

**PERIODIZACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE NIVEL MEDIO
SUPERIOR DEL EDUCADOR DE LA PRIMERA INFANCIA PARA EL USO
ÓPTIMO DEL AUDIOVISUAL INFANTIL**

MSc. Katherine Rivera Valdés

Licenciada en Educación. Especialidad Educación Preescolar
Profesora Asistente
Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”
Facultad de Educación Infantil, Departamento Preescolar. Cuba.
katherine.rivera@upr.edu.cu

DrC. Isabel Martínez Medina

Licenciada en Educación. Especialidad Educación Preescolar
Profesora Titular
Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”
Facultad de Educación Infantil, Departamento Preescolar. Cuba.
isabel.martinez@upr.edu.cu

MSc. Neida Alonso Hernández

Especialidad Educación Preescolar
Profesora Asistente
Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”
Facultad de Educación Infantil, Departamento Preescolar. Cuba.

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Katherine Rivera Valdés, Isabel Martínez Medina y Neida Alonso Hernández: “Periodización de la formación docente de nivel medio superior del educador de la primera infancia para el uso óptimo del audiovisual infantil”, Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554, (Vol1, Número 2, septiembre 2020). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/vol-1-numero-2-septiembre-2020>

Resumen

A la luz de este nuevo siglo que vive la humanidad, el avance alcanzado por la ciencia y la técnica ha penetrado de manera profunda en todos los procesos que se desarrollan en la sociedad, caracterizado por una extraordinaria revolución tecnológica y audiovisual, la cual ha promovido cambios sustanciales en la sociedad. Por ello, los desafíos en torno a la educación y al desempeño humano se relacionan con la adquisición de conocimientos y el creciente

desarrollo de la cultura universal. El artículo de investigación que se presenta tiene como fin, indagar en los estudios teóricos y empíricos donde se abordan las características del proceso de formación docente del educador de la primera infancia de nivel medio, para el uso óptimo de los audiovisuales infantiles, a partir del análisis de documentos como: programas, libros e investigaciones científicas de la Educación Preescolar.

Palabras claves: formación docente, nivel medio superior, educador primera infancia, uso óptimo, audiovisual infantil.

EDUCATIONAL FORMATION OF THE TEACHER OF THE FIRST INFANCY OF HALF LEVEL, FOR THE BEST USE OF THE AUDIOVISUAL INFANTILE

Summary

By the light of this new century, it lives the humanity, the advance in debt for the science and the technique has gotten to the bottom of trained go deep into in all processes that they develops in the society, dictinguished for an extraordinary technological and audiovisual revolution, the who has promoted substantial changes in the society. For it, the challenges about the education and tho the human development it is related with the acquisition of knowledges and the growing development of the universal culture. The article of this investigation that is to present, has as end, it investigates in the theoretical and empiric studies in which the characteristics of the process are approached of educational formation of the teacher of the first infancy of half level, for the best use of the audiovisual infantile, as of the analysis of documents as: programs, books and scientific investigations of the preschool education.

Keywords: educational formation, half level superio, first teacher infancy, use optimizes, audiovisual infantile.

Introducción

La aspiración de lograr una educación de calidad como resultado de la labor de docentes formados para un ejercicio eficiente de sus funciones, a la luz del desarrollo científico y técnico contemporáneo, sigue siendo una aspiración de diversos países del orbe, lo que ha motivado un debate internacional que permita establecer las metas y compromisos para el logro de este propósito. Se destacan en este sentido los compromisos internacionales trazado en espacios como la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos. "Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje", celebrada en Jomtien, Tailandia en el año 1990; los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030, aprobados en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y el Foro Consultivo Internacional sobre "Educación para Todos", desarrollado en Dakar, Senegal, en el año 2000, en la búsqueda de una educación con equidad, de igualdad de oportunidades, de calidad educativa y de corresponsabilidad social.

Lo estados miembros establecieron compromisos para lograr mejoras en la calidad de la educación para todos en los próximos quince años, entre los cuales se destaca la necesidad de “Ofrecer a los docentes una formación de alto nivel académico, vinculada con la investigación y la capacidad para producir innovaciones, que los habilite en el desempeño de sus funciones en contextos socioeconómicos, culturales y tecnológicos diversos. (p.10)

En relación a lo anterior, como parte de los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución Cubana, los (artículos 121,124, 125 y 146) refieren la implicación social de la investigación para fomentar la calidad y rigor en la formación del personal docente, así como la actualización de los programas de formación en función de las necesidades del desarrollo de las nuevas tecnologías y del modelo económico y social cubano. Lo que expresa la necesidad de formar docentes, capaces de ser agentes de transformación social y de asumir retos innovadores. De ahí que la labor de formación de educadores de la primera infancia, que se realiza en las escuelas pedagógicas, sea una tarea estratégica para el desarrollo de la sociedad cubana.

En Cuba se han realizado diferentes estudios sobre la formación de educadoras en la primera infancia donde se destacan Franco, O (1999), Benavides, Z. (2000), Hernández, S. X. (2004), Martínez, R. B. (2004), Cruz, C.L. (2007), Vega, G. D (2008) Ramos V. (2009), Alonso Hernández E (2010), Cano, A. (2013), Angueira, M. (2015), entre otros. Sus contribuciones se han centrado en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, brindando aportes a la formación de saberes interdisciplinarios, la formación de sus potencialidades creativas, la evolución histórica del proceso de formación y las tendencias de su desarrollo en Cuba.

Otros investigadores han contribuido al tema desde la formación de nivel medio superior en las escuelas pedagógicas en la especialidad de la primera infancia, como Cano (2013), Caballero y Duarte (2018), Hernández, González y Cabrera (2018), estando sus principales dirigidos a la prevención educativa, la formación vocacional y orientación profesional respectivamente, coincidiendo en la necesidad de formar este educador, teniendo en cuenta, las relaciones desde la teoría y la práctica.

Lo que destaca que el profesional que se forma en las escuelas pedagógicas, en la especialidad educador de la primera infancia, refleja en el perfil del profesional al que se aspira, confluye con el fin de la educación de la primera infancia en Cuba: “El logro del máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde su nacimiento hasta los seis años de edad” (MINED, 2017:2), con el fin de poder dirigir el proceso educativo en las diferentes modalidades de atención educativa en este nivel educativo, entre las que se destacan la vía institucional y no institucional, para contribuir a la educación integral de sus educandos.

Como parte de los cambios concebidos en el modelo económico cubano han puesto al alcance nuevos servicios que han generado una amplia gama de información digital que llegan a toda la población. En el I Taller de Informatización y Ciberseguridad en febrero de 2015 Miguel Díaz-Canel Bermúdez, presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, expresó que “la informatización impactaría en todos los ámbitos de la sociedad y la economía cubana” (citado en Granma digital, 2015).

Por tal motivo, Díaz-Canel expuso, “debemos ser capaces de generar contenidos que lleven implícitos la vocación humanista de la Revolución, y colocarlos desde todas nuestras plataformas e instituciones para contrarrestar la avalancha de ese tipo de materiales existentes en Internet” (citado en Granma digital, 2015).

En relación a lo anterior, la sociedad cubana en la actualidad está inmersa en las nuevas informaciones que llegan a través de diversos medios tecnológicos, como La Mochila y el y el Paquete Eduque. Como un modo de compensar esta influencia el MINED, en colaboración con el ICRT y los Joven club de computación, ponen a disposición de la familia y los niños compilación de materiales audiovisuales en estos medios, por lo que se potencia desde esta perspectiva el trabajo en redes con estas agencias.

Este decir, evidencia que es necesario que el docente desde su formación adquiera conocimientos, habilidades, procederes para interactuar con los audiovisuales y actitudes responsables, para utilizarlos como medios de desarrollo en el proceso educativo con los niños de la primera infancia.

El estudio realizado en relación con la influencia del audiovisual en el desarrollo infantil, permitió a la autora conocer que en Cuba se realizan investigaciones para buscar las vías que permitan su uso óptimo, proponiendo alternativas para su educación en el proceso educativo como, Otaño, (2010), LLano, (2010), Rivera (2013) y Noa (2015), las cuales abordan el empleo de los audiovisuales en función de la educación de los niños, la preparación de la familia para el empleo de los mismos y su utilización como parte de otras áreas del desarrollo. Sin embargo no abordan como preparar al educador para enfrentar el reto del trabajo con lo audiovisuales infantiles, por lo que plantea la necesidad de formar docentes que sean trasmisoras de vías, métodos y procedimientos capaces de utilizar como un recurso educativo las informaciones que llegan a través de los audiovisuales infantiles, aprendan dichos contenidos de manera que los comprendan y los puedan transferir y aplicar a otras situaciones como comunicadoras de saberes y vínculo de aprendizajes.

De ahí que el desarrollo de una educación acorde con los nuevos tiempos debe garantizar alternativas desarrolladoras en función de elevar la calidad del egresado como educador de la primera infancia del nivel medio superior, que contribuirá a la formación de las nuevas generaciones.

Derivado de lo anterior, la formación del docente tiene un rol fundamental, porque debe tener como cualidades esenciales la flexibilidad para insertar los nuevos cambios que se van produciendo en el currículo; debe ser contextualizado, colaborativo y participativo, para que puedan aplicar estos conocimientos en diferentes contextos y ámbitos educativos en función del desarrollo integral del niño de 0 a 6 años.

Desarrollo

La categoría formación, ha sido estudiada por la Filosofía, la Sociología, la Psicología y la Pedagogía, entre otras ciencias las que la valoran como un proceso. La comprensión dialéctico materialista en este proceso, fundamenta que la filosofía marxista constituye la base de las

leyes, principios y enfoques que sustentan este proceso, como una necesidad de la educación que le permite al estudiante, en la formación de la concepción del mundo, distinguir que todo cambia y se desarrolla conforme a leyes que intervienen en el enfoque científico de la realidad. Es evidente que el proceso de formación es el que inicia, orienta y prepara al estudiante para su profesión, al interactuar en los diferentes contextos educativos para que sean capaces de dirigir el ese proceso teniendo en cuenta los cambios que se producen en la sociedad.

(Zayas, 1999:15-16) concibe el proceso de formación como: un proceso en el cual el hombre adquiere su plenitud, tanto desde el punto de vista educativo como instructivo y desarrollador. Este autor considera que es un un proceso totalizador cuyo objetivo es preparar al hombre como ser social.

Para García (2010), el proceso de formación ocurre a través de dos vías fundamentales: una espontánea y otra organizada,

La espontánea ocurre a partir de la influencia, en su mayoría no estructurada y no consciente, que ejerce el medio social. La formación organizada se da a través de las instituciones creadas por la sociedad encaminadas la preparación de las nuevas y futuras generaciones, en donde se procura establecer un sistema de influencias estructuradas con objetivos precisos y conscientes, así como con métodos científicamente creados y estudiados, como son: la escuela, las universidades y organizaciones de formación profesional.

Esto permite que en este proceso el sujeto asimila y hace suyas (de manera particular y con un sello personal) los logros, tanto materiales, espirituales, los modos de actuar y de pensar, las normas y patrones de conducta específicamente humanos; en este proceso, el sujeto juega un papel activo de interacción con los objetos, que le permiten asimilar tanto las características del objeto, como los modos específicamente humanos de actuar con ellos; pero al mismo tiempo establece un proceso de comunicación con los otros, que le permiten dirigir su actuación a un ritmo propio.

Resulta esencial destacar el papel de lo social en el proceso de formación. En cada etapa del desarrollo se da una combinación especial de los procesos internos y de las condiciones externas que determina la dinámica del desarrollo durante el correspondiente período evolutivo y las nuevas formaciones cualitativamente superiores.

El análisis realizado sobre la categoría de formación ha permitido discernir acerca que la formación está asociada al desempeño de determinadas funciones, en el ámbito educativo el profesional se forma para ejercer su labor docente, por lo que las autoras de la investigación asumen el término formación docente.

Al respecto se confirma por la UNESCO, la importancia de la formación docente para la educación y la sociedad, al referir que "si el docente no cambia, no podrán hacerse cambios relevantes en los procesos educativos para que estos sean conforme a la necesidad que se genera de las demandas sociales."(UNESCO, 2014:9)

"La tarea formativa debe apuntar a la formación de capacidades para elaborar e instrumentar estrategias mediante la capacidad crítica y la actitud filosófica; tendiendo puentes de contenido entre la teoría y la práctica" (Gorodokin, 2005:9).

Imbernón (2006), hace referencia a principios de la formación docente: la formación necesita tiempo porque hay cambio cultural, supone reflexión basada en participación, autonomía profesional compartida, énfasis en el aprendizaje del profesorado y no tanto en su enseñanza, precisa la consideración del activismo del docente en su aprendizaje y formación referido a su autonomía, emociones, actitudes, la comunicación, su relación con la comunidad, desata su complejidad en la sociedad actual.

A decir de este autor la formación del docente debe tener un conocimiento pedagógico especializado. Donde estén preparados para entender las transformaciones que vayan surgiendo en los diferentes campos, sean receptivos y capaces de adecuar sus actuaciones a las necesidades de los alumnos en cada época y contexto, así como promover experiencias interdisciplinarias, la investigación y su vínculo con la teoría y práctica.

A juicio de Pérez (2010), enfatiza en la unión íntima entre teoría y práctica, en reescribir y reestructurar la cotidianidad del sujeto y sus interacciones, retroalimentación y transformación personal.

"la realidad contemporánea demanda un docente que tenga roles activos en la elección de alternativas pedagógicas, que estimule la capacidad de participar ofreciendo opciones que permitan a los educandos aprender críticamente". (Cruz, Fernández, López & Ruiz, 2011:1)

Este decir, evidencia que la formación debe responder a las necesidades de la sociedad, la cultura y los avances científicos técnicos, enfatizando en un proceso de búsqueda y consensos donde los docentes tengan una participación activa.

Por otra parte, Delgado (2013) señala la existencia de paradigmas que sustentan la formación docente (conductista, tradicional, humanista, crítico), lo que ha servido de base al proceso de aprendizaje en los diferentes niveles de desarrollo humano. El rol del docente que ha prevalecido es el de trasmisor de conocimiento; aunque en los últimos tiempos, según la documentación de la Unesco (2005), se ha visto como investigador, innovador y transformador de los procesos pedagógicos, en la práctica sigue predominando una visión reduccionista que no abarca en toda su magnitud el desarrollo humano.

Otros autores conciben la formación docente como: "un proceso de aprendizaje pedagógico desde las potencialidades de los sujetos implicados, sistemático, investigativo y dialógico, de configuración y autotransformación del docente, que abarca componentes educativos, el vínculo cognición - afecto, orientado al aprendizaje significativo y desarrollador que responde a las necesidades de desarrollo personal de sí y de sus estudiantes, donde la cultura, la comunicación e interacción social son mediadores esenciales; se organiza desde la intencionalidad e interdisciplinariedad en función del cambio y la transformación de la sociedad". (Nievas, J.A, Martínez, O, 2017:8).

Un análisis de las diferentes posiciones en relación con la formación de docentes permitió a las autoras asumir que, para lograr eficiencia en este proceso es necesario considerar:

- La relación entre la teoría, la práctica
- El dominio de conocimientos, habilidades, métodos de trabajo pedagógico adecuado a las características de los niños de la primera infancia.

- Apropian del sentido y el significado de la profesión.
- Lograr una formación a partir de las influencias y de las relaciones que se establecen en los centros formadores, con los protagonistas del proceso pedagógico, así como otras agencias y agentes educativos.
- La formación de saberes interdisciplinarios
- Elevar la preparación del profesional desde la organización eficiente de dicho proceso.
- Cambiar su forma de pensar y actuar ante las nuevas exigencias sociales, científicas y tecnológicas que plantean el cambio educacional.
- El dominio de aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales en el proceso de formación.

Para contribuir a la formación docente del educador de la primera infancia resulta significativo que desde su formación posea conocimientos, habilidades, y actitudes para aplicarlos en correspondencia con las situaciones de la práctica educativa en su posterior desempeño profesional.

1.1 La formación de docente de nivel medio de la primera infancia en Cuba. Antecedentes y actualidad.

La sistematización histórica que se presenta propone una periodización de la evolución histórica de la formación docente de nivel medio superior en la primera infancia, para el uso óptimo del audiovisual infantil, la que tuvo sus antecedentes antes del triunfo de la revolución, la cual se reflejó en cinco etapas fundamentales.

Primera etapa: (1902-1959). Formación de Maestras de Kindergarten en las Escuelas Normales

En el período de 1899 a 1902, surgen en el país las aulas de Kindergarten, cuya atención corría a cargo de maestras norteamericanas. Esto dio lugar a la necesidad de comenzar a formar personal del patio que se encargara de la educación de los niños de estas edades.

El 8 de febrero de 1902, mediante la Circular 11, se estableció la enseñanza conocida con el nombre de Kindergarten y a tales efectos se crea la Escuela Normal de Kindergarten, que es la primera en expedir títulos a maestras cubanas para trabajar en dicha enseñanza.

En 1902 cuando se oficializa la creación de la primera Escuela Normal de Kindergarten en Cuba, las mismas funcionaron con un mismo plan de estudio y no se tienen noticias que se hubiera concebido para esta formación un modelo del maestro que se quería formar. Si estaba bien delimitado que las egresadas de estas escuelas se encargarían de la educación de los niños de 4-5 años en los Kindergarten y de los 5-6 años en las aulas de pre-primaria, creadas posteriormente, hacia la década del 40.

El plan de estudio de estas escuelas tenía una duración de 4 años en el que la relación entre la teoría y la práctica no estaba intencionada e interrelacionada y las alumnas realizaban prácticas anexas a partir del 3er año; no se tienen noticias que se hubiera concebido para esta formación un modelo del maestro que se quería formar. Incluía asignaturas directamente relacionadas con la profesión y estaban reunidas en grupos de materias. Como forma de culminación de estudios, las futuras maestras debían presentarse a ejercicios de oposición

para obtener los nombramientos de maestras de Kindergarten. En este caso las maestras presentaban dos trabajos escritos, uno de tema de carácter teórico y otro de asunto práctico. Como resultado de esta concepción de ejercicio de oposición el asunto teórico que se abordaba no tenía que ver con el práctico tratado en el otro informe. Aquí se observa como las propias limitaciones que se tenían en la comprensión de la vinculación de la teoría con la práctica trascienden a la concepción de las relaciones intermaterias.

Las principales características fueron:

- Limitaciones que se tenían en la comprensión de la vinculación de la teoría con la práctica trascienden a la concepción de las relaciones intermaterias.
- No se reflejaban las relaciones en el ejercicio de oposición entre lo teórico y práctico, ni se establecían temas de investigación referentes a la educación infantil.
- No se establecía un modelo del profesional donde se relacionen los componentes para la formación.
- No concepción de medios audiovisuales como parte de la formación.

Segunda etapa: (1959-1969). Formación acelerada y de corta duración del personal docente para los círculos infantiles, por la Dirección Nacional de Círculos Infantiles.

Como consecuencia del triunfo de la Revolución cubana, en el año 1959 se realizó una reforma general de la enseñanza por medio de la ley 680/59.

Con la puesta en práctica de esta reforma se extinguieron a los efectos las escuelas normales de Kindergarten, donde se produce un prolongado receso en la formación regular de especialistas para el nivel educacional que nos ocupa.

En esta etapa la formación del personal docente se caracterizó por una preparación acelerada, a través de cursos de corta duración que buscaban una rápida solución al problema de cubrir las plazas creadas a partir de la fundación de los primeros círculos infantiles. Otras de las características de esta etapa era que las estudiantes tenían bajo nivel de ingreso y un perfil estrecho al egresar de los diferentes cursos.

En los resultados de investigaciones procedentes Franco (1999) aclara que para entonces no se contaba con un perfil o modelo de los docentes que se formaban en esa etapa, solo se poseían los planes y programas. Se acentuaba el trabajo en la enseñanza de canciones, rimas, adivinanzas, la expresión corporal, el trabajo manual, el dibujo, la narración de cuentos y se desarrollaban programas elementales de educación para la salud, puericultura e higiene y de organización de los círculos infantiles; se incluían, además, algunas asignaturas de carácter general como las de matemática y español.

Entre las décadas del 60 y el 70 comienza el uso de los medios audiovisuales en Cuba y la enseñanza por televisión (TV) donde asumió un primer momento. La cual tuvo entre sus principales motivos el uso de la TV, dada la explosión de matrícula en la secundaria básica y déficit de maestros, por lo que en sus inicios fue dirigida principalmente a las escuelas de secundaria básica. (Fernández y Barreto, 2007:199)

Esta programación se basaba en ofrecer orientaciones metodológicas a los maestros en ejercicio, a la vez que servía de apoyo a los alumnos que veían los programas televisivos.

Cada día de la semana se dedicaba a una materia o asignatura diferente en horas de la tarde, primero para el nivel secundario y después para el primario. Estas emisiones estaban apoyadas por material bibliográfico que se publicaba en la prensa en forma de tabloide y se denominaban “Páginas para estudiar y lecciones para todos”. (Del Monte, 2009:18).

Aunque se implementaba el uso de la TV no se incluía para la formación de este educador y el currículo de la primera infancia programas educativos para estos niveles educativos.

Las principales características de esta etapa fueron:

- No se contaba con un perfil o modelo de los docentes que se formaban en esa etapa, solo se poseían los planes y programas.
- No concepción de las relaciones entre los componentes curricular y extracurricular.
- Inicio del uso de la TV con fine educativos, centrados en la preparación de docentes en ejercicio, no en la formación de docentes.

Tercera etapa: (1970). Su continuidad hasta 1997. Formación regular en las Escuelas de Formación de Educadoras de Círculos Infantiles, (EFECI).

La creación de las Escuelas de Formación de Educadoras de Círculos Infantiles (EFECI). Fue en estos centros, donde se llevó a cabo la primera formación regular de personal para la educación preescolar, después del triunfo de la Revolución. La primera de este tipo se creó en La Habana y la zona de Oriente y posteriormente la de Las Villas, en 1971. Entre los años 1975 y 1978 se crean las EFECI de Pinar del Río, Matanzas, Camagüey y Holguín, lo que nos permite contar en la actualidad con un grupo significativo de testigos excepcionales que nutren este estudio.

En el curso 1977/78 se realiza un primer perfeccionamiento de la formación regular de educadoras, manteniéndose los 4 años de estudio. La práctica docente se realizaba en círculos especialmente seleccionados a tales fines.

Se elabora un nuevo plan de estudio con nivel de ingreso de noveno grado (R.M. 219/81), por lo que las EFECI se incorporan a la red de centros educacionales de este último y continúan egresando educadoras con nivel de formación pedagógica media.

En el año 1988 se implanta el segundo perfeccionamiento del plan regular de formación de educadoras, con un nivel de ingreso de 9no. grado y una duración de 5 años. Este plan conto por primera vez con un perfil profesional, o modelo del egresado, en el que se relacionan todas las habilidades y cualidades del educador preescolar, se amplió el currículo académico con nuevas asignaturas y el perfil de la futura educadora.

Este plan de estudio estuvo precedido por un modelo del profesional, donde se consignan las habilidades que deben formar en los futuros egresados. Aunque se considera que esta es una premisa importante para establecer las relaciones entre las materias, el número tan alto de habilidades que se plantea en dicho modelo evidencia la falta de sistematicidad e integración en la concepción de este, lo que afecto el adecuado establecimiento de dichas relaciones y la integración de los saberes en el proceso docente educativo. (Martínez, 2004)

Se concibió la práctica docente desde el 1er año y por primera vez se adoptó como culminación de estudios la elaboración de un proyecto de grado que debían defender ante un tribunal.

Ya en el curso 1992/ 93 se realizan profundas modificaciones al plan de estudio de la formación de educadoras de nivel pedagógico medio, las cuales se correspondían con las transformaciones que se venían operando en el subsistema de Educación Preescolar.

Con este último plan de estudio culmina la formación pedagógica media para la Educación Preescolar, con su última graduación en el curso 1996/97.

Como otro de los resultados en el sistema de educación en 1973 se comienzan a realizar experimentos en circuitos cerrados como medio de enseñanza en Ciudad de La Habana, los que continuaron con posterioridad en el Instituto Superior Pedagógico de cada provincia, donde comenzaron a realizarse programas en dependencia de las necesidades educativas del territorio, sirviendo estos como complemento importante para la actividad del maestro, de esta forma se creó la Cinematografía Educativa (CINED) y se continuaron utilizando los medios audiovisuales en función de la educación, aunque no era este un programa nacional. (Del Monte, 2009:19)

Posteriormente surgen varios Programas de la Revolución, encaminados a fomentar en los niños, los jóvenes y el pueblo una cultura general integral, uno de estos programas fue el Audiovisual, necesitándose un gran base técnico material para la introducción masiva de videos y TV en los centros educacionales y se creó el Canal Educativo, con un diseño de la programación televisiva.

Se caracterizó esta etapa por:

- Perfeccionamiento de los programas de educación en el círculo infantil y su nueva estructuración por ciclos.
- La nueva concepción del trabajo con la familia y la comunidad a raíz de la introducción del programa alternativo "Educa a tu hijo".
- Se concebía las relaciones entre los componentes curricular y extracurricular.
- Se admitía las relaciones en el trabajo con la familia y la comunidad.
- Se establecía con mayor profundidad el vínculo entre la teoría y práctica desde el 1er año de la carrera.
- Seguía perfeccionándose el uso de la TV en los procesos educativos, aunque no se concebía para la formación de docentes de la primera infancia.

Cuarta etapa: (1997- 2010). Detención de la formación de nivel medio y comienzo de la licenciatura en Educación Preescolar.

Como se concluía en la etapa anterior, en 1997 fue la última graduación en la formación de nivel medio, por lo que hubo un cierre receso en el ingreso para esta formación, vinculándose la misma a la Licenciatura en la Educación Preescolar en los ISP, concebido sobre la base de las experiencias anteriores de los planes de la educación superior, fundamentalmente de la Licenciatura en Educación Primaria. Tenía una duración de 6 años y su propósito fundamental consistió en sistematizar y profundizar los conocimientos del personal docente en ejercicio, así como su actualización. Tenían acceso a estos estudios las educadoras graduadas de los diferentes cursos regulares y las del Plan de Titulación, con un curso de pre-licenciatura.

Entre las transformaciones que ocurrían en esta etapa, continúan los progresos en el audiovisual con el inicio en 1999 de la batalla de ideas y los nuevos programas sociales de la revolución, por lo que el uso de la TV tiene un segundo momento a partir del 2000, con el auge de la televisión educativa y el desarrollo del programa audiovisual. Lo que motivo el uso de esta la “aspiración y necesidad de desarrollar una cultura general integral en toda la población, dirigido a toda la población del país a través de universidad para todos y a estudiantes en todos los niveles de enseñanza con una programación individualizada para cada nivel”. (Fernández y Barreto, 2007:199)

Surge en el curso (2000 – 2001) el programa audiovisual Mi TV, dirigido a complementar la educación y preparación cultural de los educandos. Se crean a su vez dos programas para la enseñanza preescolar, “Cucurucú” destinado a niños de 4to – 5to Año de vida y al Programa Educa a tu Hijo y “Ahora te cuento” para los niños de 6to Año de vida (grado preescolar) con un horario de 10:10 AM y 3:30 PM, conformado por 5 espacios cuyo contenido responde a los objetivos y contenidos en el programa educativo.

Se puede apreciar que ya para ese curso se concebía los programas para la infancia preescolar, el que se inserta en la formación por el curso diurno.

Se caracterizó esta esta etapa por:

- Se crean un significativo número de condiciones favorables para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias.
- Incorporación de dos programas audiovisuales para la infancia preescolar.
- Estrecha relación entre lo académico, laboral e investigativo.

Quinta etapa: (2010 hasta la actualidad). Formación docente de nivel medio superior del educador de la primera infancia.

En el curso 2010-2011 se reabren las escuelas formadoras de maestros, ahora, con el nombre de Escuelas Pedagógicas con el objetivo de formar a los maestros y educadoras que se necesitan en cada territorio del país para continuar perfeccionando el proceso-educativo como vía esencial para garantizar el cumplimiento de los lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución aprobados en el VI Congreso del PCC, referidos a la elevación de la calidad y el rigor en la formación y superación de los docentes. La misma amparada por la Resolución Ministerial No. 151/2010.

Por lo que las autoras consideran esta una **quinta etapa en la formación de nivel medio**, ya que se encuentra en el tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación.

El trabajo en estos centros se organiza mediante normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las Escuelas Pedagógicas, establecidas en los volúmenes I (2014-2015), II (2016-2017), III (2017-2018).

En este plan de estudio, la concepción curricular, está conformado por actividades curriculares (asignaturas de formación general y otras propias de la especialidad, talleres profesionales, la formación laboral y la culminación de estudios) y extracurriculares. MINED (2014)

Como resultado del proceso de validación la concepción curricular se perfecciona al contemplar dentro de las actividades curriculares a partir del curso 2017-2018 (asignaturas de formación

general, de formación pedagógica, asignaturas particulares de la especialidad, se mantienen los talleres profesionales, el sistema de formación laboral y preparación para la culminación de estudios y se incorporan en el curso 2016-2017 las **actividades complementarias** y para el 2017-2018 **el trabajo independiente y grupal**).

Se concibe la formación práctico-docente, como vía por excelencia, para garantizar la vinculación de la teoría con la práctica, para las relaciones interdisciplinarias y la preparación integral de los futuros educadores, así como para elevar la motivación de los estudiantes por su profesión.

Introducción a la Didáctica se abordaban el uso de los medios audiovisuales como parte del sistema de medios de enseñanza, desde el contenido de las asignaturas Didáctica y Pedagogía, sin profundizar en las relaciones interdisciplinarias y en el uso óptimo de los audiovisuales en la primera infancia.

Se concibió la asignatura Fundamentos de Pedagogía, la que ofrecía conocimientos a las estudiantes sobre el uso de la televisión y el video y el programa audiovisual para la infancia preescolar. El tratamiento de estos contenidos tuvo un carácter informativo, a pesar de que se tiene implícito el uso de estos medios y del programa audiovisual educativo, no enfatiza en el uso de los audiovisuales infantiles como parte de los contenidos. Por lo que se alcanzaba insuficiencias en las relaciones en los componentes curricular y extracurricular, así como la teoría con la práctica.

Solo se proyecta en uno de los talleres profesional a partir del curso 2017-2018 el Uso de los recursos audiovisuales e informáticos. Por lo que no se concibe integralmente el uso del audiovisual en los restantes años, lo que limita establecer las relaciones en los diferentes componentes de la formación.

El perfil del egresado al que se aspira confluye con el fin de la educación de la primera infancia en Cuba.

En su concepción se reconocen los objetivos generales y las habilidades profesionales, para la formación en la especialidad, sin delimitarlo por años, aunque en los objetivos se enuncia en uno de ellos el uso de las TIC, no se precisa en ningún componente de la formación la relación para el trabajo con las TIC.

Otro de los elementos esenciales que enriquecen el perfil del egresado en el curso 2016-2017, son los problemas profesionales a los cuales se enfrenta este profesional durante los cuatro años, así como sus funciones y tareas, sin embargo, no declaran estos problemas profesionales por años académicos, aunque se establece como uno de ellos la utilización de diversos recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en función de la formación de la personalidad de los educandos.

Aunque se logran cambios en la concepción del perfil del egresado es limita la integración, entre los objetivos generales, problemas y habilidades profesionales a desarrollar por el futuro educador.

Como parte del perfeccionamiento y la validación de estudios en el curso 2017-2018 este perfil responde a las necesidades y exigencias sociales, donde se declara el objeto de trabajo, el

modo y las esferas de actuación, el campo de acción y los problemas profesionales que debe enfrentar este profesional, así como sus funciones y tareas, objetivos generales y por años, las habilidades por año y las cualidades.

Entre sus objetivos esta que el educador tenga una actuación transformadora, responsable y valorativa, estableciendo nexos interdisciplinarios y utilizando de manera creadora medios y métodos de estudio e investigación científica, en especial las tecnologías de la información y las comunicaciones como medio de aprendizaje y herramienta de trabajo con su nivel de desarrollo y particularidades individuales, puesto de manifiesto en la dirección del proceso educativo en las modalidades de la primera infancia. En los componentes del perfil del egresado como son los objetivos generales, los problemas profesionales y la función docente-metodológica se expresa la necesidad de la utilización de las TIC en la obtención y divulgación de conocimientos. Sin embargo, no se evidencia las relaciones entre los objetivos por años y las habilidades profesionales para corresponder desde el primer año de la carrera a la utilización de las TIC y por ende de los audiovisuales, como parte de dar respuesta a los problemas profesionales que debe resolver.

Para este curso 17-18 como elemento fundamental al amparo de la resolución ministerial 76/2017 se aprueba el cambio del nombre de la especialidad Educador de Preescolar, por Educador de la Primera Infancia.

La sistematización realizada permitió apreciar que en los fundamentos teóricos es insuficientemente abordada las premisas para el uso de los audiovisuales, a pesar de que aparece el paquete eduque y otras alternativas, como sustento teórico metodológico del trabajo con las TIC.

A partir del análisis mostrado se puede precisar que los modelos de formación del docente de nivel medio en la primera infancia evolucionaron, desde la no consideración de la utilización de audiovisuales, hasta planes de estudios más flexibles, que asumen las concepciones del trabajo con las TIC, como parte de los audiovisuales infantiles.

Para contribuir a la utilización de audiovisuales infantiles resulta significativo que el educador de la primera infancia desde su formación posea conocimientos, habilidades y actitudes para aplicarlos en correspondencia con las situaciones de la práctica educativa en su posterior desempeño profesional.

1.2 El proceso de formación docente del educador de la primera infancia, de nivel medio, para el uso óptimo del audiovisual infantil.

La formación del educador de la primera infancia, desde el perfil del egresado, parte de que este docente debe demostrar una concepción dialéctico-materialista a partir de la ampliación, aplicación y profundización de los contenidos en la solución de problemas sobre los hechos, fenómenos y procesos que ocurren en la naturaleza, vinculados a la vida cotidiana y a la profesión pedagógica, con una actuación transformadora, responsable y valorativa, estableciendo nexos interdisciplinarios y utilizando de manera creadora medios y métodos de estudio e investigación científica, en especial las tecnologías de la información y las comunicaciones como medio de aprendizaje y herramienta de trabajo, en correspondencia con

su nivel de desarrollo y particularidades individuales, puesto de manifiesto en la dirección del proceso educativo en las modalidades de la primera infancia. (MINED, 2017)

Para ello se singularizará en cuestiones esenciales sobre los audiovisuales infantiles como parte del trabajo con las TIC.

Para muchos autores el trabajo con las TIC ha sido incluido como parte de las competencias claves en una concepción amplia desde la perspectiva del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Vinculándolo a los postulados del Marco de acción de Belem (2009), la UNESCO valora que las tecnologías pueden contribuir a “ofrecer acceso universal a la educación, participación y equidad en la educación” (UNESCO, 2014:7)

“En su documento de posición sobre la educación después de 2015 la UNESCO propone que “se deberán ofrecer posibilidades flexibles de aprendizaje permanente en todos los ámbitos de la vida por medios formales, no formales e informales, lo que comprende la utilización del potencial de las TIC para crear una nueva cultura del aprendizaje” (UNESCO, 2014:7)

En este sentido se pretende contribuir a la utilización de los audiovisuales infantiles en la formación del educador de la primera infancia, como parte del trabajo con las TIC.

En la revisión de las fuentes bibliográficas diversos son los autores que abordan lo relacionado al audiovisual como Moore (1990) citado por Barros C. y Barros R. (2015), el audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

El audiovisual tiene sus primeros antecedentes en el cine y en la televisión después, y su legitimación como categoría viene representada por la irrupción del formato de video que empieza ampliar e introducir nuevas formas de producción y distribución de imagen cinematográfica hacia las dos últimas décadas del pasado siglo. A partir de entonces se establece el término genérico y como tal incluyente de “audiovisual” para considerar **“a todo aquel medio de comunicación o expresión que tome como base de su lenguaje la combinación del sonido con la imagen en movimiento”** (Fernández y Martínez, 1999:22).

Autores como Morin (2001), Stam (2001) y Manovich (2005) tienen criterios en común refiriéndose al audiovisual como un visualizador de sueños que se han vuelto realidad y cambia con el tiempo, es un mediador de aprendizaje y medio de socialización que integra saberes y sensibilidades diversas.

En la actualidad estas características se potencializan dadas las condiciones que establecen la globalización y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación; las formas de consumo audiovisual hoy, distintas a las de hace aproximadamente veinticinco años, han permitido que los públicos estén más vinculados no sólo con la producción, también, entre sí mismos posibilitando una construcción de sentido a partir del gusto y la afición comunes Jenkins (2008).

Por su parte Calvi J. (2010) nos recuerda que: "Se puede definir el audiovisual a todas aquellas expresiones simbólicas conformadas por imágenes-movimiento, sean estas películas de cine,

programas de televisión o todo tipo de videos y contenidos aún no clasificados o clasificables, tales como la multiplicidad de formas que circulan hoy a través de dispositivos y redes digitales". (Calvi, 2010:1)

Se valora como positivo que el audiovisual aproxima la enseñanza a la experiencia directa utilizando la percepción, oído y vista como sentidos fundamentales, asociándolo a su vez como mediador de aprendizaje y medio de socialización, que integra múltiples saberes y sensibilidades diversas.

En relación con lo anterior, permitió ver que el audiovisual no se puede ver aislado de la tecnología de la informática y las comunicaciones, ya que de esta deriva el trabajo con los medios de comunicación o audiovisuales y soportes electrónicos. Por lo que el audiovisual, es el contenido que se visualiza, a través de uno de estos medios.

A partir del análisis realizado, las autoras de la investigación consideran necesario incorporar los audiovisuales como "otro", portador de la cultura a la que accede la población en general y en especial los niños de la primera infancia. Por lo que se comprende por audiovisual infantil "...el producto cultural dirigido a los niños y las niñas de la primera infancia, donde se conjugan audio y video. Su contenido puede ser de entretenimiento y/o educativo. Este se transmite a través de un sistema tecnológico audiovisual (cine, televisión, internet, videojuego, etc.)" (Hernández. y otros. 2012).

Por lo tanto, la futura educadora debe apropiarse de conocimientos básicos que incluyen que conozcan que son los audiovisuales infantiles y los elementos que le permitan seleccionar, interpretar, planificar, servir de mediador y retroalimentarse de ese audiovisual para poder potenciar el máximo desarrollo posible en los niños de la primera infancia y puedan cumplir con su encargo social.

El audiovisual se relaciona con la coexistencia de los diferentes medios que amplían el acceso a la información en el contexto pedagógico que deben conducir a una cultura de participación donde los estudiantes no solo consuman la información, sino que participen en la creación, divulgación e interpretación de los audiovisuales infantiles, los cuales no pueden verse aislado de los medios audiovisuales o de comunicación y los soportes tecnológicos, permitiéndoles aprovechar sus potencialidades en los diferentes contextos educativos. Dicha formación consiste en adquirir los saberes profesionales necesarios para su uso pedagógico.

El papel de las vivencias, como punto de partida para la enseñanza aprendizaje, enfatiza en la necesidad de que los estudiantes tengan posibilidades de encontrar la información audiovisual. Para la utilización del audiovisual se propone una metodología de trabajo "(...) basada en cinco pilares, el profesor, el documento audiovisual, el alumno, la investigación experimental y la aplicación didáctica pedagógica del estudio realizado" (Claro, 2002:16).

Para este autor, la eficacia audiovisual se analiza desde tres niveles específicos: la escuela, la clase y el alumno. El tercer punto aborda el método de utilización pedagógica...lo que exige de los profesores conocer el contenido curricular de la formación, el material, los métodos y las técnicas o metodologías, o sea, la exploración didáctica que de ellos se hace.

Caróminas, 1994, resalta que la comunicación audiovisual televisiva puede ser un buen instrumento en la educación infantil, para el conocimiento del medio, para el desarrollo de la observación y para la (re) creación de nuevos contextos. A través de la dramatización de nuevos papeles con diferentes relaciones personales, es posible desarrollar los sentimientos y valores, las nociones de espacio y de tiempo (retomado de Claro, A., 2002:184).

Sin duda queda claramente expresada la idea de que los medios audiovisuales pueden convertirse en un recurso valioso para la educación de los niños desde la primera infancia, pero solo podrá tener los efectos esperados si son utilizados de manera eficiente como fuente de desarrollo.

En la primera infancia el uso de estos medios es objeto de debate en el ámbito de las ciencias psicológicas, sociológicas y pedagógicas, sin dejar de mencionar el papel de los productores de audiovisuales para estas edades. Por un lado, están los que enfatizan en lo efecto negativos de un consumo audiovisual en los primeros años de vida, dado en lo esencial por la posibilidades que tiene los niños para comprender y codificar el significado de la imagen audiovisual. En otro sentido están lo que privilegian el uso de estos medios, siempre enfatizando en la necesidad de que sea utilizado como medio de desarrollo, con un enfoque pedagógico que permita identificar el contenido audiovisual de calidad para la infancia, que este medio logre estimular la interactividad y destacando el papel del adulto en esta actividad.

Son diversos los autores que fundamentan la necesidad de que el audiovisual en la primera infancia sea utilizado "(.....) no solo con fines recreativos, sino también como medio de desarrollo, como un recurso que brinde a los niños conocimientos, nociones morales, que estimule la creatividad y propicie una comunicación interactiva"(Claro, A., 2002:65).

Para el logro de este propósito, el educador de la primera infancia se debe formar con conocimientos y habilidades que le permitan hacer una adecuada elección del material audiovisual adecuado para la edad de los niños, poder identificar aquello que les resulten de mayor interés a los pequeños, desarrollar actividades utilizando el potencial del material audiovisual, en correspondencia con el objetivo de cada actividad, así como para diagnosticar los efectos que ellos producen en el desarrollo infantil.

Por lo que la formación docente del educador de la primera infancia requiere de un proceso que conduzca al conocimiento y dominio del potencial de los audiovisuales infantiles, la interacción con la comunidad educativa y social en relación con los desafíos que conlleva la sociedad del conocimiento, conciencia y actitudes responsables de las necesidades formativas de la sociedad y capacidad de planificar el desarrollo de su carrera profesional.

La UNESCO (2011) publicó The TIC Competency Framework for Teachers la necesidad de que los países desarrollen políticas y estándares nacionales para que los docentes asuman el reto del trabajo con las TIC. Este marco enfatiza en que no es suficiente que los docentes posean conocimiento y habilidades para el trabajo con los medios, sino que el educador debe asumir el reto de la utilización del audiovisual para propiciar la comunicación, la creatividad y la solución a los problemas relacionado con su consumo en la primera infancia.

Por lo tanto, el uso de los medio tecnológicos, de los cuales forman parte lo audiovisuales, deviene como resultado de los avances científicos técnicos y la educación debe estar preparada para utilizarlo como recurso pedagógico para mejorar el aprendizaje y desarrollo de los alumnos. No es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación, profesor-alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, (...) incidiendo en los procesos cognitivos y actitudinales de los alumnos y transformando incluso los roles de las mismas instituciones docentes.” (Caballero, A. Tomado de Portillo, 2005:33).

Pero un uso eficaz exigirá que la utilización de un programa audiovisual se plantee en función de unos objetivos prefijados con claridad y fácilmente evaluables. Su incorporación a los procesos de enseñanza / aprendizaje debería implicar una planificación cuidadosa, una utilización reflexivo y una evaluación de su funcionamiento.

Para esto autores todos los profesores deben tener nociones elementales sobre análisis de imagen y unos conocimientos mínimos sobre uso didáctico de los medios audiovisuales, lo que sin dudas debe ser abordado desde su formación.

Al respecto (Blandón, Castillo 2009) al abordar que la utilización acertada de los audiovisuales hace posible el afianzamiento del aprendizaje por medio de imágenes y sonidos, se potencia la creatividad, el pensamiento crítico y propositivo. Se monitorea la frecuencia del uso de los medios audiovisuales utilizados por los docentes, así como las destrezas en el manejo y la calidad de cuanto presentan, con el fin de determinar si la interacción entre estudiante y docentes reintegran su funcionalidad en razón de su aplicabilidad.

“La existencia en la escuela de medios audiovisuales tales como la televisión, el video y la multimedia, vista por la audiovisualidad que produce, impone nuevas exigencias a los profesores, en función de su adecuada utilización a partir de las potencialidades que estos ofrecen, y acorde con los objetivos trazados para el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes”(Faure, I.C, Valera, K. y Vázquez, E, 2015:28).

Al referirse a la utilidad pedagógica de los audiovisuales, muchos autores resaltan su papel en la estimulación de la comunicación y la interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al decir de (Álvarez 1992), usaremos los recursos audiovisuales para informar, motivar, estimular la imagen y la creatividad, evaluar e investigar, estudiar el propio medio audiovisual.

En este caso, su utilidad está dada por la representación de información que se expone al alumnado sin posibilidad de interactuar con el contenido. El recurso se presenta de modo íntegro, como ocurre por ejemplo con la exposición de documentales. Para utilizar los audiovisuales como herramienta de transmisión de contenido, el recurso se presenta tal y como es al alumnado. Sin embargo, su puesta en práctica supone que el maestro realice una búsqueda y selección de aquellos que mejor sirvan al tema que quiere exponer. También puede recoger fragmentos de aquellos que escoja para adaptarlos a las necesidades y características de los alumnos. Ballesteros (2016), citado por (Botía y Marín, 2018)

En las referencias mostradas es visible una correspondencia en la utilización del audiovisual en aspectos como: propicia el aprendizaje por medio de la imagen y el sonido, potencia la

creatividad, la actitud activa y crítica en la búsqueda y selección del audiovisual, así como la metodologías, métodos, diagnóstico y evaluación en la solución de problemas.

Hernández, (2015) expresa que la utilización de los audiovisuales en los niños preescolares, principalmente en el contexto educativo, es muy útil porque a los niños les atraen los audiovisuales por el placer del entrenamiento, de vivir una fantasía, de tomar parte (aunque indirectamente) de lo emocionante que otros viven y de escapar del aburrimiento. Hace ídolos de los personajes de TV y descubren héroes cuyo ejemplo imitan.

Se define como mejor utilización el aprovechamiento del audiovisual infantil por parte de la familia, que propicia el disfrute y el desarrollo integral de los niños y niñas, de acuerdo con las características de la edad y sus diversos entornos de interacción (Noa.2015).

El estudio realizado permitió conocer que los autores antes mencionados propician la utilización del audiovisual, para el trabajo en el proceso educativo, fundamentalmente con la familia, lo que no se descarta en la investigación ya que las estudiantes en su modo de actuación profesional deben garantizar la orientación a la familia, la comunidad, y los agentes y agencias educativas del entorno.

El análisis realizado permitió delimitar los aspectos fundamentales que identifican cada posición y para hacer un uso óptimo del audiovisual parte de la frecuencia con que se utilice el audiovisual, teniendo en cuenta una búsqueda de calidad y selección pertinente del audiovisual a transmitir, así como una vía de adquisición de conocimientos, cambio de actitudes, desarrollo de un juicio crítico y la mediación del adulto, que permita para potenciar la creatividad y le sirva como herramienta de trabajo pedagógico para diagnosticar la influencia para el desarrollo infantil, los métodos para su uso y la evaluación.

La concepción del audiovisual tiene sus bases en el trabajo en redes, ya que el MINED, de conjunto con el ICRT, productores audiovisuales y joven club de computación se han dado a la tarea de recopilar información de calidad ajustándose a las necesidades e intereses de los ciudadanos en diferentes edades etarias, ejemplo de estos: el paquete eduque, la mochila, por lo que es necesario que el docente desde su formación conozca las vías que puede utilizar para acceder a la información y orientar a la familia para su uso óptimo.

Por lo que es importante en la formación el trabajo en red como parte de las líneas de trabajo contenidas en el tercer perfeccionamiento de la educación preescolar.

Al realizar un análisis de que son las redes, Rizo (2006) expresa que estas permiten potenciar los recursos y contribuir a la resolución de problemas mediante la estructuración de vínculos entre grupos con intereses y preocupaciones comunes, es la optimización máxima de los recursos (...) en el aprovechamiento de los espacios y lazos ya existentes entre servicios y profesionales Ubieto (2006).

El trabajo en red se direcciona como la organización que se establece para el logro de un objetivo común aprovechando las potencialidades de los que participan y optimizando los recursos materiales. Torres (2019).

Como otro de los atributos que brinda el trabajo en red, esta lo relativo a la conectividad que se establece con la transferencia de información entre los grupos con un sustrato tecnológico

formando redes sociales de conocimiento (Prada, 2005). Las redes sociales del conocimiento tienen un enfoque tecnológico y permite a los usuarios de una red organizar sus comunicaciones alrededor de un interés o un objetivo común y crear redes grupales (Royero, 2007)

Los criterios expuestos anteriormente propician que para este trabajo en red se necesite del apoyo de la tecnología para establecer esta interconexión para el uso de los audiovisuales.

En la actualidad, las tecnologías de información permiten contar con herramientas que apoyan la gestión del conocimiento en las Instituciones, apoyando en la recolección, la transferencia, la seguridad y la administración sistemática de la información, junto con los sistemas diseñados para ayudar a hacer el mejor uso de ese conocimiento. (Morales 2000)

Por lo que de esto se puede deducir que el uso de las TIC y el trabajo en red propicie el autoaprendizaje por parte de las estudiantes y el trabajo con la comunidad y agentes y agencias educativas para la utilización de audiovisuales.

En los documentos metodológicos del actual perfeccionamiento de la Educación, el trabajo en red es definido como un “sistema de relaciones para la interacción, colaboración, interdependencia y complementación entre instituciones educativas y toda la infraestructura existente a nivel de este territorio, para su implicación en el proceso educativo” (M.E., 2014:7).

El trabajo en red debe verse como un espacio de interacción donde se generan las dificultades sociales y a su vez se construyan las respuestas al establecer relaciones de colaboración e interrelación entre los profesionales y las demás instituciones y servicios comunitarios. Torres (2019).

Desde este enfoque no solo se debe favorecer la colaboración entre las instituciones educativas y el trabajo entre las familias y agentes educativos, sino para la formación del educador de la primera infancia, encargada, a su vez, de orientar a los demás agentes y agencias educativas, lo que requiere impulsar la cooperación y colaboración entre las redes de servicios para favorecer su formación profesional.

Por lo que la formación docente de nivel medios superior en la primera infancia, debe basarse en el trabajo en red, lo que es el proceso potenciado por la colaboración entre los recursos humanos y materiales que ofrecen los agentes y agencias educativas y el entorno comunitario que permitan el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades en su formación para el uso óptimo del audiovisual.

Conclusiones

El análisis del estudio de las diferentes etapas que enmarcan la formación de docentes de nivel medio superior de la primera infancia permitió determinar que la formación de este educador en Cuba, se ha venido perfeccionando en la misma medida que se producen transformaciones sociales; a partir de la creación de instituciones para la formación regular en las Escuelas de Formación de Educadoras de Círculos Infantiles, la ampliación del perfil de la futura educadora, el perfeccionamiento de la formación de docentes de la primera infancia.

Se retoma la formación de nivel medio, a partir de la reapertura de las Escuelas Pedagógicas, con una concepción de continuidad de la formación en la educación superior, complementándose el perfeccionamiento del perfil del egresado, precisando los fundamentos que los sustentan, las habilidades profesionales, funciones de su profesión y problemas profesionales evidenciándose la concepción del uso de medios tecnológicos y las TIC en el proceso de formación, lo que posibilitara el uso óptimo del audiovisual infantil y se concibe la práctica laboral como eje integrador de las relaciones interdisciplinarias.

Se coincide que los audiovisuales ayudan a aprender, de modo que puede ser una herramienta de aprendizaje para los docentes en formación. Otro punto derivado de este es que es necesario establecer en las escuelas una educación en medios, que atraviese transversalmente todo el currículum y que ayude a desarrollar el juicio crítico de los alumnos. Además, ha de propiciar el trabajo en redes entre los diferentes agentes y agencias educativas, lo que propicia el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias.

Bibliografía

- Alonso, E. (2011). La formación de intereses profesionales pedagógicos en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.
- Álvarez, M.M. (1992). Uso activo de los recursos audiovisuales en la educación infantil. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 14, pp. 49-56.
- Álvarez, C. M. (1999). *Didáctica de la escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez, C.M. (1999). *La Universidad. Sus Procesos y su Evaluación Institucional*. La Habana: Academia
- Angueira, M. (2015). El desarrollo de las potencialidades creativas desde la educación plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea]*, 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Fernández, S. y Barreto, I. (2007). La fuerza de la imagen audiovisual en la formación de la cultura del hombre. El programa audiovisual. En Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M.,

Fernández, S. Didáctica, teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación, 2007. La Habana. Cuba.

Benavidez, Z. (2006). Tendencias del desarrollo de las ideas sobre la educación del niño preescolar cubano de 1959-2000. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Blandón, C.L y Castillo, C.R. (2009). Medios audiovisuales utilizados en la enseñanza en la carrera de zootecnia. Ciencia e Interculturalidad. Volumen 5, Año 2, No. 2, Diciembre 2009.

Botía, M. y Marín, A. (2018). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. En Rivera, P., Neut, P., Luccini, P., Pascual, S. y Prunera, P. (Ed.) (2018). Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital. Vol. 1. (pp. 91-100). Albacete: LiberLibro

Caballero y Duarte (2018). La estrategia de formación vocacional y orientación profesional pedagógica en la formación de educadores, un reto en el Sistema Nacional de Educación desde el perfeccionamiento. Congreso Provincial de Ciencias de la Educación.

Calvi, J. (2010). "La reconfiguración del campo cultural. Lógicas sociales de creación y circulación del audiovisual en Internet". *TELOS Cuadernos de innovación y comunicación*. No. 85. España.

Cano, A. (2013). La formación de educadores de nivel medio para la prevención educativa de las insuficiencias en el desarrollo en la primera infancia. Tesis en opción al Grado Científico de Master en Ciencias Pedagógicas. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.

Del Monte, A. (2009). Actividades de preparación a los docentes para la utilización del programa audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo de los niños del grado preescolar. EN opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz Y Caballero" Holguín.

Morales, C., "Aplicaciones de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje". ILCE, México, 2000

Claro, A. (2002). El documento audiovisual en la práctica pedagógica. Estrategia para mejorar el rendimiento escolar. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Cruz, C.L. (2007). Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la Educación Preescolar después del triunfo de la revolución en la Provincia de Villa Clara. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Villa Clara.

Delgado B., Vanesa (2013). La formación del profesorado universitario. Análisis de los programas formativos de la Universidad de Burgos (2000-2011). Tesis Doctoral. Universidad de Burgos. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4491550>

Delgado B., Vanesa (2013). La formación del profesorado universitario. Análisis de los programas formativos de la Universidad de Burgos (2000-2011). Tesis Doctoral. Universidad de Burgos. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4491550>

Fernández, F. y Martínez J. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós

Fraile, T. (2011) Propuesta para la investigación en comunicación audiovisual: publicidad social y creación colectiva en Internet.

Faure, I.C., Valera, K. y Vázquez, E. (2015). Tratamiento a los medios audiovisuales en la asignatura Administración de Redes Informáticas. EduSol. Vol.15, No.52, jul.-sep., 2015, pp.27-37. Universidad de Guantánamo, Cuba.

García Batista, G. (2010). La formación investigativa del educador. Aportes e impacto. (Tesis Doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" La Habana.

Gorodokin, I. C. (2005): "La formación docente y su relación con la epistemología", Revista Iberoamericana de Educación, vol. 5, No. 37, <<http://rieoei.org/deloslectores/1164Gorodokin.pdf>> [18/09/2016].

Hernández. I. (2015). Conjunto de Actividades encaminadas a la selección y utilización intencional de los audiovisuales por las familias de niños de 3 a 5 años. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Habana. Cuba.

Hernández, P. y otros.: Glosario de términos audiovisuales artísticos y técnicos. Ediciones ICAIC. La Habana. Cuba.2012

- Hernández, X. (2003). Evaluación del desempeño profesional de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
- Hernández, M.E, González, M., Cabrera, A. (2018). La formación vocacional y orientación profesional pedagógica. Una alternativa para elevar motivaciones en estudiantes de escuelas pedagógicas. Congreso Provincial de Ciencias de la Educación.
- Imbernón, F. (2006). La profesión docente en la globalización y la sociedad del conocimiento.
- LLano, G.C. (2010). Manual de orientación familiar utilizando el programa audiovisual para el desarrollo de los niños de 4-5 años del Programa "Educa a tu Hijo" en la zona rural de Sumidero. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.
- Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Barcelona: Paidós
- Martín, D. R. (2015). La formación docente universitaria en Cuba: sus fundamentos desde una perspectiva desarrolladora del aprendizaje y la enseñanza. Estudios Pedagógicos, 41(1), pp. 337-349. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art20.pdf>
- Martínez, B. N. (2004). La formación de saberes interdisciplinarios en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Tesis de doctorado (tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas) centro de estudio para la educación superior "Manuel f. Gran" Universidad de oriente Las tunas.
- Ministerio de Educación. (2014). Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas
- Nievas, J. A., & Martínez, O. (2015). Caracterización preliminar de la formación de docentes en el Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA- Colombia. Ponencia. Congreso Pedagogía 2015. La Habana. (Documento digitalizado).
- Noa, O. (2015) Ayudas para la utilización pertinente del audiovisual infantil por familias con niños de 3er año de vida. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Habana. Cuba.

- Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Foro Consultivo Internacional sobre Educación para Todos. Dakar, Senegal, 26 a 28 de abril de 2000.
- Otaño, L. (2010). Las potencialidades del programa audiovisual en el área de Educación Musical. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive", Pinar del Río.
- Prada, E. (2005). Las redes de conocimiento y las organizaciones. Revista Biblioteca y Tecnologías de la Información 2005;2(4):16-25. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/9004/> [Consultado: 12 de junio del 2007].
- Parra, C., Ecima, I., Gómez, M. P., & Almenárez, F. (2010). La formación de profesores universitarios: una asignatura pendiente en la Universidad colombiana. Educación y Educadores. 13 (3), 421 – 452 Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1733/2335>
- Partido Comunista de Cuba: Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el periodo 2016-2021 Tabloide impreso por la UEB Gráfica de Villa Clara, junio de 2017.
- Pérez G. A. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 68 (24, 2), pp. 37-60. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279235548.pdf
- Portillo, V.M. (2005). Utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de Humanidades sección Jalapa, de la cabecera departamental de Jalapa. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación.
- Rivera, K. (2013). Estrategia de orientación familiar para el aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la programación televisiva para la educación de los niños del 3er ciclo del círculo infantil "Pequeños Príncipes". Tesis presentada en opción al grado académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Pinar del Río.

- Rizo, M. (2006): Redes. Una aproximación al concepto. Ponencia recogida en el III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Guadalajara, México, 2005, (disponible en <vinculacion.conacul-ta.gob.mx/capacitacioncultural/b_virtual/tercer/13.pdf>).
- Rodríguez, D. (2014). La formación emocional del estudiante de educación preescolar. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS "FRANK PAÍS GARCÍA"
- Royero J. (2007). Las redes sociales de conocimiento: El nuevo reto de las organizaciones de investigación científica y tecnológica. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos19/redes-conocimiento/redes-conocimiento.shtml>
- Stam, R. (2001). Teorías del cine. Una introducción. Barcelona: Paidós.
- Torres, Y. (2019). La superación de las promotoras del programa educa a tu hijo para la atención educativa a los niños con signos de alarma del trastorno del espectro de autismo. Tesis en opción al Grado Científico de Doctores en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"
- Ubieto, J.R. (2006). Modelos de trabajo en red. Educación Social núm. 36. Barcelona. España
- UNESCO. (2011). UNESCO ICT Competency Framework for Teachers. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO, 90.
- UNESCO. (2014). Enseñanza y Aprendizaje: lograr la calidad para todos. Informe de seguimiento de la EPT en el mundo 2013 - 2014. Paris: UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002256/225654s.pdf>
- Vázquez, T. (2009). Evaluación de la calidad de la programación infantil de las televisiones generalistas españolas. Revista Latina de Comunicación Social 64 – 2009. Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social. Universidad La Laguna (Tenerife, Canarias; España).
- Vega, D. (2008). Estrategia pedagógica para la educación de la sexualidad desde la perspectiva de género en el proceso de formación inicial de la educadora y el educador preescolar. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Instituto Superior Pedagógico "Pepito Tey" Las Tunas