

## LA EDUCACIÓN LABORAL Y SU CONTRIBUCIÓN PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL ESCOLAR PRIMARIO

**Aida Luisa Tamayo Maceo.**

Máster en Ciencias de la Educación,  
Profesor Asistente e investigadora del departamento de  
Educación Primaria de la Universidad de Granma,  
República de Cuba.  
Email: atamayom@udg.co.cu

**Zenaida Ávila Díaz.**

Máster en Ciencias de la educación,  
Profesor Asistente e investigadora del departamento de  
Educación Primaria de la Universidad de Granma,  
República de Cuba.  
Email: zavidal@udg.co.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Aida Luisa Tamayo Maceo y Zenaida Ávila Díaz: "La educación laboral y su contribución para estimular la creatividad en el escolar primario", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 16, noviembre 2021, pp.62-74). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/ocsi-nov-2021/educacion-laboral>

### RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo elaborar una propuesta de actividades para estimular la creatividad en los escolares primarios desde la asignatura Educación Laboral, lo que favorece el cumplimiento de una imperiosa necesidad: formar un individuo integral, preparado para enfrentar y dar solución de forma creativa a los problemas que se presentan en la práctica social y para vivir en un mundo donde cada día son más numerosos los avances científicos y tecnológicos. La propuesta es una respuesta concreta a la contradicción existente entre la adquisición de los conocimientos y la aplicación de los mismos a un nivel creativo. Su importancia radica en que constituye un documento de consulta para los maestros porque en él se ofrecen procedimientos para estimular la creatividad en los escolares primarios aprovechando las potencialidades que brinda el sistema de actividades laborales de la escuela primaria.

**Palabras claves:** Educación Laboral, procedimientos para estimular la creatividad, escolares primarios, sistema de actividades laborales.

### THE LABOR EDUCATION AND THEIR CONTRIBUTION TO STIMULATE THE CREATIVITY IN THE PRIMARY SCHOLAR

## SUMMARY

The present article has as objective to elaborate a proposal of activities to stimulate the creativity in the primary scholars from the subject Labor Education, what favors the execution of an imperious necessity: to form an integral individual, preparation to face and to give solution in a creative way to the problems that are presented in the social practice and to live in a world where every day they are more numerous the scientific and technological advances. The proposal is a concrete answer to the existent contradiction between the acquisition of the knowledge and the application from the same ones to a creative level. Their importance resides in that it constitutes a consultation document for the teachers because in him they offer procederes to stimulate the creativity in the primary scholars the potentialities that it offers the system of labor activities of the primary school taking advantage.

**Key words:** Labor education, procederes to stimulate the creativity, school primary, system of labor activities.

## INTRODUCCIÓN

En Cuba, se ofrece la posibilidad de brindarle un tratamiento diferenciado a los escolares que acceden a este nivel de enseñanza. Las formas tradicionales de lograr que un escolar sea creativo han sido a través de los círculos de interés, los concursos y el movimiento de monitores como actividades extraescolares.

Hoy día, el sistema educacional está concentrado en una serie de transformaciones con la intención de favorecer la formación integral de todos los ciudadanos cubanos y potenciar el logro de una mayor independencia cognoscitiva de los escolares, para el desarrollo de la creatividad y de habilidades, lo que posibilita la aplicación de los conocimientos obtenidos a numerosas situaciones.

Hay que enseñar al escolar en cómo utilizar y operar de forma creadora con los conocimientos, teniendo como médula a la escuela como un todo, con el concurso de todas sus actividades docentes, extradocentes y extraescolares, de su organización, de sus relaciones con la familia y la comunidad.

El hecho de enseñar al escolar a analizar y apreciar con objetividad los resultados que obtienen en el desarrollo de su actividad, es una tarea esencial para desarrollar desde los grados primarios. Una vez que los escolares aprendan a ejecutar, controlar y valorar de forma objetiva y consciente los resultados de sus actividades, ya alcanzan niveles superiores en la calidad de estas, además los coloca en una posición de controlador y evaluador, crean premisas para el desarrollo de cualidades importantes en la personalidad; tales como la crítica y la autocrítica, ya que el propio proceso de análisis de los resultados y apreciación de sus errores exige asumir posiciones creativas ante estos.

Al escolar actual le hace falta aprender a resolver problemas, saber escuchar, organizarse y tener buen humor. Además, es necesario que analice críticamente la realidad, la transforme y ame a sus

semejantes. Así podrá tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no limitada sólo a conocimientos, sino a los valores que caracterizan al hombre contemporáneo. Para ello es necesario que desde las aulas se trabaje para desarrollar la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber de manera tal que no haya dudas en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca. Esta labor le corresponde al maestro en su actividad docente para lograr un carácter creador.

## **DESARROLLO:**

### **1. REFLEXIONES SOBRE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD.**

Definición de creatividad dada por numerosos autores:

Para G. Aldana la creatividad es una manera de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece.

Flanagan (1958): “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución de este.”

Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. ...

(Hernández, 1999). La creatividad también podría definirse como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia”

Fernández (1968) “La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones”.

Obsbon (1953): “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.”

Getzels y Jackson (1962): “La creatividad es la habilidad de producir formar nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”.

Davis y Scott (1992): “La creatividad es el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador”.

Las autoras asumen el concepto dado por Flanagan (1958) ya que generalmente se demuestra ser creativo inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución de este, consideramos además que tiene un carácter psicológico.

Todas estas definiciones sobre creatividad apuntan a:

- Consideran la creatividad como un proceso.
- Un conjunto de fases a seguir.
- Un proceso que da como resultado algo nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema.

### **1.1 La Educación Laboral en la enseñanza primaria.**

La asignatura de Educación Laboral contempla en sus programas el trabajo en diferentes áreas lo que constituye un elemento importante a considerar en la organización del sistema de actividades laborales (proceso constructivo de artículos de utilidad social) por el conocimiento que se adquiere al trabajar con diversos materiales (papel, cartón, tejidos, plástico laminado...) y el dominio en el manejo de los diferentes medios de trabajo, lo cual es necesario para desarrollar cualquier actividad de carácter laboral.

La Educación Laboral es una asignatura práctica, lo que implica ejecutar a través de ella una serie de procesos constructivos en cada una de las áreas que abarca la enseñanza: papel, tela, material variado, madera, metal, agricultura, cocina, entre otros. Estos procesos facilitan la construcción de diferentes artículos, los cuales deben tener como condición fundamental su utilidad social.

Como actividad técnico-creativa, su esencia consiste en el proceso de solución de tareas y problemas creativos relacionados con el proyecto, la elaboración de la tecnología correspondiente y su ejecución, así como la evaluación y la funcionalidad del artículo. El proceso constructivo de artículos de utilidad social alcanza su máxima expresión cuando se desarrolla la creatividad en cualquiera de sus etapas.

La asignatura aporta a la formación integral, el contenido que prevé la tarea de familiarizar a los alumnos con las ramas fundamentales de la economía, con los principios científicos y las tendencias principales del desarrollo de la producción.

Enfatiza en la comprensión del vínculo de la ciencia con la práctica, en el desarrollo de hábitos de trabajo con los medios técnicos que constituyen la base de la producción y de los servicios.

El sistema de actividades de aprendizaje en el que alumno participa presupone la realización integral de las funciones de la enseñanza: instrucción, educación y desarrollo. Influye sobre todos los aspectos de la formación de la personalidad del educando (cognoscitivo, afectivo, volitivo); enriquece el caudal de conocimientos científicos-técnicos; desarrolla la fuerza intelectual y las capacidades; contribuye a la formación de rasgos morales, estéticos, volitivos de la personalidad y la actitud hacia el trabajo.

“El logro del desarrollo y la formación integral de la personalidad del educando con una base cultural en correspondencia con los ideales patrióticos, cívicos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible, expresados en las formas de sentir, pensar y actuar, de acuerdo con sus particularidades e intereses individuales, en correlación con las necesidades sociales, que le permita asumir una concepción científica del mundo y prepararse para la vida”.(2018. pp 2)

La tarea fundamental de la asignatura consiste en: propiciar la preparación de los alumnos para su incorporación como ciudadanos a la vida social y laboral del país. Para lograrlo es necesario explotar todos los medios actuales, y vías a disposición del docente.

## **2. Importancia del desarrollo de la creatividad en la escuela primaria.**

La orientación a los estudiantes para el desarrollo de la creatividad es fundamental para lograr éxitos en el aprendizaje y por consiguientes un desarrollo intelectual elevado que le permita interiorizar los conocimientos. Hay que enseñar a los estudiantes que busquen su propia estrategia de aprendizaje para realizar cualquier actividad laboral y cuando esto sucede se debe potenciar el desarrollo alcanzado por él, así como la seguridad en la adquisición de los conocimientos.

Todo aprendizaje debe iniciarse con actividades numerosas y variadas para la formación de representaciones claras, concretas y precisas de los que se desea enseñar; las técnicas que se usen deben desarrollar en el estudiante el pensamiento abstracto de forma gradual, pues están llenas de significados que enseñan al estudiante a razonar, a pensar, para desarrollar el pensamiento reflexivo. Las actividades no deben dárseles en un solo nivel del conocimiento, es necesario partir de lo general a lo particular, lo cual se alcanza a través de actividades prácticas; todo conocimiento adquirido es necesario que se aplique conscientemente en actividades, en problemas que se representan en la vida cotidiana para lograr potenciar el desarrollo de la creatividad en el escolar.

Educar creadoramente constituye la forma más natural de educar, esta ofrece la satisfacción y la libertad de expresión y de intercambio, para lo cual requiere de una minuciosa planificación. La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, solo que es susceptible y necesita ser desarrollada.

Se puede decir que la actividad creadora, basada en la intuición, la imaginación, la innovación, la fantasía, el pensamiento productivo, se orienta a la producción de nuevos valores, nuevos resultados

que pueden generar nuevos sistemas, combinaciones nuevas de información conocida en situaciones nuevas, establecimiento de nuevas relaciones orientadas a un fin preciso. Cambia formas tradicionales de pensar ante nuevas contradicciones mediante su solución oportuna y genera sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

¿Cuándo somos creativos?

Somos creativos cuando nos entusiasmos haciendo algo aunque para ello deba realizar un gran esfuerzo. Cuando actuamos movidos por las sensaciones que experimentamos durante la actividad. Somos creativos cuando estamos motivados con lo que hacemos.

El proceso creativo implica la transformación del medio y, por tanto, del individuo, en el que se anota lo que se aprende y las habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente. De ahí su relación con el proceso de aprendizaje. Es similar la vía y los instrumentos que se utilizan son los propios componentes del proceso docente educativo siempre que se organicen en función de ese objetivo. Cuando surgen necesidades se tiende a una actividad reflexiva, se desarrollan habilidades que enfrentan a nuevas situaciones y se transforma la personalidad. El hombre se puede tropezar con tareas en la actividad teórica y práctica para las cuales, las estructuras operacionales y cognoscitivas de su pensamiento ya no tienen métodos ni conceptos idóneos y por tanto, tienen que buscar nuevos métodos y conceptos.

El trabajo conduce, de una u otra forma, a la creación de nuevos objetos, de acuerdo con las necesidades, los intereses, los fines, los medios y condiciones que constituyen su punto de partida.

El alumno, por la vía del trabajo, realiza, regula y controla su propio aprendizaje mediante su propia acción. Al aprender a conocer y a transformar lo que le rodea, aprende a transformarse a sí mismo.

La escuela tiene que organizarse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.

Para potenciar el desarrollo de la creatividad es necesario concebir actividades de espectro amplio, (en función de las edades y el grado). Lo que implica diseñar un sistema de actividades dirigidas no solo a la apropiación de conocimientos y estrategias de acción cognitiva, sino también al desarrollo de recursos personalógico esenciales para formar hombres creativos. Lograr que las actividades posean un carácter productivo. Estructurar la enseñanza en forma de problemas de descubrimientos y soluciones creativas. Que las actividades tengan un carácter múltiple y heterogéneo, unido a la posibilidad de que el escolar tenga opciones de selección individualizada, aumentando la complejidad en la medida que se desarrolla la estimulación de la creatividad de los niños, eliminando los elementos estereotipados.

En el proceso educativo se forma la actividad creadora sobre la base de la propia experiencia social.

Para ello, el maestro debe crear un ambiente propicio mediante las relaciones interpersonales que se establezcan, respetando el trabajo individual de los estudiantes cuando los enseña a aprender, abierto al cambio, retomando ideas y conminando a sus alumnos a buscar soluciones en clases reflexivas que planteen problemas para investigar. Se ha dicho que el mal maestro ofrece la verdad ya elaborada a sus alumnos y que el bueno los ayuda a encontrarla. Lo cierto es que un maestro con bajo nivel de creatividad no puede ayudar mucho a sus estudiantes a que desarrollen altos niveles creativos. (2003. pp 12)

En la actualidad las actividades que se planifican no precisan suficientemente la búsqueda consciente de informaciones de forma individual por los escolares, por lo que la utilización del conocimiento es insuficiente y es limitado el desarrollo de la creatividad de estos, trayendo como consecuencia un aprendizaje mecánico, poco desarrollo de habilidades intelectuales en el trabajo individual, se evidencia además la falta de protagonismo estudiantil y un aprendizaje reproductivo. Es válido destacar además que en ocasiones se subestiman las capacidades de los escolares, no se desarrolla la autoactividad plenamente y las acciones que ejecutan necesitan la mayoría de las veces el apoyo constante del maestro.

## **2.2 Las actividades laborales y su contribución para la estimulación de la creatividad.**

El maestro a través de la planificación de las actividades laborales debe propiciar en sus escolares: la imaginación, la innovación, la fantasía y el pensamiento creativo.

El sistema de actividades laborales de la Escuela Primaria se estructura teniendo en cuenta todas las posibles vías que permitan al alumno participar en el proceso de formación laboral. Las principales actividades de este sistema se resumen a continuación:

- Actividades contenidas en el desarrollo de los programas de Educación Laboral y de otras asignaturas.
- Trabajo productivo agrícola (huerto escolar, trabajo en organopónicos, parcelas, etc.)
- Actividades productivas o socialmente útiles dentro de la escuela o en la comunidad. Trabajar en el mantenimiento y reparación de medios, mobiliario, tarjas, autoservicio,)
- Visita a centros de producción o de servicios para conocer los procesos de producción.
- El trabajo en círculos de interés científico-técnico. (2013, pp1)

El sistema de actividades laborales antes indicado presupone la realización integral de las funciones de la enseñanza: instrucción, educación y desarrollo. Influye sobre todos los aspectos de la formación de la personalidad del alumno (cognoscitivo, afectivo, volitivo); enriquece el caudal de conocimientos científicos-técnicos; desarrolla la fuerza intelectual y las capacidades; contribuye a la formación de rasgos morales, estéticos, volitivos de la personalidad y la actitud hacia el trabajo; además, crea las bases para el proceso de aprender a convivir en un contexto social laboral al formarse grupos de trabajos con objetivos comunes y donde se potencia el desarrollo individual de cada miembro del grupo. En síntesis, mediante estas actividades el alumno se ejercita en cómo

aplicar los contenidos desarrollados en las distintas asignaturas a la solución de problemas prácticos vinculados a su vida social y laboral futura.

Las actividades laborales son formas de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje y a partir de su desarrollo permiten a los alumnos adquirir los contenidos científicos tecnológicos necesarios para su formación integral. Ellas, estructuradas en forma de sistema, son determinantes en la contribución a la formación laboral de los alumnos.

### **2.3 Actividades contenidas en el desarrollo de los programas de Educación Laboral y de otras asignaturas.**

Una de las áreas a trabajar en el de 5to y 6to grado es la de cocina, donde los escolares deben:

1. Elaborar encurtidos utilizando pepino, cebolla, tomate, ajíes u otros vegetales.
2. Preparar frutas de estación para adornar la mesa: naranja, toronja, guayaba, piña, mango, plátanos, melón, mamey y otras.
3. Confeccionar jugos y refrescos de frutas naturales; ensaladas de frutas: naranja, toronja, limón, mango, melón, guayaba, mamey, anón, chirimoya, guanábana y otras.
4. Confeccionar ensaladas con hortalizas de la estación: lechuga, berro, tomate, zanahoria, col, pepino, ají pimiento y otras.

El docente al planificar alguno de los contenidos anteriores debe propiciar que el escolar innove, sea original y creativo.

El maestro planificará la elaboración de:

- Ensaladas con hortalizas.
- Preparar frutas para adornar la mesa.
- Elaborar jugos de frutas naturales.
- Elaborar refrescos de frutas naturales y ensaladas de frutas:

Atividades:

1. Nombra de forma original las ensaladas, jugos y refrescos elaborados.
2. Expresa el sabor de los platos elaborados, para ello debes utilizar ideas o frases absurdas y sin sentido.

Ejemplo:

1. Nombre: (El jugo de guayaba). Paloma Blanca  
(La ensalada de lechugas). Corcel Azul.
2. El jugo de guayaba sabe a vainilla.



La ensalada de lechugas sabe a helado de chocolate.

## **2.4 Propuesta de actividades para estimular la creatividad en los escolares primarios aprovechando las potencialidades de la asignatura Educación Laboral:**

✚ Crear algo inusual con objetos.

Objetivo: Estimular la imaginación y la creatividad en los escolares a través de la construcción de artículos de utilidad social con objetos reales mostrando una aplicación inusual logrando rasgos de pertenencia a la actividad.

Situar cinco objetos en el puesto de trabajo e indicar que demuestren una aplicación inusual con uno de esos objetos o combinando varios en la construcción de un artículo de utilidad social, soltando la imaginación y siendo originales.

Ejemplo de objetos que puede colocar el maestro en el puesto de trabajo: un cepillo de dientes, cintas a colores, una caja de fósforo vacía, semillas, hojas y ramas secas, un pomo plástico, un pedazo de cartón, un vaso desechable y piedras pequeñas.

✚ La confección de un juguete.

Objetivo: Confeccionar un juguete que promueva la creatividad y favorezca la interacción de lo individual y lo colectivo.

Se les proporciona a los escolares que forman parte de cada brigada de trabajo la muestra de un supuesto juguete, pero el mismo está representado de forma vaga, imprecisa e incompleta. Pues el objetivo de la actividad práctica es que, a partir de esas muestras los escolares diseñen el resto del juguete. La idea es que las muestras originales sean un tanto absurdas.

Por ejemplo, se divide a los escolares en grupos de 4 y se les entrega recortes de tela, nailon, pomos plásticos, tubos de pasta y cajas de fósforos vacías, círculos de cartón de diferentes colores, botones, círculos de madera y pedazos de alambre. Ellos a partir de lo entregado deben culminar la construcción del juguete.

En todo trabajo creativo siempre hay algunas personas que cumplen el rol de líder y organizan al resto del equipo. Eso puede llevar a que los miembros no líderes asuman una posición pasiva ante la creatividad: solo son creativos cuando se lo piden y según las pautas que le den. Esta actividad creativa, ayuda a invertir esos roles.

✚ Construcción de flores.

Objetivo: Estimular la imaginación y la creatividad en los escolares a través de la confección de flores logrando rasgos de pertenencia a la actividad.

El maestro propone a sus escolares construir flores novedosas, para ello les pide que cierren los ojos e imaginen que están en un lugar lleno de luz, color y suave fragancia donde existen flores que jamás han visto.

Al concluir esta primera parte y teniendo en cuenta las etapas del proceso constructivo (Proyecto, Planificación de la tecnología y Ejecución de la tecnología) se coloca en los puestos de trabajo de cada brigada varios materiales y objetos como son: botones y papeles y retazos de tela a colores, recortes de plástico, chapas cartón, arena, hojas y ramas secas, tijera, acuarela, pinceles, pegamento, hilo y aguja. Los integrantes de las brigadas deben construir las flores que imaginaron anteriormente, esto quiere decir que pueden combinar lo imaginado por cada integrante o cada uno realizar su propia flor, de necesitar otro material lo tomarán del banco de materiales.

✚ Visita a un centro de producción.

Objetivo: Redactar preguntas increíbles haciendo uso de la imaginación favoreciendo la interacción de lo individual y lo colectivo.

Se invita a los escolares a realizar la visita a un centro de producción, (la cual debe ser planificada teniendo presente los aspectos a tener en cuenta al realizar esta forma organizativa) ellos deben realizar preguntas increíbles y originales a dirigentes y trabajadores.

Ejemplo de preguntas:

- ¿Cuántas puertas tiene la empresa?
- ¿Cuánto mide el comedor?
- ¿Cuántos equipos altos consumidores de electricidad existen en la empresa?
- ¿Cuántas bolsas de yogurt se rompen en una hora?
- ¿Cuántos minutos demora conectar la planta cuando se va el fluido eléctrico?
- ¿Cuántos carros entran o salen de la empresa en un día?
- ¿Cuánto mide el trabajador más alto de la empresa?
- ¿Por qué las neveras tienen forma rectangular y no circular?

Estas actividades resultan geniales para percibir de una manera significativa que admitir el absurdo en las creaciones o trabajos colectivos, puede traer muchísimos beneficios y buenas ideas que promuevan la solución a problemas. La imaginación es un don que muy pocos individuos tienen. La idea es llevar al escolar a escenarios sensoriales muy distintos a los habituales y sacarlos de su zona de confort, pues, después de todo, de eso trata la creatividad. El maestro debe valorar la efectividad de las actividades para estimular la creatividad que desarrolla con sus escolares.

### **3. Propuesta de indicadores para valorar la efectividad de las actividades:**

Motivación: En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

- Vínculo afectivo con las tareas que realiza.

- Disposición para la solución de tareas.
- Expresiones sobre la pertenencia a la actividad.
- Manifestación de vivencias afectivas en sus actuaciones.

**Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

- Modelos de adaptación a los cambios que se necesitan.
- Posibilidades para utilizar nuevas variantes que promuevan la participación en las actividades realizadas.
- Variedad y validez de sus acciones.
- Modo en que se adapta a las nuevas estrategias de aprendizaje que posibiliten desarrollar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

**Originalidad:** Es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.

- Capacidad para emitir respuestas novedosas, inesperadas y válidas en las tareas docentes y en actividades evaluativas.
- Novedad, validez y variedad de las respuestas dadas a las actividades docentes realizadas.
- Formulación de preguntas increíbles, pero lógicas en función de los estilos de comunicación que favorezcan la interacción de lo individual y lo colectivo.

Los indicadores propuestos en cada caso se expresan en una relación de encadenamiento y en su análisis se recomienda, realizar las inferencias que se consideren imperiosas para descubrir las tendencias más generales en cuanto al desarrollo de la creatividad de los escolares.

Muchas son las manifestaciones de creatividad en los educandos en la asignatura Educación Laboral, por ejemplo: diseños originales, diferentes algoritmos de trabajo, soluciones en la que se expresen niveles de innovación, iniciativa y racionalización. Corresponde al maestro al planificar y organizar el proceso de adquisición del conocimiento prestar especial interés en estimular la creatividad de cada escolar mediante el intercambio colectivo y la realización de actividades. El proceso docente educativo precisa de un cambio primordial en la concepción y formulación de actividades creativas, ya que es donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el escolar para el cumplimiento de los objetivos del Modelo de Escuela Primaria.

## CONCLUSIONES

El proceder propuesto es fácil de utilizar; ya que basta solo con que el maestro sea ingenioso para de forma creativa planificar acciones donde los escolares tengan la posibilidad de ser originales y aplicar su visión creativa.

Las actividades laborales que se proponen constituyen una vía importante para estimular la creatividad en los escolares de la escuela primaria.

Constituye un documento de consulta para los maestros porque en él se ofrecen procedimientos para estimular la creatividad en los escolares primarios aprovechando las potencialidades que brinda la asignatura Educación Laboral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

De Bono, E. (1991). *Cómo desencadenar la imaginación creativa*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.

Definición de CREATIVIDAD y algunas características principales. Tomado de: <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/> día 5 -12-2020 a las 9:36

Fuentes, V, L, L. (2019) *Actividades para potenciar el desarrollo de la creatividad en escolares de cuarto grado (Trabajo de diploma)*. Universidad de Granma, Manzanillo, Cuba.

Peñate, M, F. Amor, M, D. (2003). *Selección de temas sobre la enseñanza de la Educación Laboral en la escuela primaria*. Editorial: Pueblo y educación. Ciudad de la Habana

Fuentes, V, L, L. (2019) *Actividades para potenciar el desarrollo de la creatividad en escolares de cuarto grado (Trabajo de diploma)*. Universidad de Granma, Manzanillo, Cuba.

Martínez, C, D. (2013). *Estrategia Didáctica para favorecer el desarrollo de la habilidad construir, en los docentes en formación de la Educación Primaria Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Educación*. Pinar del Río. Cuba.

Martínez, LI, M. (2003) *Material docente básico del curso Educación de la creatividad*. La Habana. Cuba.

*Orientaciones metodológicas Educación Laboral 2do grado*. (2018). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Pablo F, P. *Las actividades laborales en la Educación Primaria. Influencia en la formación del grupo escolar*. Disponible en <http://educlaboral.cubaeduca.cu/grado-5to-6togtutorial> . Consultado 13 y 30 día 5 de noviembre de 2020.

## BIBLIOGRAFÍA

Bermúdez, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento personal*. La Habana: Pueblo y Educación.

Bermúdez M, R y Pérez M., L. (2000). *La creatividad y su desarrollo*. La Habana: IPLAC.

Betancourt M, J. y otros. (1997). *La creatividad y sus implicaciones*. La Habana: Editorial Academia.

De Bono, E. (1991). *Cómo desencadenar la imaginación creativa*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana: Pueblo y Educación.

Enciclopedia Encarta. 2005. [CD-ROM].

García Ramis, L.,J. La Creatividad en la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.  
Nocedo de León I y otros. (2001).

Lorenzo García, R. (1996). El talento en la escuela primaria. Tesis de grado Científico. ISPEJV,  
Ciudad de la Habana.

Martínez, LI, M. Lorenzo, G, R. (1996).Creatividad y talento. La Habana, Editorial: Pueblo y  
educación.

Martínez LI, M. y Guanche M, A. (2009). El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la  
educación. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación. (1996). Inteligencia y creatividad en la escuela. La Habana: Pueblo y  
Educación.