

LA GALERÍA DE ARTE "EMILIO RIVERO MERLÍN", UN TESORO ESCONDIDO EN GÜIRA DE MELENA.

Lic. Gabriela Pérez Cabrera.

Profesora de la Universidad de Artemisa.

abrielapc@uart.edu.cu

Especialista de posgrado Tania Cano Hernández

Profesora de la Universidad de Artemisa

taniacano71@uart.edu.cu

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Gabriela Pérez Cabrera y Tania Cano Hernández: "La galería de arte "Emilio Rivero Merlín", un tesoro escondido en Güira de Melena.", Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica, ISSN: 2660-5554 (Vol 2, Número 10, junio 2021, pp. 37-41). En línea:

<https://www.eumed.net/es/revistas/observatorio-de-las-ciencias-sociales-en-iberoamerica/junio21/galeria-arte>

RESUMEN

El presente artículo se deriva de una investigación realizada por la autora en la Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín" del municipio Güira de Melena, provincia Artemisa, Cuba. Representa una conceptualización sobre el término Galerías de Arte, y una breve reseña histórica sobre el desarrollo y evolución que ha presentado desde su fundación. Una galería debe plantearse como una institución menos formal, en el sentido que debe mostrarse más cercana, debe de verse, no como el palacio, sino como la casa de todos, en donde existen espacios de diversión que van de la mano con la educación y la cultura. Deben transformarse en un panorama familiar, un lugar cálido y acogedor, esa es la galería que será más visitada por el público. Las galerías de arte contemporáneo, gracias a los nuevos lenguajes visuales cargados de movimiento y programas interactivos, tienen allí una buena oportunidad de encantar a los jóvenes y seducirlos para llevarlos al mundo del pensamiento más elaborado y cuestionador.

Palabras Claves: galería de arte, desarrollo, historia.

THE "EMILIO RIVERO MERLÍN" ART GALLERY, A HIDDEN TREASURE IN GÜIRA DE MELENA.

ABSTRACT

This article is derived from an investigation carried out by the author at the "Emilio Rivero Merlín" Art Gallery of the Güira de Melena municipality. Represents a conceptualization of the term Art Galleries, and a brief historical review on the development and evolution that it has presented since its foundation. A gallery must be considered as a less formal institution, in the sense that it must be seen, not as the palace, but as everyone's house, where there are spaces for fun that go hand in hand with education and culture. They must be transformed into a family scene, a warm and welcoming place, that is the gallery that will be most visited by the public. Contemporary art galleries, thanks to new visual languages charged with movement and interactive programs, have a good opportunity there to enchant young people and seduce them into the world of the most elaborate and questioning thought.

Key Words: art gallery, development, history.

INTRODUCCIÓN

El arte es fundamental para la cultura en la sociedad. Cuando se desarrolla o se participa en alguna expresión artística como pintura, escultura, literatura, música, baile, etc., se desarrolla una sensibilidad que permite apreciar, disfrutar y dialogar con lo que se hace hasta mejorar la manera de comportarse y de vivir. En muchas ocasiones ha servido como plataforma y herramienta de expresión para realizar cambios importantes en la sociedad, como medio de comunicación y crítica social. De igual modo, es un hilo conductor que permite ver los cambios de las épocas, costumbres, formas de vida desde el inicio de la humanidad.

La Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín" ubicada en el municipio Güira de Melena, provincia Artemisa, se especializa en la expresión de la imaginería, pintura, escultura, cerámica, grabado, fotografía, arquitectura y diseño gráfico creados en Cuba, con especial énfasis en los matices que identifican a la comunidad. Estas son expresión de la pluralidad de concepciones estéticas traídas a la Isla especialmente por los colonizadores españoles y por los negros esclavos procedentes de África. Con el transcurso del tiempo y la cimentación de la Identidad Nacional Cubana se fueron creando expresiones influenciadas por el resto de Europa, América Latina y los Estados Unidos, después de la irrupción del socialismo tuvo también una marcada influencia el arte soviético.

Generalidades sobre las Galerías de Arte.

Los orígenes de las galerías de arte se remontan a Grecia y Roma. En Roma, por ejemplo, donde el aparato del Estado enviaba al pueblo sus mensajes por medio de la imagen, muchos generales exhibían en sus casas los botines de guerra". (Melendo, Ana; 2013). En el libro de Historia de los Museos en España (1997), se habla de galerías de arte antiguas en Grecia, llamadas pinacotecas. Constituían un espacio destinado a guardar tablillas pintadas. (Chedraui, Faride; 2014)

Durante los siglos XVII y XVIII la presencia de las galerías era un hecho común en todos los palacios, ya que se trataba de una tradición que iniciaran las grandes familias renacentistas y los Papas. En los palacios se exponían fundamentalmente pinturas que sustituyen a las antigüedades y retratos del siglo anterior. Entre ellas destacan las galerías de Viena, Dresde y Düsseldorf. (Chedraui, Faride; 2014)

Más específicamente, el nombre galería de arte se aplica a aquellos establecimientos cuyo objetivo principal es la exposición y disposición de manera pública de diferentes obras de arte, normalmente artes visuales tales como la pintura y la escultura. También presentan como fin en algunos casos el comercio de obras de arte, que se dedican, en mayor o menor medida, al estímulo de la creación y la promoción del arte, de los artistas y de sus creaciones. (Chedraui, Faride; 2014)

A lo largo de la historia las galerías de arte, han sido guardianes de la identidad cultural, ya que el arte en sí mismo es un testimonio histórico de una época, materializado en obras que brindan un argumento, ideas o contextos, un testigo del entorno como del talento del artista. Así las galerías han sido espacios que han servido como espacios que educan e inspiran al público. (Ortega, Nayelis; 2015)

La galería es uno de los agentes más dinámicos que componen el arte al cumplir con un papel fundamental que es ofrecer garantía del valor de la obra que expone y de los artistas que representa. Es un elemento esencial para la distribución artística y es el primer filtro que han de pasar los artistas para entrar en el mercado cultural. (Díaz, Carolina; 2019)

La Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín".

Entre los años 1915 y 1918 arriban monjas a Güira, pertenecientes a la orden de las "Hermanas de la Caridad". Al frente se encontraba la monja llamada Sol Eleutelia, la cual funda una escuela para mujeres en el local donde se encuentra hoy la Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín". En el año 1922 este edificio es tomado por monjas mexicanas denominadas "Las Apostolitas"; las cuales se encontraban huyendo de los masones en México que trataron de cortar cabezas y acabar con la iglesia católica. Estas monjas apostolinas o siervas del "Sagrado Corazón de Jesús" en este año bordan el escudo municipal diseñado por el alcalde Dr. Antonio Rodríguez.

En el año 1935 ya se construye un edificio de columnas cuadradas que está al lado, hasta la casa del cura; y donde hoy está la galería, es tomada como dormitorio para las niñas y las monjas del colegio. Las niñas que se encontraban allí eran fundamentalmente de las zonas rurales del municipio, no del pueblo. El edificio tenía el techo de madera, pero, en el año 1944, vivía una monja que era familia de la primera dama de la República, llamada Paulina Alcina, cuñada del presidente de la República Ramón Grau San Martín. Esta Paulina echa el techo de placa, y las monjas mantuvieron como dormitorio hasta el año 1961.

En mayo del año 1961 la Revolución nacionaliza los conventos de las monjas y emigran de Güira para incorporarse al "Rincón". A partir de esto, la escuela, junto con la actual Escuela de Oficio, comienza a llamársele en 1962 "Ismaelillo I". En 1966 el local donde se encuentra la galería actualmente se convierte

en Biblioteca Municipal. No fue hasta el año 1976 que se transforma la escuela para orientar a niños con problemas de conducta denominada "Victoria de Angola".

En el año 1996, donde se encontraba la escuela se coloca en Museo de Historia Municipal, y en donde se ubica la galería, se adapta como su almacén. En el 2010 el Museo pasa a radicar cruzando la calle de "La Rosita", y se retoma como escuela de oficio, el almacén se convierte en la Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín".

La Galería de Arte Emilio Rivero Merlín se encuentra situada en la Avenida 97 % 82 y 84 del municipio Güira de Melena. Se desempeña como directora de la institución: Elizabeth Sánchez Alcántara, Licenciada en Estudios Socioculturales hace más de nueve años, y demás trabajadores del centro como son: el Técnico de Montaje, dos veladoras.

El municipio cuenta con un potencial artístico de 56 artistas de ellos 10 pertenecen al registro del creador, 6 a la ACAA (Asociación Cubana de Artistas Aficionados), y 1 a la AHS (Asociación Hermanos Saíz). Se manifiestan en pintura 19, son escultores 5, fotógrafos 6, diseñador gráfico 1, especialista en grabado 1 y 15 aficionados en diferentes modalidades.

La especialidad que prevalece con mayor fuerza en el municipio es la pintura, manifestando estilos y técnicas variadas como el retrato, impresionismo, entre otros muy particulares de los artistas; aunque se ha desarrollado también un buen movimiento fotográfico, obteniendo buenos resultados en diferentes eventos y salones, ya sean dentro o fuera de la provincia.

La galería hace 3 años que retomó el Evento Provincial de Paisaje "Cajío" el cuál se viene realizando desde el año 1984 pero por problemas de presupuesto y coordinación dejó de hacerse por algún tiempo, hoy cuenta con muy buena participación, llegando desde todos los lugares de la provincia artistas enamorados del paisaje costero. También desde el 2017 se realiza el Salón Infantil "Tocorito del Monte", donde el artista de la plástica Orestes Espinosa Marrero expone parte de sus trabajos relacionados al proyecto y juntamente con él los trabajos de los niños ganadores de concursos como "De donde crece la palma", entre otros.

La institución mantiene una estrecha relación con los medios de comunicación de la provincia como la corresponsalía GüiraTV, ArTV, Radio Ariguanabo, periódicos "El Artemiseño" y "La Murallade", y la UNEAC.

Se desarrollan los proyectos "Tocorito del Monte", "A la Luz de la Fogata" y "Tierra Fértil" del artista de la plástica Orestes Espinosa Marrero; también el proyecto de Papier Maché "Los Güiri Güiri" de Teresita Sánchez Roque, y "Maceo por Güira" de los artistas Néstor Gilberto Morales y Osvaldo Miranda Vera.

Cuenta con el taller de artes plásticas de Orestes Espinosa Marrero que imparte en varias escuelas de la enseñanza Primaria del municipio como: "Invasión a las Villas", "Sitón Comadán" y "Antonio Maceo" las dos últimas enclavadas en zonas rurales del municipio.

Su misión es: Exhibir, promover y estimular el crecimiento artístico del municipio Güira de Melena.

La Galería de Arte "Emilio Rivero Merlín" del municipio Güira de Melena trabaja con diferentes procesos de gestión, pues durante su trabajo aún sin darse cuenta ponen en práctica algunas de las formas de gestión establecidas, por ejemplo: mediante el transcurso de la investigación se constató que utilizan la gestión de la información y el conocimiento, pues la directora se encarga de vincular al personal laboral en las diferentes esferas, no solo cumplen con su labor, sino que los capacita para enfrentar cualquier tarea, también se les informa sobre las tareas y actividades del mes para que estén preparados y al tanto de las necesidades.

La gestión de la ciencia e innovación tecnológica la emplean de forma irrisoria, pero lo hacen, pues en algunos talleres ya sean para trabajadores o público se utilizan medios informáticos como laptop, Tablet, celulares, bocinas y hasta televisores pues proyectan videos, PowerPoint o imágenes relacionadas con el tema a abordar.

REFERENCIAS

- Chedraui, F. (2014). Diseño de una Galería de Arte Contemporánea en un contenedor transportable. España. Correa, Y. (2009). La participación de la comunidad en la promoción sociocultural. Díaz, C. (2019), Estudio de las Galerías de Arte, disponible en <https://www.teocio.com/> Encuentro Regional de Directores de Galerías de Arte (2014, p.3-6). Macías, R. (2012), el mundo del Arte y su gestión, disponible en <https://dspace.udla.edu.ec/> Ortega, N. (2015), Una estrategia para la promoción sociocultural en la Galería de Arte Angerona de Artemisa.