

## PROSPUESTAS DE REVITALIZACIÓN DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL DE ALFOMBRAS EN GUANO (CHIMBORAZO, ECUADOR)

Pedro A. Carretero

pacarretero@gmail.com

Valeria Campaña

valevalu1991@hotmail.es

ESPOCH (Riobamba, Ecuador)

### RESUMEN

Desde época de la colonia (y posiblemente con anterioridad) es conocida la producción artesanal de alfombras en el cantón Guano (Chimborazo, Ecuador), confeccionadas en telar vertical (alto liso) y mediante la técnica de anudado. En el presente trabajo procedemos a analizar cómo se realiza la producción señalada, los materiales empleados y cómo las transformaciones sociales y la modernización de la producción textil están conduciendo a la desaparición de este arte que, hasta hace poco, era reconocido internacionalmente.

**PALABRAS CLAVE:** Guano, alfombras, arte textil, telar vertical, tintorería natural, revitalización cultural.

### Introducción

El arte textil en el Ecuador es un tema complejo de tratar, la variación climática en el país, ha sido la principal consecuencia para la casi inexistencia de restos arqueológicos que evidencien el desarrollo de las culturas que se establecieron en el territorio, lo que ha provocado tener estudios poco detallados sobre el arte textil, en comparación con Perú, país en el que aún se encuentran restos arqueológicos donde sí es factible la recuperación de elementos textiles. “La falta de datos históricos en suelo ecuatoriano, ha obligado a examinar numerosos restos prehispánicos recuperados en el área andina de Perú, que han servido de base para explicar procesos que se han podido identificar en nuestra región, pero que al formar parte de un todo andino debieron ser similares (Carretero *et al.* 2016, p. 2).

El arte textil trata de connotaciones más significativas que engloban la verdadera esencia e importancia de los textiles a lo largo de los años y como éstos han definido y hasta marcado la identidad de una cultura. Por tanto, para tener una idea de lo que fueron las manifestaciones del arte textil en épocas pasadas, no podemos evitar saber de estas primeras creaciones continuaron realizándose a lo largo de las diferentes culturas autóctonas y hasta la llegada de los españoles a la zona (Carretero *et al.* 2016, pp. 2-3).

Esta problemática ancestral textil también existe en el área de nuestro estudio, el cantón Guano. Asentado al norte de la ciudad de Riobamba, ocupa un territorio que históricamente perteneció a la cultura Puruhá (Jijón y Caamaño 1927). Está formado por dos parroquias urbanas: La Matriz y El Rosario, y por nueve parroquias rurales: La Providencia, Guanando, San Gerardo, San Isidro, San Andrés, Santa Fe de Galán, Valparaíso, San José de Chazo e Ilapo.

Tradicionalmente, Guano ha sido referida como la capital artesanal de Ecuador, por la calidad de artesanías que brinda hace ya varios siglos, especialmente en sus alfombras, conocidas a nivel nacional e internacional. La cultura artesanal conocida de Guano se remonta a tiempos de la colonia, cuando los españoles invadieron el territorio, y quienes encontraron una economía agraria con una densidad de población alta, con pocas cosas de valor pero una gran extensión de tierra, que fue redistribuida y entregadas en forma de encomiendas (Chiluiza, 2005, p. 8).

En esta época la población indígena era hábil y además existía una gran demanda de telas, tanto desde Perú como de Nueva Granada. De forma que la producción de textiles en la comarca fue una actividad de gran éxito, acompañada por la pacería de ovejas, lo que se convirtió en el soporte central de la economía colonial local. La mayoría de los ciudadanos eran dueños de obrajes y toda la sociedad colonial empezó a depender de esta industria; a esto se sumó la Iglesia, dado que la mayoría de las órdenes religiosas criaban ovejas en cada encomienda otorgada y también manejaban sus propios obrajes, como ocurrió en la orden de la Asunción en Guano, reconocida por la calidad de sus tejidos, alcanzando fama a mediados del siglo XVII (*Ibid.*, 2005, pp. 8-9).

La mano de obra era barata y el sistema para tener a los indígenas atados a los obrajes de la Iglesia era simple: los sacerdotes esclavizaban a éstos por deudas que ellos adquirirían al enterrar a un familiar, de forma que eran obligados por los curas a realizar alguna actividad de la Iglesia en honor de la Virgen o algún santo, hasta pagar su deuda (que normalmente era imposible pagar). De esta manera cada persona aprendió el trabajo del obraje que se ha mantenido hasta nuestros días transmitido de generación en generación. No tenemos referencias de si había producción textil en el cantón Guano antes de la llegada de los españoles, aunque no es descabellado pensar que supieran usar el telar vertical, que sabemos no fue introducido en la época de la colonia, sino que ya se conocía en la zona.

En la actualidad las manifestaciones artesanales de Guano se han ido convirtiendo en la carta de presentación y la forma de vida de sus habitantes, que conjuntamente con técnicas textiles traídas en época de la colonia dio a inicio a la producción de los mejores tejidos de América, con el nombre de los famosos "Paños de San Fernando". Además se llegó a elaborar mantas, bayetas, alfombras, chompas, zapatos, hilado, esteras, sogas, caretas, coronas, prendas en bordado, etc. (*Ibid.*, 2005, p. 9).

Con el paso del tiempo, las modas y la demanda, las alfombras se fueron convirtiendo en el símbolo de identidad artesanal del cantón, llegando a ser reconocidas a nivel internacional. El sector alfombrero de Guano llegó a tener tal importancia que, en los años 80, el 50% de la población se dedicaba a la

confección de estos productos textiles en sus propias casas. El punto álgido de la producción llegó con la creación de la Asociación “Juan Montalvo”, que fue constituida en inicio por 35 socios y llegó a contar con 60. Su éxito hizo que los artesanos participaran en ferias internacionales y, con asiduidad, en la importante feria del CIDAP de Cuenca, entre otras nacionales.

Poco a poco y, debido a temas coyunturales que los comerciantes achacan a la dolarización y a la falta de materia prima de lana de borrego, fue decayendo la fabricación de alfombras hasta quedar poco más de 10 familias en la actualidad que las fabrican de forma artesanal. Sin embargo, en nuestro trabajo de campo pudimos apreciar que quizá estos aspectos no fueron los únicos responsables de la decadencia de esta artesanía, sino también la competencia desleal entre los artesanos, la no exigencia de una lana de calidad a las fábricas existentes en el cantón, el abandono del uso de tintes naturales y la inexistencia de un gremio que exija una calidad de materia prima, producto final y un plan de comercialización basado en sus particularidades únicas.

### **La fabricación de alfombras artesanales en Guano**

La fabricación artesanal de todo el proceso relacionado con la creación de alfombras fue sustituida paulatinamente por procesos industrializados en varias de sus partes. Podríamos decir que de artesanal solo queda la confección del producto final, la alfombra, pero no así otros pasos tan importantes como este para ofrecer un producto único y de calidad.

El proceso inicia con el hilado de la lana de borrego, material en el que se confeccionan desde hace siglos las alfombras (sin explotar otras fibras naturales y autóctonas como la lana de alpaca o llama). El producto llega a los artesanos desde las dos fábricas procesadoras de lana de borrego que hay en la localidad, sin embargo pudimos comprobar que aún siguen existiendo hilanderas artesanales, como es el caso de la señora Nelly Carrillo, del barrio Miraflores de Guano, que sigue con el proceso de hilandería tradicional a mano de la lana de borrego. Se trataba de una actividad realizada en los hogares de Guano hasta hace pocos años, transmitida de padres a hijos y cuya producción era vendida a los alfombreros.

Este proceso nos indica que otro de los pasos artesanales de la producción de alfombras casi ha desaparecido: el teñido de la lana con productos naturales. Este proceso, imaginamos que por comodidad, también ha sido industrializado y sustituido por anilinas químicas que no siempre son beneficiosas para la salud. Es más que probable que la bajada en la demanda de alfombras y el abaratamiento de la industrialización del procesado de la lana, hicieran que fueran desapareciendo poco a poco las familias de Guano que realizaban el trabajo artesanal de hilado.

Figura 1. Hilandera artesanal de Guano (fotografía Valeria Campaña).



El siguiente paso en el proceso de creación de las alfombras de Guano, el del teñido o tinturado de la lana de forma natural, también está desapareciendo. El alfombrero Gerardo Alarcón es de los pocos que sigue tiñendo algunos colores en lana de forma natural, junto con Alfonso Allauca, Medardo Pancho, Fabiola Adriano y Enrique Chavarrea.

El tinturado de la lana se inicia cuando está formada la trama (hilo torcido), colocando en una paila de bronce (aunque se puede hacer en cualquier otro recipiente) los productos naturales que se desean utilizar para alcanzar el color deseado (casi siempre vegetales). Entre las especies vegetales para obtener diferentes colores empleados aún por los alfombreros de Guano destacan: el nogal (*Juglans neotropica*) del que se obtiene un color café, gris y habano, dependiendo del mordiente utilizado; la rumi barba (*Tillandsia landbeckii subsp.*) utilizada como medicina natural y como tinte del cual se obtiene un color crema y habano; el musgo, de esta planta se obtiene un color grisáceo, dependiendo de la variedad, llegando hasta colores melón y tomate; el capulí (*Prunus serotin*) se obtiene un tono de café más fuerte hasta el amarillo verdoso.

Además emplean insectos como la cochinilla (*Dactylopius coccus*) un parásito que se encuentran en las plantas de la tuna, y del que se obtiene un extracto de color rojo natural o carmesí, consiguiendo diferentes tonos de rojo mientras se va mezclando con ácidos o alcalinos (mordiente). Una vez hervido el producto con la planta deseada, se coloca a la lana y se la deja hervir por dos horas hasta que tome color, por último se deja secar para luego madejarla.

Debemos señalar que es significativo el desconocimiento que tienen los artesanos del teñido sin hervir la planta con la lana, ya que este proceso de incluir la lana hirviendo en el recipiente altera la calidad de la fibra a peor y los mordientes pueden emitir gases tóxicos. Es decir, no emplean una técnica mucho más saludable con la fibra natural y con el medio ambiente como es hervir la planta, esperar a que se enfríe y posteriormente añadir la lana por tres veces siguiendo el siguiente proceso: tinte-mordiente-lavado.

Figura 2. Paila de bronce usada para la tintorería natural en Guano (fotografía Valeria Campaña).



Una vez que llega el producto a los alfombreros, se procede al urdido, comenzando con dos estacas que se sujetan al suelo, tomando la medición de distancia por el *tupe*, un palo de madera con el que se toma la medida de la alfombra. Posteriormente se colocan dos palos en la mitad y se empieza a cruzar el hilo torcido, por cada extremo de las estacas y por los palos que se encuentran en la mitad, con este proceso se ve el porte de la alfombra, largo y ancho que se desea, además se cuenta el par de hilos que se necesitan para formar el cuerpo de la alfombra (urdimbre). Cuando se termina este proceso se lleva la urdimbre al telar y se coloca en el cargador y comienza el tejido de las alfombras. En la actualidad casi todos los artesanos alfombreros de Guano solo realizan urdimbre cuando tienen algún pedido de alfombra.

Figura 3. Proceso de urdido de las alfombras (fotografía Valeria Campaña).



El siguiente paso en la confección de las alfombras es el tejido utilizando el telar vertical. Se trata de uno de los telares más antiguos y que es muy posible fuera conocido antes de la llegada de los españoles a América. Consiste en dos palos de madera anclados en el suelo y dos transversales sujetos por pernos (en la antigüedad se sujetaban con cabos). En los palos se ajustan hilos paralelos, denominados urdimbres, mismos que deben estar en cada extremo de la madera para poder tensarlos. El telar vertical usado en Guano se compone del cargador, madera donde se carga toda la obra; y el crucero, madera que separa lo urdido para no juntar los hilos. Cuando la alfombra es grande y se necesitan templar más hilos realizan una técnica de tejido en un palo que está sujeto a la urdimbre. La técnica empleada por todos los artesanos de Guano, desde que se tiene constancia, es mediante nudos o técnica de anudados.

Los variados elementos utilizados por los alfombreros en la confección de sus productos son los siguientes:

- el *waipe*: son hilos pequeños que se deben torcer para formar los hilos para la urdimbre.
- el *mine*: son pequeños hilos sueltos que se coloca entre el tejido de la alfombra, es decir, se coloca cuando se termina una fila de nudos y sujeta el tejido para que no quede suelto.
- hilo de lana: material indispensable para tejer las alfombras, se puede jugar con la gama de colores para obtener alfombras de distintos diseños.
- *maso cepillo*: instrumento que sirve para golpear el *mine*, mismo que ayuda a dar forma a la alfombra.

- tijeras: sirven para nivelar la altura de la lana y realizar relieves en la alfombra.

Figura 4. Telar vertical en el proceso de tejido (fotografía Valeria Campaña).



### **La pérdida del arte textil de alfombras en Guano y propuestas para su revitalización**

El tejido de alfombras es una manifestación que se mantiene vigente en Guano pero que ha ido perdiendo su valor y los portadores del conocimiento. Las consecuencias que este arte ha enfrentado son la dolarización, la adopción de tejidos sintéticos, la utilización de telares mecánicos, el incremento del costo de productos, etc., ocasionando la disminución de la demanda. Otro de los factores que ha podido suponer la situación de vulnerabilidad a dicho saber, ha sido la longevidad de los artesanos y la pérdida de interés de las generaciones futuras. Ante este problema se teme que tras el paulatino fallecimiento de los artesanos alfombreros el saber vaya perdiéndose hasta desaparecer, de forma que se hace necesario formar en este arte a grupos de jóvenes.

Al tiempo, las autoridades del lugar no han puesto interés en recuperar el arte de las alfombras de Guano creando programas de aprendizaje o escuelas taller que continuaran con la actividad que hizo famosa a la localidad. No podemos dejar pasar por alto, otro elemento que está influenciando en la decadencia de esta producción artesanal: la competencia, muchas veces, desleal, entre los artesanos para asegurar ventas, una competencia que lleva a mentir sobre la calidad del producto en algunos casos y en los más radicales a abandonar la producción de alfombras hechas a mano en la

localidad y sustituirlas paulatinamente por alfombras chinas hechas en telares industriales con un precio mucho menor.

La necesidad de conservar conocimientos y tradiciones, así como fomentar su utilización, motivó la elaboración de la presente investigación, con la finalidad de recuperar las manifestaciones del arte textil de la confección de alfombras en el cantón Guano, que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo debido a las transformaciones sociales, a la escasez de demanda y un alto costo en la confección de los tejidos, mismas que han ocasionado, poco a poco, la alteración y pérdida de la tradición.

Este trabajo de salvaguardia del arte textil alfombrero, pretende servir como aporte inicial para el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural inmaterial del cantón. Por lo cual se proponen las siguientes actividades dinamizadoras de este saber ancestral, para evitar su pérdida:

- Realizar talleres participativos con jóvenes del cantón, donde se indicará el desarrollo del arte textil de la confección de alfombras, desde la obtención de la materia prima hasta cómo montar un telar y cómo se realiza un tejido de alfombras.
- Desarrollar cursos de recuperación de la técnica de tintes naturales, dictados para los artesanos por expertos en la materia.
- La creación de un museo etnográfico y artesanal, donde las personas aprendan e interactúen con los materiales y se relacionen con la manifestación del arte textil.
- Diseñar sistemas de información y *marketing* donde se establezcan los lugares en los que se encuentran trabajando los artesanos alfombreros.
- Retornar a la participación en feria artesanales, nacionales e internacionales, donde se expongan los diferentes trabajos de los alfombreros. Al mismo tiempo se pretende la creación de una gran feria artesanal dedicada a las alfombras en Guano, en forma de una gran cita anual que atraiga a compradores y turistas.
- Establecer programas de promoción y difusión del arte textil de las alfombras existente en el cantón.
- La creación de un sello de calidad para la confección de alfombras, donde se incorporen ciertos requisitos que deberá cumplir el artesano y el producto, que permitirá garantizar la calidad de las alfombras y beneficiaría no solo al artesano, sino también al comprador con un producto natural y un precio justo. Dicho sello de calidad ayudaría a: garantizar la mejora continua de los procesos de fabricación; facilitar su exportación; fortalecería los saberes y tradiciones del cantón; incrementar el prestigio de los productos ofrecidos; atraería al turismo de manera indirecta y aumentaría las plazas de trabajo; sería un plus para garantizar la calidad continua en el tejido de alfombras; los

artesanos se capacitarían constantemente; se motivaría el sentimiento de pertenencia por los pobladores del cantón.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Anath, A. (2002). Memoria textil e industria del recuerdo en los Andes. Identidades a prueba de turismo en Perú, Bolivia, Ecuador. Quito: Abya Yala.
2. Caiza, A y López, M. (2012): Formulación de la propuesta del plan de ordenamiento territorial del canto Guano, Provincia de Chimborazo mediante el uso de herramientas SIG. Escuela Politécnica del Ejército, Tesis de Ingeniería. Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui: EPE.
3. Carretero P.A., Calero J., Miranda S. y Malo M. (2016). Estudios para la recuperación de la vestimenta tradicional en la comunidad Tolte, parroquia Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). ASRI, 10, 12.
4. Chiluzza, G. (2005). Origen de las artesanías en Guano. Riobamba: Gutenberg.
5. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes Muebles. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. Quito: INPC.
6. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. Quito: INPC.
7. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2011). Textiles precolombinos y su conservación. Perú.