

LA LITERATURA INFANTIL UNA VÍA PARA EL DELEITE DE LOS INFANTES.

Profesor Asistente

MSc Arquímedes Mustelier Caballero

Centro Universitario Municipal ,
Universidad de Oriente, Cuba

juan.mustelier@uo.edu.cu

Prof. Instructor

MSc. Dalkis Ríos Mendoza

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Arquímedes Mustelier Caballero y Dalkis Ríos Mendoza: "La literatura infantil una vía para el deleite de los infantes.", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 10, junio 2021, pp. 116-125). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/junio21/literatura-infantil>

RESUMEN

La presente investigación, radica en la presentación de una herramienta teórica- metodológica dirigida a los docentes del nivel primario, con el propósito de dinamizar el trabajo con la Literatura Infantil en los escolares de la Educación Primaria pero desde una perspectiva integradora. Este trabajo en esencia contribuye a elevar el horizonte cultural de los educadores, avalado ello en los distintos temas que aborda sobre la temática en cuestión y brinda además, las vías más efectivas para dirigir la socialización de los educandos con los variados textos literarios infantiles en los diferentes contextos.

Palabras claves: Literatura Infantil, perspectiva integradora, obras martianas, horizonte cultural, diferentes contextos.

CHILDREN'S LITERATURE A WAY FOR THE DELIGHT OF INFANTS

ABSTRACT

This research is based on the presentation of a theoretical-methodological tool aimed at primary level teachers, with the purpose of stimulating the work with Children's Literature in primary school students but from an integrative perspective. This work in essence contributes to raising the cultural horizon of educators, supported by the different topics it addresses on the subject in question and also provides

the most effective ways to direct the socialization of students with the various children's literary texts in the different contexts

Keywords: Children's Literature, integrative perspective, Martí's works, cultural horizon, different contexts.

INTRODUCCIÓN

La literatura como forma de la conciencia social del hombre refleja el mundo del autor de manera creadora, ella revela los sentimientos de los hombres, sus anhelos, formas de vida, sus luchas y su amor por la vida. Las palabras constituyen la materia prima que nos cuentan una historia real o fabulada, es también una manera de disfrutar la vida mediante el placer de escribir o leer.`` La literatura y el arte son formas de la conciencia social que hacen más atractiva la vida de los hombres, sus relaciones, su trabajo.``¹

La literatura posee funciones que se revelan mediante obras, estas funciones son: estética, ética, social, cognitiva y comunicativa. La literatura para niños también es portadora de estas funciones y además refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil. El pedagogo uruguayo Jesualdo Sosa, estudioso de esta literatura señala que `` el fin que perseguimos en el niño con esta materia es el de instruirlos, educarlos y divertirlos, cuando no las tres cosas a la vez. ``² Se hace evidente que dicho autor reconoce en esta literatura las potencialidades de proveer al niño de conocimientos, formar actitudes correctas, educar el gusto ante lo bello y divertirse como parte de su formación. Las palabras que inician este artículo y que aparecen en el prólogo de La Edad de Oro , nos corroboran y nos hacen pensar como docentes en la necesidad de mostrar de manera sugerente el camino , la vía , para que el escolar descubra la obra literaria infantil como un remanso de conocimiento y placer.

Este trabajo tiene como **objetivo**: Propiciar la motivación por los textos infantiles en los escolares del nivel primario, desde el estudio y análisis de las obras martianas.

Pues la literatura infantil juega un importante rol en la formación integral de los escolares, ya que a través de esta el individuo se pone en contacto con diferentes obras que posibilitan potenciar los conocimientos sobre disímiles temas relacionados con el mundo circundante. Además esta faceta del arte contribuye al desarrollo de la imaginación, de los sentimientos estéticos y éticos de los sujetos, facilitando de esta manera la promoción de un aprendizaje desarrollador en los escolares, con el que se logra la preparación de estos para enfrentar y resolver los problemas de la vida diaria.

DESARROLLO

El maestro por su función social y mediador en el proceso de aprehensión de la cultura del niño debe conocer la literatura infantil y además saber utilizarla para invitar al escolar a la lectura del libro –

¹ A. Abascal y otros: Literatura infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987, p.1.

² Jesualdo Sosa: La literatura infantil, Centro de documentación Pedagógica, MINED, La Habana, material mecanografiado, 1962, p.10.

hecho tan añorado por padres y maestros – y su disfrute, lo que irá realizando, primero con ayuda del docente y después él solo, como parte de su aprendizaje en el área del placer y cultivo de su propia cultura. Entonces, el maestro debe saber qué es la literatura infantil, sus funciones y principios y qué potencialidades educativas le son inherentes, así como poder aprovecharlas.

La investigación que presentan los autores de la misma, persigue acopiar y profundizar en una serie de referentes teóricos metodológicos, sobre el trabajo que debe realizar el docente con la literatura Infantil desde las primeras edades y así garantizar que pueda dar el tratamiento adecuado a disímiles obras literarias con que los escolares interactúan y las mismas contribuyan al desarrollo de los conocimientos, la imaginación creadora y la formación de valores estéticos y éticos de los infantes.

Es oportuno destacar que Cervera, profesor español y estudioso de esta literatura ha señalado que la literatura infantil como disciplina de estudio no existe. Ni siquiera los futuros maestros se ven motivados a penetrar en ella de forma oficial, reposada y suficiente. Esta ausencia ha contribuido no solo al desconocimiento de la literatura infantil --prácticamente como objetivo de investigación – sino a su descrédito. La literatura infantil queda así fuera del aula y, en consecuencia, la iniciación del niño en la literatura se hace mediante la literatura pensada para adultos.

Como manifestación artística y también utilizando las palabras, con gran delicadeza por cuanto va dirigida en primera instancia a lectores muy exigentes, está literatura infantil. En una entrevista (1968), al escritor Eliseo Diego sobre cómo debía ser la literatura para niños, este respondió que `` la literatura para niños debe aspirar a convertirse en literatura de los niños y que la literatura que se escribe con el propósito de que los niños se apropien de ella, tiene en primer término que serlo: ser literatura``³

Lo reflexión anterior deja claro que, evidentemente la calidad debe primar en esta manifestación y el propio autor cita más adelante el ejemplo que dejó José Martí con La Edad de Oro: `` la extrema del respeto con que Martí se dirige a los lectores, el alto tono y a la vez sencillo y justo, la constante delicia del idioma, hacen de La Edad de Oro un libros que los niños apetecen naturalmente si los dejamos escoger por sí solos``⁴ Por antes expresado se infiere que la literatura infantil es una literatura de altos valores artísticos, por cuanto va dirigida a lo máspreciado de la sociedad, los niños.

Son disímiles las definiciones que dan algunos autores conocedores del tema sobre literatura infantil, entre las que se destacan las siguientes:

J. Cervera señala que existe una nueva concepción de la literatura infantil al incluir en esta denominación `` todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño``⁵

³ Eliseo Diego: Un hondo bosque de sueños. Notas sobre literatura para niños, Ed. Unión, La Habana, 2008, p. 151.

⁴ Ibídem, p.154.

⁵ Juan Cervera: La literatura infantil en la educación básica. Diálogos de educación, ED.Cineel, Kapelusz, España, 1984, p.15.

Por su parte A. Ruiz y otros, asumen que es ``ternura, intensidad afectiva, emoción, dinamismo, vida cristalizada en la palabra plástica, musical como el alma del niño, concepto enraizado en su vivir cotidiano e identificado con lo real maravilloso de su mundo. Amor, amistad, los más nobles sentimientos envueltos en el lirismo natural e inherente a este ciclo de la existencia humana`6`

Para Mauri, profesor y escritor cubano de literatura infantil la concibe como una

`` Serie literaria que experimenta un proceso complejo de gran variedad ideológica temática``,7` aludiendo a los diversos temas que esta trata, al tocar prácticamente todas las esferas de la vida del niño.

S. Garrido considera que desde un sentido amplio es ``todo contexto con el que el niño interactúa, escrito para o por los niños que abarca las obras literarias, narrativas, líricas y dramáticas escritas para los niños o por los niños``8. Este autor al tener en cuenta que la literatura con que el niño interactúa comprende una diversidad textual, en la cual se encuentra el texto artístico para niños; en ese sentido enfatiza en que el texto artístico en la educación infantil tiene amplias potencialidades a partir de su valor axiológico y de sus funciones y destaca la fortaleza de la literatura infantil artística para trabajar con los valores estéticos. Éticos, patrióticos y de identidad, al tener una connotación fundamental en la formación del escolar.

La destacada lingüista y pedagoga Angelina Roméu (2000) ha sustentado que la ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis y respuesta a problemas teóricos y metodológicos que la lingüística tradicional no ha podido resolver. Su objeto de estudio es el texto ; entendido este como enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado que cumple una función comunicativa(representativa, expresiva, artística, etc.) en un contexto específico, que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad . Argumenta, además, que entre el pensamiento y el lenguaje y el significado funcional comunicativo, manifestado en el discurso.

Estos elementos aportados por Roméu se revelan en el texto infantil con extremada sensibilidad y belleza, al cumplir este con las funciones expresivas y artísticas.

Los autores cubanos López Lemus, V. y Rodríguez, I. Consideran la literatura infantil como:

[...] una zona específica de la literatura general, que posee finalidades similares y puede ser estudiada por la teoría literaria y hasta por la preceptiva de igual manera que la literatura propiamente dirigida a los adultos, sólo que ella posee peculiaridades propias que dependen del público receptor que va desde el primer año de vida hasta la adolescencia, con todas las implicaciones que traen las diferencias de edades.9

⁶ A. Abascal Ruiz y otros: Ob.cit, p.5.

⁷F. Mauri: La isla de los niños, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2002, p.1.

⁸ L. Sales Garrido: Comprensión, análisis y construcción de textos, ED. Pueblo y Educación La Habana, 2004, p.81.

⁹ V. López e Iraida Rodríguez: La voz y la letra, literatura para preescolares, ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2004, p.5.

Por su Pérez Díaz, destacado escritor y crítico la reconoce como `` perspectiva literaria y creativa que representa de alguna manera la realidad de los niños``.¹⁰

Es preciso destacar, que existen muchísimas definiciones más sobre el tema en cuestión, pero todas coinciden en señalar el valor estético y el respeto al niño por su excelente poder de selección y franqueza a la hora de decidir si la obra es de su agrado o no, teniendo en cuenta sus intereses y gustos. Además todas las conceptualizaciones convergen en significar el papel sustancial de la literatura infantil en la promoción en los infantes de conocimientos en diferentes esferas del saber, así como su contribución al desarrollo de actitudes positivas, habilidades y hábitos en la lectura, lo cual conduce a la formación de sentimientos y modos de actuación en correspondencia con el fin que persigue la sociedad.

Como todas las manifestaciones del arte esta literatura surge de las condiciones materiales y de las necesidades espirituales del ser humano. La literatura para niños también hace un reflejo del mundo que rodea al ser humano en las diferentes etapas sociohistóricas por las que ha transcurrido, reflejando la ideología del autor y el contexto en que ha sido creada solo que los destinatarios exigen del escritor un rigor fino en su obra, como ya se planteado.

Tanto en América como en Europa se pueden encontrar rasgos comunes en el surgimiento de la literatura infantil tales como:

- ❖ Esta se desprende de la publicación escolar, de intención didáctica y moralizante.
- ❖ La presencia de folclore con una mezcla de raíces españolas, indígenas y negras que se revela en sus temas, lo que se mantiene hasta nuestros días.
- ❖ En cada pueblo esta literatura surge con características comunes como la tradición oral, la intención didáctica, la religiosidad y su influencia en la educación de los escolares.
- ❖ Refleja las costumbres de los pueblos, su idiosincrasia y cultura.

En América Latina se destacan por su publicación y difusión de la obra infantil países como Brasil, Argentina, México, Venezuela y Cuba.

Es importante significar que la serie literaria cubana remonta su surgimiento a una burguesía criolla que no solo deseaba la hegemonía en la infraestructura económica, sino formar la conciencia del futuro ciudadano de acuerdo con los intereses clasistas y el momento histórico, sin embargo, no puede dejarse de mencionar la importación africana que aporta un rico contenido folclórico donde se conjuga texto y melodía, dominando esta última por su extraordinario ritmo y cadencia.

Un aspecto notable es señalado por el crítico cubano José A. Gutiérrez cuando refiere:

No es posible acercarse a los rudimentos de la literatura insular dedicada a la infancia y a la juventud sin apelar a la historia de la educación en Cuba, pues en sus comienzos la serie se desenvuelve como una especialidad más de la pedagogía. De ahí que sus iniciadores sean los mismos maestros

¹⁰ E. Pérez: ``El policiazo para los niños no puede estar al margen de la vida``, periódico Granma, 28 de julio, La Habana, 2005, p. 1.

o personas vinculadas estrechamente con la enseñanza y los libros de lectura, constituyen la génesis de este tipo de creación¹¹.

Consideramos que las reflexiones anteriores dan una lectura bien argumentada sobre los orígenes de la literatura infantil en nuestro país y su relación estrecha de esta con los diferentes procesos que se dan en educación. Además esta materia constituye una poderosa herramienta para los educadores con objetivo de promover los conocimientos y el desarrollo de sentimientos éticos y estéticos en los escolares en los diferentes contextos de actuación.

Acercamiento a los fundamentos para el estudio de la literatura infantil, principios, funciones y potencialidades que debe conocer el maestro para su adecuado aprovechamiento.

Para profundizar en el cuerpo teórico de esta literatura es preciso señalar los fundamentos que la caracterizan en lo: **ideológico, psicológico y pedagógico**, que posibilitan su estudio y que fueron señalados por Abascal, A. Estos deben ser conocidos por el maestro para que pueda, desde su labor, trabajar con el escolar sobre bases científicas. Estos fundamentos tienen como perspectivas las siguientes:

Fundamento ideológico: permite el conocimiento del principio marxista de la correspondencia entre el poder espiritual en una sociedad y la clase que ejerce el poder material dominante, es fundamento de nuestra política artística y cultural.

Este fundamento es muy importante a la hora escribir para los niños, ya que todas las obras infantiles, deben reflejar un alto nivel de espiritualidad acorde con los principios que refrendan la política de la sociedad que se construye. Además está estrechamente relacionado con la función estética y la ética. Mediante el mismo se precisa darle brindarle una literatura al niño que lo eduque en los más nobles y sólidos valores de sociedad.

Desde la lectura de las obras, este fundamento se materializa cuando el escolar puede valorar el mundo que le rodea, comprometerse con procesos en los que el hombre es protagonista de su historia. Solo la lectura como fuente de saber podrá darle los argumentos para una posterior actitud entre el mundo y su papel social. La literatura infantil también contribuye a ello.

Fundamento psicológico: no se puede estudiar la obra dedicada a los escolares sin tener presente, como educadores, este fundamento el cual permite conocer los requerimientos de esta literatura y las exigencias de los niños según sus edades. Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de la escuela es el desarrollo integral del niño y su preparación para la vida en la sociedad, para lograr este fin es necesario conocer las regularidades de su desarrollo infantil, sus características emocionales y mentales, sus inclinaciones y e intereses, en resumen su psicología.

Este es de gran importancia a la hora de la selección de las obras que se le sugieren a los niños, aunque es oportuno reconocer que cada escolar tiene sus características individuales, las que el

¹¹ José A. Gutiérrez: ``Prehistoria de la serie de literatura infantil cubana``, Julio como Enero, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1989, p.6.

docente debe conocer mediante el diagnóstico de su grupo. Lo anterior es válido para llevar de frente el principio de la asequibilidad.

Elizagaray Alga, la prestigiosa estudiosa de este tema, citada por Abascal Ruiz, presenta un modelo de clasificación de las edades que ofrece una visión general de los distintos ciclos de desarrollo del niño, características psicológicas esenciales de cada uno de ellos y correspondencia con sus preferencias e intereses literarios y requerimientos pedagógicos. Estas son:

- ❖ Edad rítmica (de 3 a 6 años): cuentos de repetición, rimas infantiles, cuentos con sonidos onomatopéyicos.
- ❖ Edad imaginaria (de 6 a 8 años): cuentos folclóricos, de hadas, muy imaginativos.
- ❖ Edad heroica nueva etapa realista entre 8 y 12 años): novelas de aventuras, de epopeyas nacionales donde conozcan personajes heroicos y haya también imaginación.
- ❖ Edad romántica (a partir de los 12 a 13 años): obras épicas, documentos históricos, biografías, de ficción y obras escogidas de José Martí.

Como autor de este material, considero que además se debe tener cuenta el diagnóstico fino de cada escolar y por lógica diversidad de matices y variaciones según numerosos factores, entre ellos el medio social y el sistema educacional correspondiente, las particularidades anatómicas-fisiológicas de cada niño como individualidad, la formación de la esfera emocional-volitiva y la evolución de las aptitudes cognoscitivas, así como sus preferencias lectoras.

Lev Vigotski, psicólogo ruso, reconoció el valor de la literatura infantil artística y señaló como uno de los aportes más importantes al desarrollo de la imaginación creadora. Aseveró asimismo que esta se manifiesta desde la más temprana infancia.

Las ideas antes expuestas corroboran la gran significación que tiene la literatura infantil en el desarrollo la fantasía en el niño a través de su socialización con las diferentes obras que estudia bajo la dirección del docente o por vía autodidacta.

En este fundamento juegan un importante papel las ilustraciones y la exquisita factura del libro infantil ya que son elementos que permiten entrar en contacto con los colores y formas que van educando el gusto de los escolares hacia la elegancia, el orden, la higiene, ``un elemento [...] las ilustraciones y tipografía y su influencia en la psicología infantil como instrumento de atracción y apoyo conceptual y afectivo``¹²

En lo referente al **fundamento pedagógico**, el mismo está muy relacionado a los dos antes expuestos, ya que constituyen una unidad dialéctica, se **centra** en el poder de la lectura y sus valores, así en las potencialidades que posee la obra para educar al escolar. García Pers, citada por Sales (2004,45), destaca que la lectura cumple tres propósitos primordiales: comprender, sentir y apreciar, como acto de inteligencia, educación estética y moral.

¹² A, Abascal: Ob, cit., p, 54.

Esta serie posee una importante función como mediadora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por convertirse en el medio para el conocimiento de la historia de la humanidad y su desarrollo científico-técnico y cultural en el que entran personajes, acontecimientos, descubrimientos científicos.

En ese espacio, es oportuno significar, que por medio de la lectura y su aprovechamiento y del trabajo de la escuela, el maestro tiene en la literatura un material inestimable para impulsar en el niño sus potencialidades intelectuales, sus conocimientos y su creatividad.

Principios propios que cumple la literatura infantil.

La literatura infantil cumple con los siguientes principios: asequibilidad, posibilidad para jugar, la intención moral, capacidad comunicativa, principio de selección de la obra y el respeto al niño.

El autor de este trabajo, es partidario que el docente debe dominar y saber utilizar estos principios para llevar el libro al escenario escolar y el mismo se asimilado por los escolares, cumpliendo de esta manera con su propósito fundamental que es el nutrir al niño de conocimientos, potencialidades intelectuales y el desarrollo de su creatividad.

Funciones del texto literario infantil.

Se asumen las funciones del texto literario infantil, expresadas por el estudioso Sergio Andricaín, quien las agrupa en: estética, gnoseológica, formativa, utilitaria, expresiva y lúdica.¹³

Resulta primordial, el conocimiento de estas funciones por el educador ya que las mismas juegan un papel sustancial a la hora de seleccionar las obras y orientar el trabajo a los escolares con una intencionalidad bien definida

Potencialidades de la literatura infantil.

Entre las funciones y las potencialidades existe una estrecha relación, estas últimas tienen que ver con:

- ❖ Potencialidad dirigida a la formación del gusto estético, relacionada con la función estética.
- ❖ Posibilidad para la formación de valores, se relaciona con la función formativa.
- ❖ Potencialidad para dar acceso a la palabra, se relaciona con la función expresiva.
- ❖ Potencialidad para el desarrollo de la imaginación, se relaciona con la función utilitaria.
- ❖ Posibilidad de adquirir conocimientos y recordar otros, se relaciona con la función gnoseológica.
- ❖ Potencialidad para la recreación, que se relaciona con la función lúdica.

Trabajo con la literatura infantil a partir de los textos martianos.

¹³ S. Andricaín : `` Valores ideó-estéticos prevalecientes entre autores de literatura cubana``, Julio como en Enero, año 5, No. 9, noviembre, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1989, pp.24-26.

Cómo el docente puede direccionar el trabajo con las obras de la literatura infantil a partir de textos martianos.

Para el trabajo con la Literatura Infantil el docente o especialista debe tener en cuenta tres momentos:

❖ Primer momento: **Preparación del docente para llevar la obra al escolar.**

-Para resulta esencial el estudio del diagnóstico del escolar para conocer sus gustos, motivaciones y características psicopedagógicas.

-Se seleccionan las obras para compartir con los escolares (Autopreparación del docente en estos)

-Análisis de las potencialidades que brindan los textos escogidos.

Ejemplos de obras a trabajar y que cumplen con lo anterior: Dos príncipes, Bebe y el señor Don Pomposo, El camarón encantado, Meñique, entre otras que estime el docente. Los autores de la indagación sugieren estas por ser textos representativos de la Revista La Edad de Oro) dedicadas precisamente a los niños por José Martí y ser muy gustados por ellos. Además son obras que encierran: conocimientos, fantasía y valores estéticos y éticos; elementos esenciales que contribuyen a formación de una personalidad en correspondencia con las exigencias

❖ Segundo momento: **Trabajo con los escolares y obra infantil**

En este aspecto se realizan las siguientes acciones con la participación del docente como mediador y promoviendo el protagonismo de los escolares :

- La motivación: La cual se desarrollará mediante una conversación sobre la obra seleccionada, que puede ser propuesta por el docente o elegida por los niños. Aquí se dará una panorámica sobre el autor y época en que se desenvuelve la misma.

Ejemplo: Título dela obra ``El camarón encantado``

¿Quién es su autor? ¿Qué conoce de él?

¿En qué época se desenvuelve la misma?

- Lectura oral, narración o dramatización (En esta parte el docente puede actuar en correspondencia con las potencialidades que tengan los infantes). También puede apoyarse de grupos teatro con previa coordinación para pedir apoyo para que asuman los géneros lírico, épico y dramático

- Comentarios acerca de lo que se cuenta en la obra. Para ello se puede auxiliar de interrogantes como:

¿De qué trata la obra?

¿Cuáles son sus personajes? ¿Cuál te gustaría imitar? ¿Por qué?

Caracteriza el personaje de Massica

¿Considera que la actuación de Massica fue positiva? Fundamenta tu respuesta

¿Qué enseñanza nos deja el autor en esta obra?

❖ Tercer momento: **Acciones lúdicas y creativas.**

- Puede orientar a los niños en esta parte que tienen que aprenderse escenas de obra para que la puedan reproducir en los juegos o actividades recreativas a la hora de receso o momentos libres en la familia y comunidad.

Los autores de la investigación consideran que si el docente implementa este algoritmo en el tratamiento a los textos desde la literatura infantil incentivará la participación, el interés y el gusto de los niños, por adentrarse en la esencia de cada obra y con ello se estaría garantizando el éxito de las acciones diseñadas en este material.

CONCLUSIONES

Con este trabajo se quiere potenciar la preparación del profesional de la Educación Primaria, lo cual es un objetivo esencial del Centro Universitario Municipal para garantizar la dirección eficiente de los procesos docente educativo y de enseñanza aprendizaje con los escolares de este nivel. A través del mismo, los autores ponen al alcance de los una herramienta teórica metodológica para el tratamiento por etapas a los textos que se trabajan en la literatura infantil y cómo lograr el aprovechamiento de las potencialidades de los mismos para el desarrollo de la independencia cognoscitiva.

El presente material teórico-metodológico ha permitido analizar, ilustrar, explicar y argumentar cómo dar tratamiento metodológico a la literatura infantil desde los textos martianos, empleando la vía extracurricular, para propiciar la formación de infantes con sólidos conocimientos y modos de actuación positivos en correspondencia con el fin y exigencias de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Ruiz, A y otros (1987): Literatura infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Aguirre, M (2000): ``Verdad y fantasía en la literatura para niños``, Acerca de la literatura infantil, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Cervera, J (1984): La literatura infantil en la educación básica. Diálogos de educación, Ed. Cineel, Kapelusz, España.
- Diego, E.(2008): Un hondo bosque de sueños. Notas sobre literatura para niños, Ed. Unión, La Habana.
- Herrera, R (2009): Magia de la letra viva, formar lectores en la escuela, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- López Rodríguez, Velraida (2004): La voz la letra, la literatura para preescolares, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Mauri, F (2002): La isla de los niños, Ed. Oriente, Santiago de Cuba.
- Pérez, E (2005): ``El policiaco para niños no puede estar al margen de la vida``, periódico Granma, 28 de julio, La Habana.
- Sales Garrido, L(2004): Comprensión, análisis y construcción de textos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.