

## **MICRORRELATOS: USANDO LAS NARRATIVAS Y LAS HISTORIAS DE VIDA COMO INSTRUMENTOS EN EDUCACIÓN Y PATRIMONIO**

**Dra. Rosa Vives-Almansa**

Profesora de Educación Artística. Universidad de Sevilla

[rvives@us.es](mailto:rvives@us.es)

### **Resumen**

Esta ponencia recoge una experiencia docente llevada a cabo en el aula universitaria. Está imbricada como parte de la asignatura de *Educación y Patrimonio* en el *Grado de Conservación y Restauración* de la *Facultad de Bellas Artes* de la Universidad de Sevilla (España). Consiste en la exposición del diseño y aplicación de la intervención didáctica específica, a través del acercamiento guiado a un sector de la población en ocasiones olvidado, la tercera edad. Los protagonistas son sus relatos, en torno al patrimonio material e inmaterial de la ciudad y su provincia, poniendo en valor sus memorias y sus historias de vida. Además de recuperar el recuerdo de nuestros mayores, se permite crear un entorno afectivo que consigue solapar una visión palimpséstica, paralela y enriquecida sobre el patrimonio con una metodología basada en la etnografía.

### **Palabras clave**

Educación, patrimonio, microrrelatos, historias de vida, tercera edad, narrativas, ilustración gráfica



VIVES-ALMANSA, ROSA (2016): Logotipo para la actividad *Microrrelatos: Usando las Narrativas y las Historias de Vida como instrumentos en Educación y Patrimonio*. Ilustración gráfica digital

## Contexto de la intervención didáctica en educación y patrimonio

*La educación patrimonial ha vivido una eclosión en la última década que ha permitido que dejemos de hablar de un área de conocimiento emergente para referirnos a una disciplina científica relevante (FONTAL et al., 2015)*

Como el punto de partida de esta investigación se propone la cita recogida en la reciente edición de Olalla Fontal et al. sobre *Educación y Patrimonio: Visiones calidoscópicas* que aúna experiencias en torno a la actualidad en la educación patrimonial. Es a través de *prácticas, proyectos, programas, análisis, evaluaciones... con un cuerpo epistemológico cada vez más rico (...)* mediante el juego, el artefacto, el museo, internet, las identidades, el objeto performativo, la ciudad, la memoria colectiva, las cajas de la memoria, el patrimonio errático... como podemos aproximarnos a una didáctica del patrimonio desde una visión contemporizada y de perfil innovador.

En cuanto a la metodología específica empleada por los alumnos en la realización de la intervención, hay que señalar el acercamiento introductorio a las técnicas de investigación etnográficas. La investigación cualitativa se ha erigido como el medio idóneo a través de un acercamiento a los mayores mediante entrevistas en profundidad. Desde la observación participante e interacción con este colectivo se han propuesto herramientas metodológicas propias de las áreas de ciencias sociales y humanidades. Sin pretender, en ningún caso, un estudio etnográfico completo o estudio en profundidad sobre un grupo humano, sino iniciar en este tipo técnicas al alumnado de cuarto curso de grado. Como apoyo al marco metodológico, hemos contado con la participación invitada de los profesores franceses del laboratorio CEAQ-GREAS de la *Universidad París Descartes Sorbonne*, el Dr. Roberto Marcelo Falcón Vignoli y la Dra. Apolline Torregrosa. Durante el seminario abierto sobre *Historias de vida y Patrimonio errático*. Las historias de vida en educación, son una base hacia la que orientar las aportaciones de los alumnos al sentirse protagonistas y partícipes del proceso investigador, sobre el que la Dra. Torregrosa nos ha sorprendido con experiencias recogidas desde sus

investigaciones en la relación profesor-alumno. El Dr. Falcón exponía las conclusiones de los últimos años en el laboratorio parisino en relación a su experiencia con la creación de métodos de investigación y las relaciones con los doctorandos internacionales acogidos en el seno del CEAQ-GREAS (Centre de Études sur l'Actualité et le Quotidienne – Groupe de Recherche en EcoEducation Artistique et Société) La recopilación y selección de fotografías e imágenes antiguas de la ciudad de Sevilla (postales, cartas, fotografías...) nos han sido de utilidad como puerta de embarque a las historias de vida de los ancianos, un recurso gráfico con el que generar fuentes de investigación.

## **Diseño de intervención didáctica en torno al patrimonio**

Las distintas fases de la intervención abordan un aprendizaje basado en la práctica sensible (FONTAL et al. 2003). Comienza iniciando en el contexto de la ciudad de Sevilla en la década de los años cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado, al grupo de alumnos mediante una *fase preparatoria*. Continúa la *fase de inmersión* en la que nos familiarizamos con el centro de residencia de los ancianos, la *fase de recogida de información* dando lugar a las entrevistas, la *fase de procesamiento y elaboración información* como puesta en común para la selección y descarte de historias de vida, y por último, *fase de creación de materiales* en la que los alumnos plasmarán en microrrelatos e ilustraciones los resultados de su investigación-acción.

Entre las distintas acciones programadas han destacado, como parte de la *fase preparatoria* la visita a la exposición *Sevilla a través de la fotografía 1839-1929* en el espacio CICUS (Centro de Iniciativas Culturales US) de la Universidad de Sevilla. Se llevó a cabo como una actividad desarrollada fuera del aula y daba pie a la contextualización del imaginario patrimonial del siglo XX, con el que más tarde trabajarían. Así mismo en esta primera fase y en esta ocasión dentro del aula, la proyección y visionado de la película *Arrugas* (basada en la novela gráfica homónima) del ilustrador Paco Roca. Para acercarnos a la vida de un anciano, de forma simulada y previa a las visitas a las residencias de la tercera edad que posteriormente realizaríamos. La proyección y el visionado de la película *La balada de Narayama* (1958), se convirtió en una herramienta de posicionamiento crítico para generar un debate inicial para enfrentarse al lugar que ocupa el anciano en nuestra sociedad. La que nos muestra Shoei Imamura en su película es radicalmente desgarradora y no deja al alumno impasible. Fomentando con ello una dinámica de grupo inicial con la que generar discusión de ideas y conceptos previos. Durante la *fase de inmersión* se desarrollan las sesiones puntuales en la visita de ancianos en sus residencias, con la colaboración de instituciones sociales y religiosas. La motivación del alumnado para su implicación en esta fase se refuerza con la lectura de novelas gráficas seleccionadas, con los títulos *Arrugas* (2007), *La casa* (2016) y *¿Podemos hablar de algo más agradable?* (2015) que se adecuan a las reflexiones surgidas en la discusión previa durante el debate propuesto. Tras una sesión inicial de trabajo de campo, donde tomamos por primera vez contacto con la dirección del centro, el personal, las instalaciones y los ancianos, pasamos a la

fase de recogida de información sistemática en forma de entrevistas semiestructuradas con material fotográfico de apoyo. Tras el grueso de las sesiones concluimos con una interesante puesta en común del material recogido hasta el momento que nos sirve para organizar las ideas y concretar intereses. Las lecturas de las novelas gráficas son de gran ayuda porque recogen narraciones de similar temática a nuestro propósito. Presentar el patrimonio material e inmaterial de la ciudad es el sesgo que va a situar estas nuevas narrativas o microrrelatos en un contexto de didáctica patrimonial. En la última *fase de procesamiento y elaboración*, los alumnos que ya cuentan con todo el material y las sesiones practicadas y procesadas aprecian la narración gráfica como lenguaje observándose una gran motivación hacia el uso de las herramientas de ilustración digitales. Como final del proceso la *fase de creación de materiales* ha consistido en la realización de ilustraciones digitales y microrrelatos en torno a las historias de vida. Las distintas experiencias de los alumnos respecto al desarrollo de las sesiones han sido recogidas como conclusiones finales de la intervención haciendo uso de los medios digitales y pueden consultarse en el siguiente enlace web: <http://rosavives.wix.com/educacionypatrimonio>

## **Desarrollo y evaluación hacia la investigación-acción**

La ilustración gráfica ha constituido un acicate para abordar el tema del envejecimiento de la sociedad actual. El ejemplo magistral de Paco Roca con novelas gráficas como *Arrugas* (2007) o *La casa* (2016) han servido para discutir, reflexionar y sobre todo visibilizar y sensibilizar hacia la temática. En 2016 el grueso de la población oscilamos entre los 37 y 42 años según el Instituto Nacional de Estadística. Si somos cuarenta y seis millones y medio de españoles que se preparan para soportar una población envejecida no es extraño que desde las instituciones, y en concreto desde la Universidad, se prepare y se forme para asumir los cambios que este hecho genere. El tiempo que hoy destinamos a nuestros mayores es, en la mayoría de las ocasiones, insuficiente. Y no admiramos a las personas que cuidan y se reservan su tiempo para compartirlo con los familiares mayores, sino al éxito en el trabajo que es lo que nos proporciona estatus social. Además a ello hay que sumar los prejuicios sobre género que sitúan frecuentemente a la mujer como cuidadora, tanto de ascendientes como de descendientes, abriendo una brecha discriminatoria en el camino hacia la igualdad. El hecho del que disfrutan habitualmente los alumnos matriculados en la Universidad de Sevilla y del que no son del todo conscientes, es el de poseer aún esta figura de parentesco: los abuelos. Las técnicas de investigación etnográfica que tomamos del campo de las Ciencias Sociales y Humanas como técnicas de Investigación para el Arte y la Educación, nos ayudan a establecer los protocolos de actuación necesarios para acercarnos con rigor a un campo tan entrañable como fascinante: los relatos de la tercera edad. Desde este segundo seminario de la asignatura Educación y Patrimonio hemos abordado la historia y las corrientes de la educación artística y su aplicación patrimonial. Contemplado la educación en las artes desde sus inicios hasta los nuevos enfoques que en la última década se han generado desde el panorama de la investigación. Basándonos para ello en autores como Arthur Efland (2002 y 2003) teniendo actuales referencias

como el Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) (véase en <http://www.oepe.es/>). Se ha fomentado entre los alumnos el posicionamiento crítico sobre el tema del envejecimiento en la sociedad de actual. La conjunción de los conceptos de patrimonio material e inmaterial contenidos en los relatos de los ancianos, han propiciado el trabajo en un contexto de estudios culturales. Las aportaciones de los alumnos en investigación-acción han construido el desarrollo normalizado y exitoso de la intervención didáctica. Nos han hecho descubrir a otros ilustradores locales (además de los inicialmente referenciados), como Eloy Martín y su exposición *Lugares Ilustrados* (2016), que contribuye a la difusión del patrimonio de la localidad de Lepe (Huelva, España). Se han aplicado dinámicas creativas para el debate grupal en el aula con excelentes resultados por su participación activa y realizado presentación de los trabajos de campo realizados por los alumnos, ante los profesores invitados Apolline Torregrosa y R. Marcelo Falcón de la Universidad París Sorbonne V - René Descartes. Las experiencias con los ancianos recogiendo fragmentos de sus historias de vida han marcado con un carácter emotivo esta intervención práctica, sumando una experiencia sensible única al currículum del Grado de Conservación y Restauración. Entre las herramientas utilizadas para la evaluación de la propuesta se han utilizado la exposición pública de los resultados de la investigación, la proyección de exposiciones y el diseño de cuestionarios de satisfacción al alumnado, siendo positivos en su conjunto.



*"... si algo me llevo de este seminario son las interminables historias de doña Lourdes mientras mirábamos fotografías antiguas, me transportaban a otra Sevilla"*

SANTIAGO ALONSO, M<sup>a</sup> Cristina (2016): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital



*"... me gusta la idea de dirigir la educación del patrimonio a personas con dificultades visuales. Y así crear materiales didácticos adaptados a sus necesidades"*

FELIPE MENGUIANO, Felipe (2016): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital



*"... de todo lo que me llevo de esta experiencia es saber apreciar los regalos que da la vida, muchas veces nos quejamos por todo, pero hay personas que lo pasan mucho peor que nosotros y ni se les nota por su fuerza y vitalidad. Son admirables"*

GARCÍA-RODRÍGUEZ, José-Manuel (2016): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital

## **Conclusiones**

Esta intervención didáctica en educación y patrimonio ha recogido un resultado satisfactorio para el profesorado y alumnado en su conjunto. Como resultado

del trabajo de campo de investigación-acción en colaboración con instituciones y residencias de la tercera edad, el alumno obtiene un vasto material sobre el que crear sus narrativas y erráticas. La práctica concluye en la redacción creativa de un microrrelato ilustrado gráficamente para su evaluación. Se expone a continuación un ejemplo de los resultados obtenidos y se invita a visitar la página sugerida con anterioridad.



MENGUIANO FERNANDEZ, Felipe (2016): *Casa Pilatos*. Ilustración gráfica digital

### ***El piropo por el “Me gusta”***

Era la década de los 40, corrían otros tiempos, la sociedad retornaba a un período de paz tras levantarse después de los desastres que acaecieron con la Guerra Civil.

En Sevilla la sociedad avanzaba y cualquier persona paseaba por sus calles pudiendo ver los edificios de las distintas épocas y culturas que pasaron por esta ciudad, además de ver todo lo que quedó de la Exposición Universal de 1929. Por el centro se podían observar calles que han cambiado, tanto su morfología como sus nombres, o edificios que ya no están presentes.

Ver calles con suelo de albero, como por ejemplo la Plaza de Pilatos, donde por la zona, el hermano del cantante Antonio Machín tenía una latería y podía verse por allí al artista. Las personas socializaban a diario, ya fuera cuando las madres de familia iban a comprar a la Plaza de la Encarnación.

Los niños jugaban en la antigua Plaza de la Alfalfa, donde cada mañana de domingo se realizaba el mercado de compra-venta de animales; o asistiendo a escuchar a Lola Flores en el antiguo Teatro San Fernando. Las jovencitas paseaban por el centro recibiendo piropos tales como “Esto es una nena y no la que pintan en los tebeos”, siendo la mejor muestra de cómo estos poetas instantáneos pregonaban la belleza de sus musas. Pero todo esto ha cambiado en setenta años, al igual que la Plaza de la Encarnación queda cubierta por las conocidas popularmente como “Las setas”, o como la Torre Pelli ha desbancado a la magnífica Giralda en la soberanía del cielo hispalense, la sociedad también ha cambiado. El suelo de albero se ha transformado en un suelo duro y sin vida de asfalto. El ocio cultural que se buscaba en el Teatro San Fernando se destruye buscando un ocio basado en el consumo de ropa de las grandes cadenas textiles. La nueva sociedad prefiere los “me gusta” en las fotografías de Facebook o Instagram a los piropos que se le “tiraban” a las muchachitas. La sociedad personal ha cambiado a una sociedad impersonal.

(MENGUIANO FERNÁNDEZ, FELIPE (2016): *El piropo por el “Me gusta”*, consulta en línea: <http://rosavives.wix.com/educacionypatrimonio#!microrrelatos/c1se>, 01/07/2016)

## Bibliografía y Referencias

- EFLAND, Arthur et al. (2003): *La educación en el arte postmoderno*. Paidós, Barcelona
- EFLAND, Arthur D. et al. (2002): *Una historia de la educación del arte*. Tendencias intelectuales en la enseñanza de las artes visuales. Paidós, Barcelona
- FALCÓN VIGNOLI, Roberto M. (2011): *Geoeducación o formación sensible*. Ariel nº 7, 2011/5
- FALCÓN VIGNOLI, Roberto M. et al. (2015): *Le patrimoine comme don du temps*, Sociétés nº 29, 2015/3
- FONTAL et al (coord.) (2015): *Educación y Patrimonio. Visiones Caleidoscópicas*. Trea, Gijón
- FONTAL MERILLAS, Olaia (2003): *La educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Trea, Gijón
- GARCÍA-RODRÍGUEZ, José-Manuel (2016): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital
- KUPER, Adams (2001): *Cultura. La versión de los antropólogos*. Paidós
- MARMOL DEL, Camila; FREGOLÉ, Joan; NAROTSKY, Susana (eds.) (2010): *Los lindes del patrimonio. Consumo y valores del pasado*. Icaria
- MARTÍN PRADA, Juan (2012): *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Akal
- MARTÍN, Eloy (2016): *Lugares Ilustrados*. Exposición Ayuntamiento de Lepe (Huelva)
- MENGUIANO FERNANDEZ, Felipe (2016a): *Casa Pilatos*. Ilustración gráfica digital
- (2016b): *El piropo por el "Me gusta"*, consulta en línea: 01/07/2016 <http://rosavives.wix.com/educacionypatrimonio#!microrrelatos/c1se>
- (2016c): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital
- Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) (<http://www.oepe.es/>).
- QUINTERO, Victoria y HERNÁNDEZ, Elodia (eds.) (2002): *Antropología y Patrimonio: Investigación, documentación e intervención*. IAAP Junta de Andalucía
- ROCA, Paco (2013): *Arrugas*. Astiberry, 2007
- (2016): *La casa*. Astiberry,
- SANTIAGO ALONSO, M<sup>a</sup> Cristina (2016): *Autorretrato*. Ilustración gráfica digital
- TORREGROSA LABORIE, Apolline (2015): *Bifurcaciones por la educación artística*. Fermentario nº 9, vol 1
- (2012): *Climatosofía de la Educación Artística*. Arte y Educación: Geografía de un vínculo. I Bienal Educación Artística, Maldonado