

## FOLLETO PARA ESTUDIAR LA HISTORIA LOCAL DE LAS ARTES VISUALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

1. **MS.c Yaumara Rubio Torres, asistente.**

Email: [yaumarart@cug.co.cu](mailto:yaumarart@cug.co.cu)

Institución: Centro Universitario Municipal de Caimanera

Teléfono: 21498654

Ciudad/país: Caimanera-Guantánamo-Cuba

2. **MS.c: Vincent Gladson Hunte Roberts, asistente**

Email: [vhunter@cug.co.cu](mailto:vhunter@cug.co.cu)

Institución: Centro Universitario Municipal de Caimanera

Teléfono: 21499920

Ciudad/país: Caimanera-Guantánamo-Cuba

3. **Lic. Miguel Angel Navarro Pérez**

Institución: Centro Mixto: "Pável Rojo García." Caimanera

Teléfono: 21499465

Ciudad/país: Caimanera-Guantánamo-Cuba

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Yaumara Rubio Torres, Vincent Gladson Hunte Roberts y Miguel Angel Navarro Pérez: "Folleto para estudiar la historia local de las artes visuales en la escuela primaria", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 17, diciembre 2021, pp.65-72). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-dic-2021/historia-local>

### RESUMEN

El problema que se aborda es fortalecer el estudio de la historia local de las Artes Visuales en el 4to grado de la escuela primaria "Luis Ramírez López" de Caimanera, por lo que nuestro propósito es la elaboración de un folleto para el estudio de la historia local de las Artes Visuales en el 4to grado de la escuela primaria "Luis Ramírez López" de Caimanera. En el desarrollo del trabajo han sido considerados los métodos científicos de investigación: Métodos del nivel teórico: Histórico y lógico, Análisis y síntesis, Inducción y deducción, enfoque de sistema; Del nivel empírico: Observación científica, experiencia pedagógica de la autora, encuesta, entrevista; Del nivel estadístico y matemático: Análisis porcentual, todos fueron utilizados para la constatación del problema y en la valoración de la propuesta. Los resultados principales han sido:

la alternativa para la realización de tareas de aprendizaje sobre la historia local de las artes visuales en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico, alegan que el mismo les brinda información para su buen desempeño. Lo antes expuesto factibiliza que el folleto elaborado para el maestro e instructor de arte da todas las posibilidades de promover la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento y propicia el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual, pues brinda conocimiento de los artistas plásticos locales.

**Palabras Claves:** Folleto, creación, apreciación, plástica.

## **BROCHURE FOR THE STUDY OF THE LOCAL HISTORY OF THE VISUAL ARTS AT THE ELEMENTARY SCHOOL**

### **SUMMARY**

The treated problem is to strengthen the study of the local history of the Plastic Arts in 4th grade in Luis Ramírez López elementary school in Caimanera, which is why our purpose is the elaboration of a brochure for the study of the local history of the Plastic Arts in 4th grade of the elementary school Luis Ramírez López in Caimanera. They have been considered the scientific investigation's methods in the development of the work: Methods of the theorist level: Historic and logic, Analysis and synthesis, Induction and deduction, focus of system; Of the empiric level: Scientific observation, the author's pedagogic experience, opinion poll, interview; Of the statistical level, and mathematician: Percentage analysis, all were used for the verification of the problem, and in the assessment of the proposal. The principal results have been: The alternative for the realization of the learning tasks about the local history of the plastic arts, in relation with the objectives and the diagnosis; teachers affirm, that this brochure, offer them information for their good performance. All this makes possible that the brochure elaborated for the teacher and the art instructor gives all of the possibilities to promote the reflexive search, appraisive and independent of the knowledge, and, it propitiates the debate, the confrontation and the interchange of the experiences and learning strategies, in terms of the socialization of the individual activity, because it offers knowledge about local plastic artists.

**Key words:** Brochure, creation, appreciation, plastic arts.

### **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo se convierte en una necesidad insoslayable en función de asegurar la protección del patrimonio mediante un sistema de acciones de promoción cultural, lo que permite reflexionar sobre los resultados del tema que se investiga para perfeccionar sistemáticamente la preparación de los instructores de arte en las tareas y funciones básicas que les son inherentes, con énfasis en la

orientación desde los talleres de apreciación y creación, en aras de mejorar su desempeño en los diferentes contextos de su actuación y en correspondencia con el instructor de hoy.

Por la importancia del tema que se investiga muchos son los aportes realizados en tal sentido, autores tales como: Eulices Echevarria Pérez (1997), Jorge Enrique Utria Garrido (2004), Adonis Mulén Favier, (2008) Ofelia García Campuzano (2009), Betty Caminero Sosa (2009), que han abordado la necesidad del estudio de la historia de la localidad caimanerense, sin embargo, no se refieren a las Artes Plásticas.

A pesar de que se han realizado diversas investigaciones sobre la historia de la enseñanza artística en Cuba y en la localidad, sobre todo de la enseñanza profesional en las artes, ninguna aborda el objeto de enseñanza-aprendizaje de la historia local de las Artes visuales caimanerenses en la enseñanza primaria, importante a tratar desde el aprendizaje para la formación de conocimientos de la cultura general integral a la que se aspira en esta educación de formar a un patriota que sienta desde la clase su sentido de pertenencia en la conservación y preservación de los valores patrimoniales de la localidad, y su interrelación con las restantes materias del grado.

Por lo que se evidencia que al instructor de Artes Visuales le es difícil cumplir a cabalidad con las funciones y orientaciones metodológicas recibidas desde su formación hasta su profesión existiendo una contradicción entre la unidad de acciones encaminadas desde la interrelación de las instituciones culturales con la escuela.

La carencia de un folleto que posea información para el estudio de las Artes Visuales caimanerense, imposibilita la preparación eficiente del instructor de arte, incidiendo negativamente en el desempeño de este profesional en la escuela primaria.

Al realizar el análisis de los resultados del diagnóstico aplicado, la observación a talleres de apreciación, la revisión de documentos se determinó que existen dificultades: existe un insuficiente conocimiento de la vida y obra de los artistas plásticos caimanerenses lo que imposibilita el estudio de la historia local de las Artes Plásticas.

Desde lo investigado existe una necesidad de carácter científico, por lo que esto conduce a revelar la existencia de una contradicción: por una parte, el insuficiente conocimiento de la vida y obra de los artistas plásticos caimanerenses por los instructores de artes y maestros y por otra parte la necesidad del estudio de la historia de las Artes Visuales de la localidad y la conservación del patrimonio cultural plástico.

Por lo antes expuesto surge la siguiente interrogante que se convierte en el problema de esta investigación: ¿Cómo fortalecer el estudio de la historia local de las Artes Visuales en el 4to grado de la escuela primaria “Luis Ramírez López” de Caimanera?

En consecuencia, con el estudio se plantea el objeto de investigación: el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales en la escuela primaria, siendo su campo de acción: el estudio de la historia local de las Artes Visuales de Caimanera en el 4<sup>to</sup> grado de la escuela primaria “Luis Ramírez López”.

De ahí que el objetivo sea la elaboración de un folleto para el estudio de la historia local de las Artes Plásticas de Caimanera en el 4<sup>to</sup> grado de la escuela primaria “Luis Ramírez López”.

## **MATERIAL Y MÉTODOS**

El estudio se ha realizado utilizando el diseño del experimento aleatorio, porque se seleccionan los estudiantes para la aplicación de la muestra y la aplicación del producto.

Para el desarrollo de la investigación se tomó una población de 74, de ellos 4 instructores de artes, 3 maestros del 4<sup>to</sup> grado y 63 escolares de 4<sup>to</sup> grado de la escuela primaria Luís Ramírez López de Caimanera, el director de la galería, la directora del museo, el historiador de la localidad, el jefe de cátedra de Artes Visuales en el territorio.

Por la extensión del problema la muestra escogida fue de 25 por lo que representa el 33,78 % de la población de ellos 1 instructor de Artes Plásticas, 1 maestro de 4<sup>to</sup> grado y 20 escolares de 4<sup>to</sup> grado de la escuela primaria Luís Ramírez López.

Para realizar las intervenciones, del nivel empírico se utilizó:

- Observación científica: utilizada en la búsqueda de información y diagnóstico a través de los talleres de Apreciación de las Artes Visuales visitadas.
- Encuesta: se le aplica a los instructores de artes y a los escolares para constatar las actividades desarrolladas en función del conocimiento de la historia local de las Artes Visuales así como analizar las valoraciones de las experiencias obtenidas con la relación entre ellos y los artistas plásticos de la localidad para el fortalecimiento del dominio de la historia local.
- Entrevista: utilizada para la constatación empírica de la existencia del problema, objeto de estudio y el proceso de valoración del folleto con el objetivo de valorar su efectividad, su cambio y su transformación.

En el análisis estadístico realizado se utilizó: del nivel estadístico y matemático: esto se ha realizado haciendo un análisis porcentual: en el que se utilizó para el análisis de los datos obtenidos en la aplicación de los instrumentos para la constatación del problema y en la valoración de la propuesta aplicada a los niños del 4<sup>to</sup> grado e instructores de artes visuales.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La utilización del medio de enseñanza se convierte en una prioridad debido a que ya poseen las herramientas para elaborarlo, así como la orientación de tareas de estudio independiente extra-clase que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico, se cuenta con un documento que sirve para el museo y la galería, el que brinda las obras de los artistas plásticos locales.

Tratamiento del estudio de la historia de las Artes Visuales de la localidad en la escuela primaria. Obteniendo los siguientes resultados:

En los talleres visitados, se observó que en el 100 % de estas, el instructor planificó en función de la productividad del proceso de enseñanza-aprendizaje y realizó el aseguramiento de las condiciones higiénicas y de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el resto se fortalecen la realización de las mismas.

En la ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se pudo apreciar dominio del contenido por parte del instructor, no se hacen omisiones de contenidos, imprecisiones, la búsqueda de alternativas para la realización de tareas de aprendizaje es variada y diferenciada, exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico, alega el mismo que existe un documento que le brinda información para su buen desempeño.

Lo antes expuesto factibiliza que el folleto elaborado para el maestro e instructor de arte da todas las posibilidades de promover la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento y pueda propiciar el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual, pues ya poseen conocimiento de los artistas plásticos locales.

La utilización de medios de enseñanza se convierte en una prioridad debido a que ya poseen las herramientas para elaborarlo, así como la orientación de tareas de estudio independiente extra-clase que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico, se cuenta con un documento que sirve para el museo y la galería, el que brinda las obras de los artistas plásticos locales.

En la entrevista aplicada a los instructores de Artes Plásticas y maestros del 4<sup>to</sup> grado se ha expresado que poseen el conocimiento de los artistas plásticos de la localidad para vincular este con los contenidos que exige el programa, con respecto al concepto de historia local consideran que esta ha sido orientada y tratada para su estudio desde todas las materias del plan de estudio, como en el caso de las asignaturas: El Mundo en que vivimos y Historia, los talleres de Apreciación de las Artes Visuales .

Sobre el conocimiento de los artistas plásticos locales y su obra, los instructores de arte se relacionan con los artistas plásticos de la localidad, por lo que se ha comprobado que la utilización del folleto informa, actualiza, y orienta para la relación entre los artistas locales con los instructores y maestros, por lo que se considera importante la elaboración de este folleto para el estudio de la vida y obra de los artistas locales además que se ha logrado relación e intercambio.

Para el desarrollo de los Talleres de apreciación y creación de las Artes Visuales se apoyan en el folleto en las exposiciones que se realizan en la galería sobre los talentos artísticos de la nueva formación, se

relacionan directamente con los que iniciaron en las Artes Visuales ya que se hace preciso el estudio de sus obras para que se aprovechen de ejemplo a los creadores de la nueva generación.

Expresan que el folleto se convierte en un medio que aplican para lograr el estudio de los artistas plásticos locales, también se utilizan los trabajos realizados por los instructores de artes y escolares enfatizado en que posea toda la calidad técnica para su uso, por lo que consideraron importante la elaboración de materiales que brinden el conocimiento sobre los artistas locales y la relación desde los talleres de creación de los artistas plásticos locales para el estudio en la aplicación de las técnicas de las Artes Visuales, ya que no existen laminarios para su publicación.

Se aprecia que los instructores de artes y maestros en el proceso de apreciación de las obras plásticas, expresan que la utilización en las clases de una obra original de un artista y la enseñanza desde una ilustración son formas de aprendizaje diferentes pero importantes, ya que para el proceso de apreciación es más impactante la enseñanza de las técnicas desde la obra original por lo que aporta, para otros no siempre se tiene las posibilidades de contar con las obras originales de un artista.

Plantean que el folleto le da promoción a las Artes Visuales de la localidad favorecido el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales, en todos los géneros que integran la plástica, eliminando las dificultades para la apreciación y creación de las obras indicadas, para la planificación de los talleres de apreciación de las Artes Visuales, además de la elaboración de medios de enseñanza para la apreciación-creación.

En la encuesta aplicada los instructores y maestros del 4<sup>to</sup> grado refieren que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Visuales en la escuela primaria se observa la interacción entre los factores promotor cultural escolar, comunitario, instructor de arte y trabajador social, alcanzando un 100% de respuestas positivas al respecto, existe nivel de compromiso con la función de realizar la labor promocional de las Artes Plásticas de su localidad desde la actividad a realizar, por lo que están satisfechos.

Los escolares son de la opinión que la historia de la localidad es la huella que deja el pasado en el presente y que se percibe en nuestro alrededor. Poseen un mayor dominio de los lugares de la comunidad con valor histórico. Plantean que la historia local es objetiva, que existe, es creíble y continua, muestran interés por las actividades para conocer la historia local. Les gustaría participar en los concursos de Historia de Cuba siempre que se vincule con su localidad. Mostrando mayor dominio de la misma.

Es un deseo de los escolares conocer más de su localidad, visitar lugares históricos, manifiestan conocimiento de los artistas plásticos de la localidad, dejando ver que en la escuela se realizan actividades dirigidas a la historia de la localidad, siendo muy utilizado el folleto esto coincide con los

resultados del completamiento de frases, en el que manifiestan que poseen estos conocimientos por los talleres de Apreciación y creación de las Artes Visuales.

El análisis de la evolución histórica permitió comprobar el predominio de la existencia de una regularidad en el contexto a partir del segundo período (1975-1994) que se precisa de la vinculación con las instituciones culturales.

Después de realizada la investigación se recomienda:

1. Generalizar el estudio de los artistas plásticos locales a través de las demás asignaturas de otros grados de la escuela primaria, el cual se dirige hacia el estudio de la historia local de las Artes Visuales.
2. Aplicar la propuesta en los demás espacios curriculares y extracurriculares de la escuela primaria, que permita extender la experiencia que brinda la divulgación y conocimiento de los artistas plásticos caimanerenses.
3. Emplear el folleto como referencia para el estudio de otras manifestaciones desde la historia de la localidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1.- CUBARTE, Galería de arte(21 de abril 2020). <http://www.galeriacubarte.cult.cu>,
- 2.- Galería solidaria del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.  
<http://www.galeriasolidaria.cult.cu>
- 3.-Geat, A. (2017). Historias del Arte Chaqueño. Identidades e imaginarios Siglo XX. Contexto. Capítulo 4: Las artes del Chaco moderno.
- 4.-Giordano, M. y Romero, G. (2013) Diálogos históricos y contemporáneos en las artes visuales de Chaco y Corrientes. El accionar e intercambio en las respectivas capitales. En: Temas de la Academia, Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas Artes.
- 5.- Imprevisual, Galería de Arte. <http://www.imprevisual.es/imprevisual/quienes-somos>
- 6.- La Jiribilla, Revista de Cultura Cubana. [http://www.lajiribilla.cu/2001/n25\\_octubre/747\\_25.html](http://www.lajiribilla.cu/2001/n25_octubre/747_25.html) 7.- Llamazares, E. L., et al (2018). Museos Circulares: reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades ilustrado por Ana Pascale ; Johanna Di Marco. Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital, PDF.  
[https://rma.cultura.gob.ar/publicaciones/AAVV\\_2018\\_MuseosCirculares.pdf](https://rma.cultura.gob.ar/publicaciones/AAVV_2018_MuseosCirculares.pdf)
- 8.- MAKMA, Revista de Artes Visuales y Cultura Contemporánea. <http://www.makma.net/una-camisa-de-fuerza-para-aristides-rosell/>
- 9.-Ministerio de Cultura de la República de Cuba,  
<http://www.min.cult.cu>,consultada 20 de febrero 2020
- 10.- Téllez Tamayo, M. El Silencio Estridente: arte y artistas de la plástica en Guantánamo, Guantánamo, Editorial El Mar y la Montaña, 2012.

- 11.- UNAV, Universidad de Navarra. [http:// www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html#4](http://www.unav.es/gep/Metodologia/TesisDoctoral.html#4),
- 12.-Universidad de Delaware – Lithography, Color printing in the XIX century.<http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/color/lithogr.htm>
- 13.- UGR, Máster, tesis y apuntes. [http://www.ugr.es/~mpasadas/ftp/MASTER/tesis\\_apuntes.pdf](http://www.ugr.es/~mpasadas/ftp/MASTER/tesis_apuntes.pdf),
- 14.- ULL, Servicio de Biblioteca de la Universidad de La Laguna.  
[http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Referencias\\_normas\\_APA/es](http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Referencias_normas_APA/es)
- 15.- Vega Murguencia, D., en CUBADEBATE, Revista de arte cubano.  
<http://www.cubadebate.cu/especiales/2013/10/17/la-ensenanza-artistica-cubana-se-transforma/#.VYviEllavcY>