

ACTIVIDADES DE CREACIÓN PARA POTENCIAR LA PINTURA CON LA TÉCNICA DE LA ACUARELA.

Lic. Yusneidis Matos Matos.
Profesor instructor.
Centro Universitario Municipal
Universidad de Guantánamo
MsC. Idannis Sánchez Leyva
Profesor instructor
Centro Universitario Municipal Imías
Universidad de Guantánamo
MsC. Sandra Rodríguez Rodríguez
Profesora instructora
Centro Universitario Municipal Imías
Universidad de Guantánamo

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Yusneidis Matos Matos, Idannis Sánchez Leyva y Sandra Rodríguez Rodríguez: "Actividades de creación para potenciar la pintura con la técnica de la acuarela.", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 9, abril 2021, pp. 51-58). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-abril21/pintura-tecnica-acuarela>

Resumen

La escuela como el Centro Cultural más importante de la comunidad y la integración en torno a ella de las diferentes instituciones y factores sociales para la creación de un coherente sistema de influencias educativas y nuestro esfuerzo por desarrollar una amplia cultura y lograr un pueblo culto y libre en medio de un mundo de frivolidad, manipulación, y de consumismo nos lleva a la búsqueda de constantes cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera que nos permita elevar las capacidades de nuestros estudiantes y con ellos los resultados del proceso docente educativo este trabajo nos llevo a elaborar actividades de creación para potenciar la pintura con la técnica de la acuarela en los talleres de creación de los estudiantes de 4to grado en la escuela primaria "Marcos del Rosario", municipio Imías que permitieron revelar a través de su aplicación práctica, la necesidad e importancia de la acuarela desde el punto de vista de sus posibilidades, implicaciones prácticas y utilidad para el perfeccionamiento del trabajo con la creación de objetos y figuras bidimensionales desde los talleres de creación.

Palabras clave:

Actividades - creación - pintura - técnica acuarela.

Summary

The school like the most important Cultural Center in the community and the integration around her of the different institutions and social factors for the creation of a coherent system of educational influences and our effort to develop a wide culture and to achieve a learned town and liberate amid a world of frivolity, manipulation, and of consumerism it takes us to the search of cash changes in the process of teaching learning so that he/she allows to rise the capacities of our students and with them the results of the educational process this work takes us to elaborate creation activities for potential the painting with the technique of the watercolor in the shops of the students' of 4to grade creation in the primary school "Marcos of the Rosario", municipality Imías that allowed to reveal through its practical application, the necessity and importance of the watercolor from the point of view of its possibilities, practical implications and utility for the improvement of the work with the creation of objects and two-dimensional figures from the creation shops.

Keywords

Activities - creation - painting - technical watercolor.

Introducción

La realidad contemporánea muestra un mundo dominado por grandes transnacionales de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales, imponiendo cánones informativos de un modelo neoliberal que está condenado al fracaso.

Ante esta realidad se hace necesario que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica sistemática y masiva de la población infantil en un movimiento cultural de una alta calidad ética y estética abarcando los planos curricular y extracurricular. No es posible hablar de formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo ético y de la enseñanza del arte sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza. Enrique José Varona aseguraba que, "Amar lo bello es ya, ser artista, realizarlo, es poseer el talismán que transforma la vida, la engrandece". Es esa una de las razones por la que se debe estimular a los escolares en los conocimientos de las artes.

En particular se trata en este trabajo de las posibilidades que brindan las Artes Plásticas para que el instructor de arte vea una invaluable actividad de formación personal y grupal con la que se pueden descubrir en los escolares potencialidades creativas como la formación de valores, potenciando desde el taller de apreciación- creación, las habilidades manuales y plásticas.

En la actualidad es insuficiente el trabajo realizado en torno a las técnicas de la plástica, con énfasis en la acuarela.

Teniendo en cuenta los elementos abordados y la experiencia de los autores en el sector de educación, se realizó un estudio exploratorio en la escuela primaria "Marcos del Rosario", municipio Imías, apoyado en los diferentes métodos de investigación, permitiendo corroborar las siguientes insuficiencias:

-Carencias cognoscitivas de la técnica de la acuarela, así como la utilización de materiales plásticos para su desarrollo.

-Falta de creatividad para el desarrollo de la técnica de la acuarela desde el proceso enseñanza – aprendizaje del taller de creación.

-Poca motivación por parte de los estudiantes en la creación a través de la técnica de la acuarela.

Estas permitieron declarar el siguiente problema científico:

¿Cómo potenciar la pintura con la técnica de la acuarela en los talleres de creación de 4to grado en la escuela primaria “¿Marcos del Rosario”, municipio Imías??

Llevando a la elaboración del siguiente objetivo:

Elaboración de actividades de creación para potenciar la pintura con la técnica de la acuarela en los talleres de creación de 4to grado en la escuela primaria “Marcos del Rosario”, municipio Imías.

Desarrollo

I- Fundamentación teórico- metodológica que sustenta la pintura con la técnica de la acuarela en los talleres de creación.

La formación cultural integral de las nuevas generaciones en Cuba, como uno de los objetivos de la Educación Estética, sólo podrá lograrse de forma progresiva y de acuerdo con el nivel económico y social alcanzado, tal como se consigna en el Programa del Partido.

En septiembre del 2000 se crean por nuestro Comandante en Jefe, 15 escuelas de Instructores de Arte, con unos 4000 escolares seleccionados que culminaban el noveno grado, en la que se lleva a cabo el proceso de formación profesional de los agentes que se encargarán de difundir los bienes de la cultura de Cuba y de formar y educar las capacidades de apreciación y creación artística de los instructores, con la llegada de estos a las escuelas, el currículo docente de estas sufre nuevos cambios, al incorporar en el horario los Talleres de Apreciación- Creación de las Artes

El instructor de Artes Plásticas forma, dirige y asesora los Talleres de Apreciación - Creación de las diferentes expresiones de las Artes Plásticas, y /o a creadores individuales.

El medio televisivo ha facilitado que la información y la apreciación artísticas de los que reciben los escolares de todas las escuelas del país sean de gran calidad, donde el docente en el aula continúa teniendo un papel activo como facilitador y realiza las actividades de acuerdo a su preparación y posibilidades desde el punto de vista material.

A pesar de todo lo implementado para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación y creación plástica en cada etapa analizada, se aprecia el insuficiente conocimiento y la falta de dominio en los escolares y docentes en las diferentes técnicas plásticas.

La aguada y sus características.

Acuarela: La acuarela (palabra que proviene del italiano *acquarella*) es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. También es el nombre de la técnica empleada en este tipo de pintura, y de los colores con los que se realiza.

Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad compone de pigmentos aglutinados con goma arábica o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillo y soltura en la composición que se está realizando. En Japón, la acuarela ejecutada con tinta es denominada *Sumi-e*. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas.

Historia de La Acuarela.

La pintura a la acuarela empezó con la invención del papel en China poco después de 100 a. C. En el siglo XII los árabes introdujeron la fabricación del papel en España y la tecnología se extendió a Italia décadas más tarde. Algunos de los más antiguos fabricantes de papel incluyen a Fabiano (en Italia), abierto en 1276, y Arches (en Francia), abierto en 1492.

Técnica.

La técnica de la acuarela se basa en la superposición de capas transparentes —lavados—, utilizando la blancura del papel para obtener efectos y toques de luz. A medida que se superponen más lavados el color se hace más profundo. El color de la acuarela se puede modificar añadiendo o quitando agua, usando pinceles, esponjas o trapos.

La acuarela da muchas posibilidades: la técnica del lavado permite crear degradados o lavados uniformes, incluso superposición de colores. Con la técnica húmedo sobre húmedo se pinta con la acuarela sobre el soporte previamente humedecido, obteniendo un efecto diferente. También se pueden realizar lavados del pigmento una vez seco, dependiendo del papel, del pigmento y la temperatura del agua. La limpieza con esponja u otro elemento absorbente, el raspado, son algunos ejemplos de las amplias posibilidades que ofrece.

Soporte. El soporte más corriente para esta técnica es el papel y hay gran variedad de texturas, pesos y colores, y su elección depende del estilo del artista. También otro soporte muy extendido para el uso de la acuarela es la tela o Tejido (textil).

Para constatar el estado actual de la creación con la técnica de la acuarela, se aplicaron diferentes instrumentos: observación, entrevistas y encuestas.

Se observaron un total de 4 actividades docentes, se apreció que, en 3 de ellas, para el 75,0 %, el nivel de motivación de los estudiantes para participar en los talleres de creación fue bajo.

Además, y en consonancia con la motivación, se pudo constatar que en el 75,0 % no se utilizan alternativas o vías para lograr mayor conocimiento de la técnica de la acuarela en los estudiantes, así como la pobre utilización de materiales para el desarrollo de la técnica de la acuarela.

De las actividades observadas, el 100 %, evidenció poco aprovechamiento de las potencialidades que brindan los talleres para el desarrollo de la creatividad para favorecer el tratamiento de la técnica de la acuarela.

Se realizaron además entrevistas a docentes, 2 instructores de arte y 3 profesores de 4to grado como muestra intencional, donde se pudo conocer que:

-El 100% de los entrevistados consideran que la técnica de la acuarela es importante que se emplee en el

proceso enseñanza- aprendizaje, lo que propicia el desarrollo muscular y motor de los estudiantes, así como los prepara para la vida.

-El 100 % refiere que en ocasiones se incluyen algunas actividades parecidas a la acuarela, donde se aplica el color, pero no con la terminología de la acuarela.

-El 95,5 % (3) plantea que aún no se logra en los estudiantes un protagonismo que los conduzca al desarrollo de actividades por si solos, dependen del docente, 2 para el 40,0%, refiere que en los talleres si existe protagonismo donde los estudiantes por si solos se manifiestan.

-El 100 % refiere que es importante la enseñanza de la acuarela, ya que los prepara para la vida, en su formación para enfrentar las demás asignaturas.

De la encuesta aplicada a estudiantes se obtuvieron los siguientes criterios:

-6 estudiantes, para el 60 % manifiestan que, sí les gustan los talleres de creación, porque les permite desarrollar habilidades relacionadas con el arte; 3, para el 30 % consideran que no les gustan, pero a veces les gusta participar porque realizan juegos, entre otras actividades.

-De los estudiantes, el 100 % desconoce la técnica de la acuarela, así como no identifican cuando están haciendo uso de ella en la creación plástica.

-De los 10 estudiantes encuestados, 6 refieren que se aplican pocas actividades en los talleres, realizándose canto, dibujo, entre otras, para un 60 %; 4 manifiestan que no se realizan para un 40 %.

-El 100% de los estudiantes refiere que se utilizan materiales en los talleres y conocen los relacionados con las Artes Plásticas, refiriéndose a la tempera y pinceles.

Los autores asumimos los principales presupuestos teóricos que avalan las actividades, el enfoque histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, el que considera y propicia determinar lo sociocultural como un mediador en la relación esencial que se establece entre la educación y el desarrollo.

Para la conformación de las actividades plásticas se asume la estructura aportada por Addine F. F (2001):

-Tema

-Objetivo

-Métodos

-Medios de enseñanza

-Indicaciones metodológicas

-Evaluación

Actividad # 1

Tema: "El fascinante mundo de la acuarela".

Objetivo: Caracterizar la técnica de la acuarela a través de ejemplos representativos para el desarrollo de conocimientos y habilidades plásticas.

Actividad # 2

Tema: "Creando mi mundo".

Objetivo: Explicar los procedimientos metodológicos sobre la técnica de la acuarela a través de la creación para el desarrollo de habilidades plásticas.

Actividad # 3

Tema: "Colorisoñando".

Objetivo: Pintar obras planimétricas a través de la técnica de la acuarela para el desarrollo de habilidades plásticas.

Actividad # 4

Tema: "Huellas con acuarela".

Objetivo: Imprimir sobre superficies planas utilizando la acuarela, para el desarrollo de habilidades plásticas.

Actividad # 5

Tema: "manos al agua".

Objetivo: Pintar una obra de gran formato a través de la técnica de la acuarela para el fortalecimiento del trabajo en equipo.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: voz del instructor, pliego de cartulina y acuarela.

Por la importancia de esta actividad, hemos considerado profundizar en ella ofreciendo las indicaciones metodológicas para su realización:

Luego de presentar el tema y objetivo del encuentro se realiza una actividad inicial con el fin de motivar a los estudiantes, en la que se le orienta ponerse de pie, cerrar los ojos e imaginarse que están en el océano, orientados por el instructor se ponen a nadar de forma imaginaria y a tocar los peces, imaginar sus colores y formas al igual que el de las plantas marinas y las algas, luego se les orienta abrir los ojos.

Luego de realizado este ejercicio el instructor orienta a sus talleristas a salir al pasillo para trabajar sobre un pliego de cartulina de 1.50 x 2.00 cm previamente colocado, se les orienta realizar el fondo marino que anteriormente imaginaron utilizando la acuarela, los talleristas dirigidos en todo momento por el instructor se pintarán las manos de diferentes colores de acuarela con la pintura bien aguada y realizarán impresiones con las manos y los dedos para ir creando peces, plantas marinas, estrellas de mar, entre otros hasta crear un fondo marino.

Evaluación:

Terminado el trabajo de creación colectiva se les indicará a los talleristas que se coloquen alrededor del mismo. Luego el instructor preguntará a estudiantes seleccionados, qué color utilizaron, qué técnica emplearon y si les gustó el encuentro.

Actividad # 6

Tema: EXPO "Mi mundo transparente".

Objetivo: Exponer ejemplos representativos de la técnica de la acuarela, a través de la EXPO "Mi mundo transparente", para la motivación y amor hacia la plástica y la naturaleza.

4-Resultados finales de las actividades plásticas elaboradas.

Para constatar los resultados alcanzados en la puesta en práctica de las actividades de creación, se

aplicaron diferentes instrumentos, observación a talleres, entrevistas y encuestas, los que arrojaron los siguientes resultados.

Desde las observaciones a talleres (anexo # 4) se corroboró que:

- Las actividades de creación, despertaron el interés de los estudiantes hacia los talleres, estimulando el nivel educativo, creativo y emocional de los mismos, así como su sensibilidad hacia todo lo que les rodea, influyendo en sus modos de actuación.
- Se lograron resultados positivos en cuanto a la participación a los talleres de creación.
- Se evidencia desde la calidad de los mismos una mayor preparación de los instructores para el desarrollo de la técnica de la acuarela.
- A pesar de los conocimientos alcanzados, aún quedan detalles por limar en la mezcla y logro de algunos colores, no así su aplicación en el logro de los objetivos propuestos en los talleres.

En la encuesta a estudiantes (anexo # 5) se pudo constatar que:

- De 10 estudiantes encuestados el 90% considera de importancia la utilización de actividades de creación en los talleres.
- Todos los estudiantes identificaron al menos una actividad de creación como de su preferencia y gusto, las cuales les interesó por la relación que tienen con la pintura, para un 100%.
- De 10 estudiantes, 9 respondieron que están preparados para el uso de la técnica de la acuarela, para un 90 %; solo 2 estudiantes no logran reconocer la preparación a través de las actividades de creación aplicadas.
- De un total de 10 estudiantes encuestados, el 100%, citaron los materiales que se utilizan en la plástica.

Desde la entrevista a docentes (anexo # 6) se corrobora que:

Los docentes entrevistados, que laboran en 4to grado, consideran las actividades de creación elaboradas como una herramienta a utilizar para motivar las clases, teniendo en cuenta que favorecen la creación y la fantasía del escolar.

Además, refieren que, con las actividades de creación, se logró desde la investigación y el protagonismo de los estudiantes en las diferentes actividades que desde el proceso docente educativo se desarrollan en la escuela, transformación en sus modos de actuación, así como el colectivismo y la unidad del grupo.

Destacan que es positiva la labor del instructor de arte desde su papel en la formación de una cultura general integral en los estudiantes, ya que se aplican métodos de trabajo novedoso que contribuyen al desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje.

Conclusiones

En las valoraciones de los fundamentos teóricos- metodológicos, se aportan importantes argumentos respecto la pintura en Cuba y los diferentes momentos por lo que ha transitado la enseñanza de las Artes Plásticas, así como los presupuestos teóricos asumidos que condicionan la necesidad de la aplicación de la propuesta en el proceso de fortalecimiento de la enseñanza de la técnica de la acuarela desde los talleres de creación, se toman en consideración además referentes importantes para un exitoso tratamiento de la técnica y su papel en el aprendizaje de los estudiantes del 4to grado de la Educación Primaria.

Se realizó un estudio diagnóstico con la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación, permitiendo constatar que, en el actual proceso docente, aún se presentan limitaciones que obstaculizan el logro efectivo del tratamiento a la técnica de la acuarela desde los talleres de creación, atendiendo al desconocimiento e insuficiente uso de los materiales plásticos.

Las actividades de creación elaboradas para potenciar la técnica de la acuarela en los estudiantes de 4to grado en la escuela primaria "Marcos del Rosario", municipio Imías, contribuyeron al cumplimiento de este objetivo, de la necesidad e importancia de la acuarela desde el punto de vista de sus posibilidades, implicaciones prácticas y utilidad para el perfeccionamiento del trabajo con la creación de objetos y figuras bidimensionales desde los talleres de creación.

Bibliografías

- 1-ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Hacia una escuela por excelencia. La Habana, Pueblo y Educación, 2003. 56 p.
- 2-AZZERBONI, LAURA. Artes Plásticas y expresión artística en el aula. Herramientas y técnicas.-- México: Ed. Euro México, 2001.---288 p.
- 3-ALBADALEJO GONZÁLEZ, JUAN CARLOS. Fundición a la cera perdida: Cellini y la magnetita / Juan Carlos Albadalejo González, Iván Rodríguez González.---Revista de bellas artes: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Número 4, 2006
- 4-BALADA, MARTHA. La Educación Visual y Plástica/ Martha Balada y Juanola Roser.--- En Cuadernos de Pedagogía No 77, mayo.--- España.1981.
- 5-CEREZAL MEZQUITA, JULIO. Cómo investigar en pedagogía / Julio Cerezal Mezquita, Jorge Fiallo Rodríguez. --- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009. --- 141 p.
- 6-CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. ---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. ---91 p.
- 7-CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las artes visuales. ---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985. ---148 p.
- 8-CABRERA SALORT, RAMÓN. Artes Plásticas / Ramón Cabrera Salort y Félix Beltrán.--- La Habana: Ed Libros para la educación, 1981.--- 76 p.
- 9-CABRERA SALORT, RAMÓN. Programas Directores. Educación Estética.---La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. ---60 p.
- 10-CHAVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.--- 133 p.
- 11-COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación de la actividad pedagógica / Basilia Collazo Delgado, Maira Puente Albas.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1992.--- 248 p.
- 12-GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza.--- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1986.--- 36 p.