

LA TIPOLOGÍA DE LA HACIENDA ANDINA, EL CASO DE SUSUDEL – ECUADOR

María Soledad Moscoso-Cordero

Universidad de Cuenca

soledad.moscoso@ucuenca.edu.ec

Resumen:

El patrimonio vernáculo rural, por ser considerado arquitectura menor generalmente no se le da el valor que le corresponde, sin embargo en los últimos años ha existido un creciente interés por su protección, como representante de una cultura dada. El pueblo rural de Susudel fue objeto de estudio con la finalidad de incluirlo en la lista de Patrimonio Mundial del Ecuador en el año 2013, y en ese momento se reconocieron sus principales valores. En el presente artículo se abordan las cualidades del pueblo de Susudel, sus particularidades y valores, para su protección y conservación hacia el futuro.

Palabras clave: patrimonio vernáculo, patrimonio rural, arquitectura vernácula, hacienda andina

La conservación del patrimonio es solo posible a partir de su conocimiento y su valoración, no solamente por parte de expertos sino sobre todo por sus custodios, quienes han sido y serán los responsables de su mantenimiento, conservación y transmisión a futuras generaciones. El presente estudio se centra en la parroquia Susudel, la única parroquia rural del cantón San Felipe de Oña, ubicada en la provincia del Azuay en el sur del Ecuador. La cabecera cantonal de San Felipe de Oña es producto de una fundación española, mientras que Susudel aparece como resultado de un modo de producción muy difundido por los andes ecuatorianos: la hacienda.

Los Centros Históricos de Oña y Susudel fueron declarados patrimonio de la nación el 28 de marzo de 2013¹, luego de un arduo proceso de estudio donde se reconocieron sus particularidades y valores, mediante un expediente técnico. Al haberse generado con anterioridad un informe técnico para la declaración de San Felipe de Oña como patrimonio nacional² se vio la necesidad de complementarlo con un expediente paralelo para el caso de Susudel donde se destacan sus particularidades patrimoniales y en el que además que incluya la generación de un área de protección conjunta que facilite la creación de políticas para su protección y manejo.

En el caso específico de Susudel fue posible realizar un trabajo con la comunidad mediante el involucramiento de la Universidad de Cuenca, que luego de un previo conocimiento del sector, se organizó para realizar una serie de talleres con la intención de despertar en ella la valoración de su propio patrimonio y contribuir a su conservación³.

Susudel está ubicado en una zona muy accidentada, conformada por un conjunto de zonas planas, laderas y quebradas. Las primeras son especialmente dedicadas a la agricultura y

¹ <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ona-y-susudel-son-patrimonios-del-ecuador/>

² Rómulo Cabrera, "Informe Técnico Para La Declaración De San Felipe De Oña Como Patrimonio Del Ecuador", (Informe, Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, Cuenca, 2010)

³ Campañas de Mantenimiento del Patrimonio de Susudel Diciembre de 2011 y Campaña de Mantenimiento del Cementerio de Susudel Enero del 2013. Véase: María Soledad Moscoso Cordero et als, "La participación social en el mantenimiento del Patrimonio: La experiencia de Susudel" en Vera de la Cruz Baltazar et als, Apuntes sobre conservación y habitabilidad de zonas históricas, Oaxaca: 2014, pp.231-249. ISBN: 978- 607-96515-6-5

ganadería. La formación montañosa del cañón del Río León es muy antigua, de elevado atractivo paisajístico, conformada por pendientes fuertes y un profundo lecho de río. Al hablar del paisaje de Susudel no se puede dejar de lado los Farallones que conforman un marco que delimita visualmente a la parroquia. Posee suelos arcillosos propicios para la fabricación de ladrillos y tejas, razón por la que han proliferado pequeños hornos para su fabricación artesanal.

Se sabe que durante el período comprendido entre 500 A.C. y 1500 D.C. existieron diferentes sociedades agro-alfareras en la zona que actualmente es Susudel. Posiblemente estuvo considerada dentro de la región “Cañaribamba” durante la época cañari, que constituía una importante zona por lo que se han encontrado numerosos vestigios arqueológicos. Posiblemente el Cerro Putuzhío pudo haber sido un santuario andino pre-incásicos⁴.

Durante la conquista incásica de los pueblos cañaris, se dio una asimilación de las concepciones religiosas incásicas tales como el culto al Sol complementado con el existente y tradicional culto a la Luna de origen Cañari. Es necesario tener presente que el Imperio Inca tenía una avanzada red vial que conectaba zonas importantes del imperio facilitando el transporte de productos y la comunicación de sus pueblos. Posiblemente una arteria de dicha red pasaba por los territorios cercanos a Susudel siendo una zona de paso y de estancia, según lo expresa en sus escritos el arqueólogo e historiador Antonio Fresco, el camino luego de salir de Cuenca y cruzar los ríos Tomebamba y Yanuncay se dirigía hacia las lomas que separan el valle del río Tarqui y el valle de Quingeo hasta llegar al pie del cerro Gualashi, “a continuación el camino se tuerce hacia el SSO, cruzando el río León, pasando por las cercanías del pueblo actual de Nabón, hasta alcanzar el tambo de Dumapara, a medio camino entre dicho pueblo y el de Cochapata.”⁵

Hacia el siglo XVI tuvo lugar la conquista española de América del Sur y en 1557 se fundaría la Ciudad de Cuenca lo que propiciaría un comercio desde y hacia Lima, para lo cual probablemente se usaba el Camino del Inca; de esta manera Susudel continuaría siendo un lugar de paso de mercaderías y personas.

La modalidad de la conquista española era la creación de “repartimientos de indios”, esto implicaba la entrega que haría la corona española de tierras para cultivo a determinadas personas.⁶ La hacienda de Susudel contaba con grandes territorios para la producción agrícola y su propietario fue Joseph Serrano de Mora.⁷ Según las inscripciones encontradas se sabe que Joseph Serrano de Mora fue el promotor una hermosa capilla del siglo XVIII que aún se conserva. Dicha capilla fue terminada en el año de 1752, como lo testifica una inscripción existente en el presbiterio.⁸

La hacienda de Susudel sería una propiedad de las de mayor extensión en la región, donde, según las características de este tipo de propiedad, residía habitualmente su propietario. Con el paso del tiempo la tenencia de la tierra pasa a manos de sus herederos quienes la fragmentarían y la venderían a Don Fernando Valdivieso y Carrera.

A la muerte de Fernando Valdivieso y Carrera, la hacienda pasa a manos de José Miguel Valdivieso y Rada quién realizaría algunos arreglos en la Capilla aunque no se sabe con exactitud los trabajos realizados en esta intervención. Con la muerte de Valdivieso y Rada, sus

⁴ Junta Parroquial de Susudel, “Plan de Desarrollo de la Parroquia Susudel”, 2009, p.14, <http://www.susudel.gov.ec/Pdf/PDP-Susudel.pdf> (último acceso 11 de Diciembre del 2010)

⁵Antonio Fresco, “Ingañan: La red vial del imperio Inca en los Andes Ecuatoriales”, Quito: Ediciones Banco Central del Ecuador, 2004, p.37.

⁶ Julio Estrada, “La economía durante la Colonia” en *Historia del Ecuador*, Quito: Salvat Editores, 1998, p.94-117

⁷ Agustín Valdivieso, Entrevista realizada por María del Cisne Aguirre et Als, “Susudel: Plan de Conservación”, op. cit., pp. 28

⁸ Jesús Paniagua Pérez, “La Iglesia de Susudel Azuay (Ecuador)” en *Anales del Museo de América*, 1 1993, pp. 143-157.

herederos dividirían la hacienda quedando la casa e hacienda y gran parte de sus territorios en poder de Antonio José Valdivieso García a partir de 1875. A su muerte a principios del siglo XX, la hacienda pasa a poder de Florencia Astudillo Valdivieso, una mujer destacada de la ciudad de Cuenca. Hacia el primer cuarto del siglo XX la hacienda sufre una considerable disminución en la producción afectando sus ingresos y dejando desprovista a la región. En 1926 la hacienda de la Señora Astudillo se fragmenta en diez lotes. Aquellos lotes principales pasaron a manos de Rafael Moscoso y Remigio Ochoa.

Desde épocas coloniales y debido a la gran extensión de la hacienda, se la organizaba mediante huasipungos⁹ donde habitaban los llamados huasipungueros, indígenas que trabajaban en la hacienda a cambio de techo, comida y el usufructo de la tierra en la cual se asentaban. Poco varió el modo de producción después de la independencia y durante el siglo XIX. Es así que solo hacia la el último cuarto del siglo XX hubo cambios, debido a la reforma agraria aprobada en 1964 bajo el decreto del gobierno de Velasco Ibarra en la que se ordenaba liberar a la gente del huasipungo.

Así los habitantes de Susudel recibieron una hectárea de tierras localizadas en una zona alejada del corazón de la hacienda¹⁰. Posiblemente estas tierras no eran las que contaban con la mejor calidad de suelos para el cultivo, por lo que posteriormente los huasipungueros comprarían las parcelas que les fueron asignadas antes de la reforma con extensiones mayores a una hectárea.

En conclusión la Parroquia de Susudel es uno de los pocos ejemplos de una población originada en una hacienda. Es el resultado aún visible y material de la práctica latifundista muy difundida durante la época colonial y principios de la republicana en el Ecuador, que aún conserva algunas de sus estructuras básicas como la casa de hacienda y la capilla.

En la actualidad la parroquia Susudel tiene una densidad de 14.32 hab/km²¹¹, lo que se puede interpretar como un territorio de amplias zonas agrícolas. Es importante tener en cuenta que lo común es la existencia parcelas con espacio agrícola, lo que genera una organización espacial muy singular puesto que no existen zonas urbanas totalmente consolidadas, sino una sucesión de villas que se funden con zonas verdes.

Es importante tener en cuenta que seguramente debido a la condición económica de sus habitantes, de limitados recursos económicos, Susudel no ha sido afectada gravemente por los nuevos modelos promovidos por la arquitectura de la migración. La conservación de arquitectura tradicional probablemente haya sido consecuencia de que los habitantes de Susudel valoran la arquitectura y pasado de la Parroquia.

Sin embargo, en los últimos años la Municipalidad de Oña ha cambiado la materialidad de las vías de acceso a Susudel, de tierra a pavimento rígido, lo que ha provocado que la imagen de la vía resalte demasiado y sobresalga, afectando a la lectura de la arquitectura vernácula. Por esta razón los habitantes, demostrando sensibilidad con el contexto construido, impidieron que se pavimente la calle de acceso a la hacienda y a la capilla, procurando que los materiales empleados no afecten el paisaje de la parroquia¹².

⁹ Huasipungo: ("[a la] entrada de la casa") Expresión quichua utilizada para designar, en las antiguas hacienda de la sierra ecuatoriana, una parcela agrícola cedida por el terrateniente a un trabajador indígena, en un régimen de semi-servidumbre en: Ministerio de Cultura del Ecuador, Museo y Bibliotecas Virtuales del Banco Central del Ecuador "Glosario de términos", http://www.museos-ecuador.com.ec/bce/html/inf_rel/glosario_2_72.htm (último acceso, 20 de Enero del 2011)

¹⁰ Rosendo Muzha, Entrevista realizada por María del Cisne Aguirre et Als, "Susudel: Plan de Conservación", op. cit., p.30.

¹¹ Dato calculado de datos provenientes de: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, *Azuay por dentro*, Cuenca: 2006, pp.290-293

¹² Apreciación durante visita a Susudel en el mes de Septiembre del 2010, posteriormente se dio una intervención para configurar la plaza frente a la iglesia

La característica del paisaje construido de Susudel está determinada por la mezcla entre los hornos de ladrillo y la arquitectura vernácula construida en tierra cuyos adobes son realizados en la localidad gracias a la disponibilidad de la materia prima y a los conocimientos ancestrales de sus habitantes.

Las edificaciones de la parroquia, por lo general, cuentan con portales con estructura de madera, cubiertas de teja y muros de adobe. Se caracterizan por una integración con el paisaje natural de la zona, su baja altura, donde sobresale la Capilla como un gran hito.

Arquitectura vernácula

Arquitectura vernácula es la que emplea materiales y técnicas autóctonas adaptándose perfectamente al medio físico donde se implantan. Durante la época colonial se utilizaron técnicas vernáculas para la construcción de edificaciones religiosas aunque la vivienda probablemente tenía siglos de ser realizada respondiendo a las necesidades y posibilidades de sus usuarios, la accesibilidad a materiales y a la tradición histórica de la zona en la que se producía.

En estas edificaciones predomina un sentido utilitario y una sencillez constructiva. La vivienda vernácula constituye el reflejo de la vida del hombre campesino, apartada de las ideas de confort y comodidad generadas en la ciudad.¹³

Según un estudio realizado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en el año 2009, en la zona cercana a la cabecera parroquial se determinó que alrededor del 74% de las edificaciones son de arquitectura popular o vernácula, y un 16% de arquitectura popular religiosa. Y solo un 20% de arquitectura civil no vernácula y otros.¹⁴

En general la mayor parte de las edificaciones de Susudel no han sido alteradas, así el 83% de las edificaciones no han sufrido cambios respecto a su funcionalidad, el 64% de las edificaciones no han tenido cambios formales. Esta particularidad probablemente se debe a la falta de recursos económicos de sus habitantes que han afectado al estado de conservación de las edificaciones, teniendo en cuenta que el 66% de las edificaciones se encuentran en un estado “regular” de conservación y un 16% en mal estado¹⁵.

Las características tipológicas de Susudel están definidas por el número de pisos, número de fachadas, retranqueos que dan lugar a soportales, y su composición en planta. El 54% de las edificaciones del centro poblado de Susudel tienen un solo piso¹⁶, y por lo general no sobrepasan los dos pisos de elevación, asimismo, gran cantidad de viviendas cuentan con soportales, y según nuestros estudios alrededor del 78% de las edificaciones inventariadas durante el decreto de emergencia cuentan con retranqueos que dan lugar a soportales.¹⁷

De la misma manera se ha podido identificar 3 tipologías (I, L, C) predominantes de arquitectura vernácula y cada una de ellas tiene sus subtipos dependiendo de orientación de soportales y números de pisos.

Tipo I:

¹³ Marco Velecela, “Arquitectura vernácula, del Pachamama al Cojitambo”. (Tesis previa a la obtención del título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, 2008), p.4-7

¹⁴ María del Cisne Aguirre et Als, “Susudel: Plan de Conservación”, op. cit..







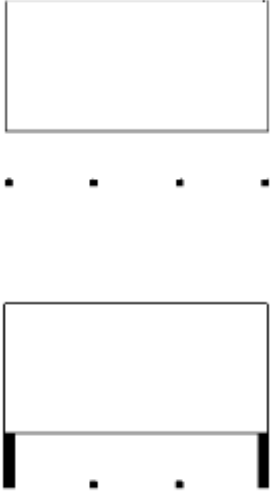
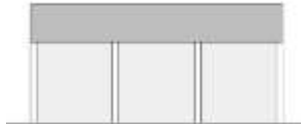



¹⁵ Esto previo a la campaña de intervención realizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el año 2011

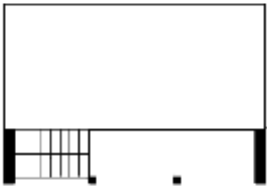
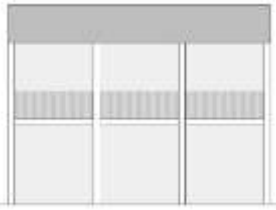



¹⁶ María del Cisne Aguirre et Als, “Susudel: Plan de Conservación”, op. cit.

¹⁷ Información estadística elaborada en base a las fichas del Inventario del Patrimonio Cultural, Decreto de Emergencia bienes inmateriales, localidad: Susudel

Comprende las edificaciones que poseen un solo cuerpo longitudinal. En ella están consideradas viviendas de un piso y de dos pisos. También incluye viviendas que poseen soportales y aquellas que no poseen soportales.

Se han identificado 5 subtipos que son detallados en el siguiente cuadro:

TIP O	ESQUEMA PLANTA	ESQUEMA FACHADA	# PISOS	# EDIFI C.	EJEMPLO
I 1			1	18	
I 2			2	1	
I 3			1	7	
I 4			2	10	


					
I 5			1	3	

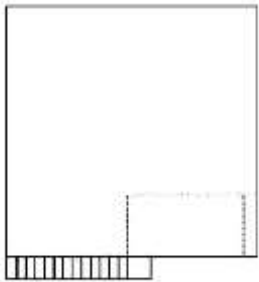
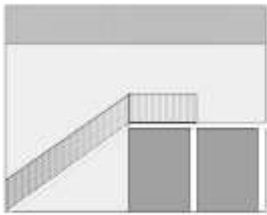

Tipo L:

Son edificaciones organizadas en torno a dos cuerpos conectados perpendicularmente. En ellas están consideradas viviendas de uno y dos pisos, con diferentes disposiciones de soportal y aquellas que poseen una segunda planta en forma rectangular.

Se han identificado 5 subtipos que son detallados en el siguiente cuadro:

TIP O	ESQUEMA PLANTA	ESQUEMA FACHADA	EN	# PISOS	# EDIFI C.	EJEMPLO
L 1				1	3	

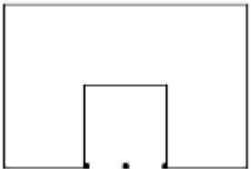
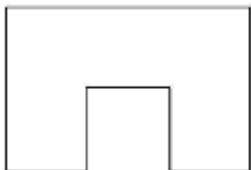


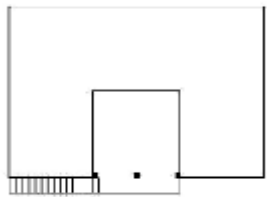
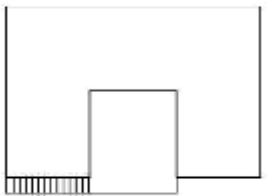


L 2			1	5	
L 3	<p>ó</p>  		1	19	
L 4	<p>ó</p>  		2	7	

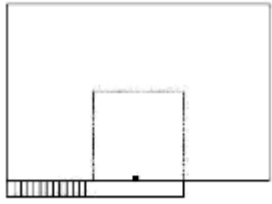


L 5			2	2	
-----	---	---	---	---	---

Tipo C:

Son edificaciones conformadas por tres cuerpos enlazados en manera perpendicular formando una C. En ella están consideradas viviendas de uno y dos pisos. Todas tienen soportales generados en el espacio entre los dos cuerpos perpendiculares al tercero.

Se han identificado 3 subtipos que son detallados en el siguiente cuadro:

TIP O	ESQUEMA PLANTA	ESQUEMA FACHADA	EN	# PISOS	# EDIFI C.	EJEMPLO
C 1	 ó 			1	5	
C 2	 ó 			2	8	

C 3			2	1	
-----	---	---	---	---	---

Además de ellas se han encontrado 6 viviendas atípicas.

Valoración

Con el objetivo de realizar un buen análisis de los valores de la Parroquia se ha decidido aplicar metodologías que sirvan permitan encontrar sus significado a diferentes niveles, por lo que se ha aplicado un Análisis a nivel macro, meso y micro.

Análisis Macro, Meso y Micro

MACRO

El paisaje resulta de gran importancia para Susudel, pero no solo el paisaje natural en el que tiene mucha importancia el desierto que la separa de Oña, sino que incluye el paisaje alterado por el ser humano para ganarle espacio a dicho desierto y poder así realizar sus labores agrícolas. Dichas modificaciones están representadas por la creación de pequeños reservorios conocidos como “pocitos” que han marcado la diferencia entre la vegetación presente en la parte alta de la parroquia (donde se ha podido cultivar) y las cercanías al río león (desérticas).

De la misma manera la arquitectura vernácula construida con materiales tradicionales se integra al paisaje y lo complementa. Incluso los hornos de tejas y ladrillo no producen visualmente una afección a los paisajes y son el reflejo de una actividad económica importante para la parroquia.

Otro componente importante en el nivel macro es la historia del poblado de Susudel que nació en base al modo de producción de la hacienda andina de grandes dimensiones que poseía una tipología especial. Este modo de producción determinó el asentamiento de las viviendas de los huasipungueros en las cercanías de la hacienda y luego de la reforma agraria sus terrenos pasaron a sus manos consolidándose de esta manera la parroquia de Susudel. El tejido urbano posee características especiales al no ser producto de una fundación como muchos pueblos de la sierra, organizados en torno a una plaza central, sino al natural asentamiento de viviendas en torno a la hacienda conservando espacios entre ellas normalmente dedicados a los cultivos agrícolas por lo que no existen tramos consolidados.

MESO

En este nivel intermedio se ha determinado tres elementos importantes para el patrimonio de Susudel tales como son la experticia en construcción en tierra, las zonas donde se encuentran concentrada arquitectura de valor y las actividades tradicionales de sus habitantes.

Se ha reconocido tres zonas donde se concentra arquitectura vernácula de valor, así se tiene la zona central considerada alrededor de la hacienda y capilla; dos cordones de asentamiento donde se han ido asentando varias edificaciones vernáculas, estos cordones son la vía a Susudel (vía principal), y la avenida 3 de Noviembre. Concentrándose en esta última viviendas de características más humildes pero con un menor nivel de alteración.

La disponibilidad de materia prima para la fabricación de adobes ha facilitado que incluso edificaciones construidas en los últimos años sean realizadas en este material, esto es posible debido a que aún se conservan los conocimientos ancestrales de construcción, entre los que se encuentra la fabricación de pinturas en base a tierras de colores extraídas de la zona desértica cercana. Dichas pinturas siguen dándole a la arquitectura de la parroquia ese carácter auténtico y pintoresco que se han ido perdiendo poco a poco otros sectores del país.

Parte de la población se dedica también a otros usos relacionados con la tierra, tales como la fabricación de ladrillos y tejas, de muy buena calidad, cuyos hornos de adobe se integran al paisaje construido y natural de la zona. Otra actividad tradicional es la actividad textil basada en conocimientos ancestrales de extracción de fibras y colorantes naturales.

MICRO

En el nivel más cercano se reconoce el valor histórico de la hacienda y la capilla, construidas durante la colonia. Ambas son muestras de un modo de producción que estaba presente en toda la zona interandina. El valor artístico de la capilla debe ser considerado, al poseer en su interior pinturas murales que tenían por objetivo esconder la humildad de sus materiales, práctica muy extendida en aquel entonces. Su espadaña también es muestra de la arquitectura ecléctica implantada en la zona debido a la influencia de religiosos europeos que se dedicaban a la arquitectura hacia mediados y finales del siglo XIX, como es el caso del redentorista Hno. Juan Stiehle.

Susudel posee una arquitectura vernácula muy difundida a lo largo de la sierra ecuatoriana, hecha en base a materiales tradicionales y con elementos característicos tales como los soportales, los balcones, la prevalencia de llenos sobre vanos y cubiertas inclinadas simples.

Conclusiones:

Susudel tiene la particularidad de no ser un pueblo configurado en base a una fundación sino que se debe a un asentamiento paulatino nacido de un modo de producción muy difundido en la sierra ecuatoriana durante la época colonial y parte de la republicana: la hacienda. Configurándose así una zona donde predominan las villas y no se encuentran tramos consolidados como en otros pueblos de fundación española como es la misma cabecera cantonal, esta última de fundación española, por lo que está organizada en cuadrícula y alrededor de una plaza central. Oña también posee valores patrimoniales que ya han sido resaltadas en el "Informe técnico para la Declaratoria de Oña como Patrimonio Nacional" realizado por el arquitecto Rómulo Cabrera.

Además la parroquia Susudel posee una topografía muy accidentada que le confiere un paisaje privilegiado que lo une con la cabecera cantonal de Oña. El espacio que separa estas dos parroquias es una zona desértica que, debido a los minerales que contienen sus suelos, tiene tonalidades muy atractivas por lo que además de generar un paisaje interesante son materia prima para la fabricación de pinturas artesanales.

En general la arquitectura de Susudel es bastante homogénea, conservando aún sus valores patrimoniales casi intactos debido a la no proliferación de arquitectura academicista construyéndose hasta el día de hoy usando técnicas y materiales tradicionales provenientes de la tierra. Las edificaciones son mayoritariamente modestas con excepción de dos hitos de alto valor arquitectónico e histórico como la Capilla y la Hacienda de Susudel.

De la misma manera aún se conserva viva s varias tradiciones de la parroquia y su gente está consciente de la necesidad de mantener su patrimonio tanto material como inmaterial; por lo

tanto es necesario que esta coyuntura sea aprovechada y promovida por las autoridades locales y nacionales mediante su reconocimiento y la generación de incentivos.

Bibliografía

Fuentes Primarias:

Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural, Decreto de Emergencia bienes inmateriales, localidad: Susudel (Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2008)

Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural, Decreto de Emergencia bienes inmuebles, localidad: Susudel (Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2008)

Libros:

Chacón Juan, Pedro Soto y Pedro Mora, *Historia de la Gobernación de Cuenca, 1777 – 1820: estudio económico*, Cuenca: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Cuenca, 1993.

Cordero Palacios, Octavio, *El Quechua y el Cañari*, Cuenca: Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca.

Encalada Vazquez, Oswaldo, *Toponimias Azuayas*, Cuenca: Ediciones del Banco Central del Ecuador, 1990

Estrada, Julio, “La economía durante la Colonia” en *Historia del Ecuador*, Quito: Salvat Editores, 1998.

Fresco, “Ingañan: La red vial del imperio Inca en los Andes Ecuatoriales”, Quito: Ediciones Banco Central del Ecuador, 2004.

Howard, Peter, *Heritage: Management, Interpretation, Identity*, London: Continuum, 2003.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, *Azuay por dentro*, Cuenca: 2006

Jokilehto, Jukka, *A History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.

Kevin Lynch, *La imagen de la Ciudad*, Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1998.

Prefectura del Azuay, *Atlas de la provincia del Azuay*, Cuenca: Universidad del Azuay, 2007

Artículos:

Paniagua Pérez, Jesús, “La Iglesia de Susudel Azuay (Ecuador)” en *Anales del Museo de América*, 1 1993, pp. 143-157.

Tesis y Documentos de investigación inéditos:

Aguirre, María del Cisne et Als, "Susudel: Plan de Conservación" (Documento de Trabajo, Taller de Restauración, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Cuenca, 2009).

Cevallos González, David y Lenin Cordova Guevara, "Desarrollo de turismo rural en áreas deprimidas -Susudel Cantón Oña, Provincia del Azuay", (Tesis de Graduación, Universidad del Azuay, 2006)

Van Celst, Marjolein, "Los hornos de Susudel, un estudio preliminar" (documento de trabajo, Proyecto vliirCPM, Universidad de Cuenca, 2010)

Veleceta, Marco, "Arquitectura vernácula, del Pachamama al Cojitambo". (Tesis previa a la obtención del título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, 2008)

Documentos Electrónicos

Armijos Cabrera, Julia Mélida, "Oña y su parroquia Susudel: patrimonio cultural de la nación", (Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca), 2015. Versión digital en:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22456>

Asociación de Juntas Parroquiales Rurales del Azuay,
<http://www.ajupa.gov.ec/parroq.aspx?cant=10&parr=51> (último acceso 5 de agosto del 2010)

ICOMOS "Carta de Venecia", art. 8, http://www.icomos.org/docs/venice_es.html (último acceso 5 de agosto del 2010)

ICOMOS, "Carta del Patrimonio Vernáculo Construido", Octubre del 2009,
http://www.international.icomos.org/charters/vernacular_sp.htm (último acceso 3 de Septiembre del 2010)

ICOMOS, "Documento de Nara sobre la Autenticidad", Noviembre de 1994,
http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm (último acceso 3 de Septiembre del 2010)

ICOMOS, "Principles for conservation and restoration of built heritage", 26 de Octubre del 2000,
<http://www.e-epites.hu/1229> (último acceso 3 de Septiembre del 2010)

Ministerio de Cultura del Ecuador, Museo y Bibliotecas Virtuales del Banco Central del Ecuador "Glosario de términos", http://www.museos-ecuador.com.ec/bce/html/inf_rel/glosario_2_72.htm (último acceso, 20 de Enero del 2011)

Ortega Echeverría, Adriana Lucila, "Propuesta para la implementación de la ciclo ruta Zhuracpamba, como atractivo turístico de la parroquia Susudel, Cantón San Felipe de Oña, provincia del Azuay". (Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca), 2015. Versión digital en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23062>