

5 ¿Quién cuidaba el jardín donde las libélulas vivían?

6 ¿Que sucedió después de haberse nublado el cielo?

7 ¿Qué características tenían las libélulas? Cómo la clasificarías dentro del reino animal.

El maestro de conjunto con los escolares podrán analizar otros elementos que se pueden tener en cuenta para hacer este tipo de descripción.

Actividad 8

Fase de escritura

Objetivo: escribir un texto descriptivo sobre el cuento: El jardín de las libélulas

Métodos: trabajo independiente

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra, diccionario y libreta.

Forma de organización de la actividad: individual

Forma de evaluación: oral y escrito

1. Este momento debe permitir que los escolares trabajen de forma independiente, donde analizarán, sobre qué van a escribir relacionado con lo trabajado a la fase de preescritura, qué categoría gramatical deben tratar con mayor énfasis durante la escritura

. Lea detenidamente el cuento El jardín de las libélulas e imagina que eres uno de los personajes y descríbelo atendiendo a sus características a través de un párrafo. No olvides que debes ponerle un título.

2. Imagina que tú eres uno de estos personajes del cuento y comprendiste como ellos eran y escribe qué les dirías a los demás para describir sus cualidades No olvides que para describir debes explicar, representar con detalles y ofrecer características propias.

. Debes ponerte en la posición de un escolar primario que imaginariamente está en el cuento y representa por escrito su personaje. Utiliza correctamente los adjetivos adecuados, oraciones y párrafos.

Actividad 9

Fase de reescritura

Objetivo: reescribir el texto descriptivo a partir de los elementos que este exige.

Métodos: trabajo independiente

Procedimientos: conversación, explicación, análisis, síntesis, observación.

Medios: libro de texto el ciempiés fuma arcoíris en pipa y otras verdades, voz del maestro, pizarra y diccionario, libreta.

Forma de organización de la actividad: grupal e individual

Forma de evaluación: oral y escrita

Se les indicará a los escolares que lean nuevamente el texto escrito por ellos, que descubran los errores y los corrijan adecuadamente.

1. Lea nuevamente el cuento ¿Lo que escribiste está acorde a lo que leíste?
2. ¿Le pusiste título?
4. ¿Están bien organizadas las ideas escritas?
6. ¿Las ideas que expresas están de manera clara?
7. ¿Los personajes están descritos de manera correcta?
8. ¿Es correcta la presentación: margen. Sangría, limpieza, letra?
9. ¿Consideras que has logrado describir como lo hizo la autora Lady Diana Castillo Villalón?

. Léelo en silencio y haz los cambios necesarios para que te puedan entender y así tendrá coherencia.

. Si es pertinente escribe nuevamente el texto en limpio, de esta manera estarás cuidando de la limpieza y organización de tu libreta.

CONCLUSIONES

Para resumir, las autoras de esta investigación asumen que la actividad puesta en práctica con los escolares de tercer grado, propiciaron un mayor interés y motivación en el desarrollo de la producción de textos descriptivos al atender los usos y los contextos donde se produce.

Para la valoración de la efectividad de las actividades se utilizaron diferentes métodos: encuestas, entrevistas, pruebas pedagógicas, observación a clases; los cuales demuestran transformaciones favorables en el desarrollo de la producción de textos, en los escolares tercer grado de la escuela primaria “Wilfredo Gonce Cabrera”, al comunicarse de manera adecuada en los diferentes contextos donde se desarrolla; ya que el mismo ha tenido aceptación y valoración positiva, así quedó evidenciado para resolver el problema planteado.

BIBLIOGRAFÍA

Aller Atucha, L.M (1991): Pedagogía de la Sexualidad Humana. Galerna. Buenos Aires Argentina.

Addine Fernández, Fátima (2004): Didáctica: Teoría y práctica. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Almendros, H (1971): La enseñanza del idioma. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Áreas, Leyva, Georgina (2003): Español 3. Hablemos sobre la comunicación oral. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Caballero Delgado, Elvira (2002): Comp. Didáctica de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Correa Crespo Cecilia María (2003): Propuesta Metodológica para la construcción de textos escritos en las clases de Lengua Española, 4to grado de la escuela primaria. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico Raúl Gómez García. Guantánamo.
- (1990) Programas de Lengua Español Tercer grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- (1990) Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Sales Garrido, Ligia. M (2004). Comprensión, Análisis y Construcción de textos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.