

PATRIMONIO ARTÍSTICO NEO EN RED: TRES PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE (2014-2016) DESDE CHILE

José Alberto Moráis Morán
Universidad de León/ Grupo de Innovación Docente id-ARTE ULE
jamorm@unileon.es¹

Resumen:

Este artículo analiza tres proyectos de innovación docente realizados con los alumnos de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, durante los años 2014 y 2016. A partir del estudio del palacio construido por la familia Valle en el año 1916 y actual sede de la citada institución, los alumnos potenciaron los conocimientos adquiridos en las clases magistrales. Partiendo de la comprensión de los métodos clásicos de investigación de la disciplina (Proyecto I), en posteriores fases desarrollaron diversas acciones que conllevaron la difusión de los resultados de las pesquisas a través de las nuevas tecnologías (Proyecto II). Finalmente, se profundizó en el desarrollo de competencias ligadas a la divulgación del patrimonio artístico, la necesidad de conservarlo y la comprensión de su utilidad y beneficio para la sociedad actual de Chile, que frecuentemente presencia la enajenación y expoliación de edificios patrimoniales.

Abstract:

This paper analyzes three teaching innovation projects carried out with the History of Art students of the Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, during years 2014 and 2016. From the study of a palace built by the Valle family in 1916 and current headquarters of the Institute of History, the students settled the knowledge acquired in the master class. Starting from the understanding of the classic methods of research of the discipline (Project I), in later phases they developed diverse actions that entailed the diffusion of the results of the researches carried out through new technologies (Project II). Finally, the development of skills linked to the dissemination of artistic patrimony was studied in detail, the need to preserve it and the understanding of its usefulness and benefit for the current society of Chile, which frequently observes the destruction of heritage buildings.

Palabras clave: Innovación Docente- Proyectos-Historia del Arte- Patrimonio-Investigación-Difusión- Chile.

Key Words: Teaching Innovation- Projects- History of Art- Heritage- Research- Diffusion-Chile.

El presente trabajo analiza las estrategias docentes implementadas entre los años 2014 y 2016 con los estudiantes de las asignaturas de Historia del Arte Universal e Historia del Arte Contemporáneo del Grado en Historia y su Pedagogía, del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), donde fui Responsable de la Cátedra hasta el año 2017. Todas las acciones que a lo largo de las siguientes páginas se presentarán y los resultados obtenidos que valoraremos, partieron de la formación y educación a partir del patrimonio y la cultura digital que los alumnos, consideramos, debían aprehender y utilizar. A partir de las pedagogías colectivas que describiremos, enmarcadas dentro de la enseñanza reglada universitaria, se pondrá de relieve la transcendencia del patrimonio artístico, el arte y, particularmente, los nuevos medios de conocimiento, difusión, divulgación y conservación necesarios para comprender y contextualizar las obras de arte sobre las que trabajaron, siempre de manera colectiva, los actores implicados en estos proyectos.

Partiendo de la base de la importancia que en el contexto educativo actual posee la comunicación digital, todas las estrategias giraron en torno a la necesidad, detectada por los profesores y por los mismos alumnos, de comprender y manejar el trasvase del conocimiento adquirido durante las

clases magistrales al mundo virtual. Este hecho fue considerado como uno de los vectores más útiles a la hora de convertir al patrimonio artístico en un acreditado agente de desarrollo cultural y social.

En las últimas décadas han surgido fundamentadas corrientes investigadoras, teóricas y prácticas, que han puesto en valor la función didáctica del patrimonio artístico y la Historia del Arte y, con más fuerza en los últimos años, diversas publicaciones y proyectos de innovación docente han remarcado el papel del patrimonio como una herramienta que permite potenciar algunos valores éticos y de inclusión social de diversos estratos menos favorecidos. El patrimonio, artístico y arquitectónico, ha dejado de ser un mero elemento de representación histórica. Su conocimiento y estimación no sólo se produce a partir de valores histórico-culturales de las sociedades y gentes que lo crearon.

A partir de su utilización en el aula se ha demostrado su efectividad a la hora de afrontar, por ejemplo, diferentes maneras de pensar, actuar, sensibilidades e ideas. Más allá de los valores ideológicos e históricos encerrados en cualquier edificios histórico o pintura, más allá de que los estudiantes comprendan mediante las lecciones magistrales la problemática de la ideología que sus formas plásticas emanan, durante los tres años en que ideamos y pusimos en práctica los tres proyectos que pasamos a analizar, se potenciaron otros valores que, aparentemente, parecen ajenos al patrimonio y el estudio de la Historia del Arte en sí misma.

En el marco de este congreso que se centra en investigar el uso de la cultura y el arte con respecto a su vinculación con la sociedad, la tecnología y la educación, las acciones compendiadas en las tres estrategias de innovación docente que ahora presentamos resultan muy adecuadas

PATRIMONIO E INNOVACIÓN DOCENTE: EL NECESARIO PAPEL DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE CHILE.

Como es bien conocido, la utilización del patrimonio artístico a partir de una visión acorde con los análisis propios de la Historia del Arte es un tema que goza ya de una larga trayectoria en la práctica y la investigación dirigida a la educación universitaria. A su vez, las aplicaciones de ese mismo patrimonio como elemento dinamizador de las clases magistrales han permitido desarrollar experiencias pioneras que tuvieron como objetivo alcanzar una dimensión práctica y aplicativa de los conocimientos entregados a los estudiantes. Los pioneros trabajos de la década de los años noventa (Prats, 1997) y las investigaciones recientes han puesto de relieve la potencialidad y actualidad del patrimonio, la Historia del Arte y la innovación docente, en los distintas etapas de la educación (Molina, 2015: 70; Miralles, Molina, Ortuño, 2011; Martínez, López y Santacana, 2011).

Tomando como base estas consideraciones, mientras que en países como España el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte planificó el llamado Plan Nacional de Educación y Patrimonio (Molina, 2015), ciertamente también los contextos educativos de América Latina se han esforzado durante los últimos años en explotar esta herramienta en el aula.

Centrándonos en el caso de Chile, caso del que nos ocupamos en estas páginas, son meritorios los esfuerzos por incluir el patrimonio artístico como dinamizador de los planes de estudio (Ibarra, Bonomo, Ramírez, 2015: 382) conforme a las directrices oficiales del Gobierno a través del Ministerio de Educación chileno (MINEDUC). Las investigaciones auspiciadas por el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural y difundidas a través de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) o el Área de Educación Patrimonial del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile han puesto de manifiesto el fortalecimiento de las relaciones entre instituciones de enseñanzas básicas y medias, universitarias y, por ejemplo, los museos (Godoy, Hernández y Adán, 2003), en proyectos ramificados a partir de las muy conocidas convocatorias Fondart, Fondecyt o Explora-Conicyt, por citar las más conocidas.

Los trabajos de Macarena Ibarra y Cecilia Ramírez, así como los de otros autores, han revelado los grandes cambios operados en Chile con respecto al uso del patrimonio como herramienta potencial para la enseñanza y, siendo más concretos, el número 6 de la *Revista América Patrimonio*, consagrado a la Educación patrimonial, destacó por publicar varias aportaciones centradas precisamente en el contexto chileno.

En este volumen coral ya se alertaba sobre la necesidad, cardinal, de investigar el patrimonio históricamente para poder valorarlo luego desde otras órbitas. La investigación se presenta así como un paso previo esencial para, sólo a partir de ella y en un segundo momento, divulgarlo. Una vez conocida la historia del bien artístico (investigar) y asegurado el futuro del bien patrimonial

(conservación), sin duda las estrategias planteadas por los docentes adscritos a los proyectos mencionados permitieron, entre otros logros, desarrollar el sentido crítico, la reflexión y la formación de los ciudadanos, enmarcando el respeto de la obra artística a partir de su inclusión en la identidad territorial (Ibarra, Ramírez, 2014: 40-41).

Ciertamente el patrimonio ofrece beneficios indudables más allá de su conservación, divulgación y utilización como herramienta educativa. Sin embargo, dichas bondades no son unidireccionales, pues irremediamente se gestan caminos de ida y vuelta. Los alumnos que conocen y respetan el patrimonio benefician al bien artístico y, este, simplemente con su vigencia, ofrece beneficios sobre los otros (económicos, sociales, culturales).

Con todo y a pesar de estos ímprobos esfuerzos, especialistas acreditados y conocedores de la realidad chilena continúan alertando hoy sobre la necesidad de avanzar en la educación patrimonial, gestando más proyectos pero, sobre todo, revisando las mallas de estudios de las universidades del país. Se trata de un contexto donde sólo a partir del año 2000 empezaron a surgir planes de estudio que contemplaron la gestación de perfiles académicos que formasen profesionales especializados en patrimonio y gestión cultural (Serra, 2014: 53).

Por nuestra parte añadimos también que, a la escasa formación de los gestores culturales -con el nefasto efecto que ello provoca sobre el patrimonio y la educación- debe sumarse, y considero que es más importante aún, la insuficiente presencia que en Chile y sus universidades han tenido los estudios específicos de Historia del Arte y, sobre todo, aquellos fundamentados en un enfoque teórico riguroso, que habría de permitir el desarrollo de una base conceptual sólida que, en el futuro, permita a los estudiantes idear nuevas estrategias de educación patrimonial cuando ellos mismos sean los profesores que ideen proyectos de innovación docente.

Por encima de la practicidad de la gestión cultural, que sin duda resulta esencial, igualmente es obligatorio que la Historia del Arte termine un proceso que, aunque con un tenue éxito en Chile, finalmente llegue a concretarse con planes de estudios, grados y licenciaturas, implementados en las universidades más importantes del país con profesorado especializado, doctores en esta materia y no profesionales reconvertidos a la disciplina. Por lo general, son historiadores, sociólogos o filósofos los que, en muchas ocasiones, han copado en Chile las plazas de profesor de Historia del Arte. Esta habrá de ser la formación que, en el futuro y si deseamos una educación patrimonial de calidad, deberán tener los especialistas. Por ello no es de extrañar que los expertos en materias educativas, desde el país austral, continúen reiterando que es precisamente la teoría de la Historia del Arte la que deba prevalecer, en los primeros momentos de la formación, sobre la misma practicidad que, hasta ahora, parece regir la manera de gestionar, estudiar, conservar y educar a través del patrimonio.

Frente a la escasa o nula presencia que en los planes de estudio posee la Historia del Arte, han proliferando los magíster y posgrados en gestión cultural, restauración y conservación o, en el mejor de los casos, en arte y gestión. Sin embargo, también aquí las asignaturas histórico-artísticas centradas, por ejemplo, en la comprensión del desenvolvimiento de estilos artísticos como el arte románico europeo o las producciones en metales y platería mapuches, por citar dos ejemplos al azar, se ven relegados a ser una materia más, cuando en realidad, intrínsecamente, la Historia del Arte, por sí misma, aglutina los saberes propios de la museología, la conservación, la legislación o la historia de las ideas estéticas, por ejemplo² (Serra, 2014: 54).

Esta es, según nuestra opinión, una de las muchas causas que permite explicar los catastróficos niveles de destrucción de bienes inmuebles con alto valor histórico y otras obras de arte que, durante las tres últimas décadas, ha sufrido Chile. Obviando la irremediable sacudida de los terremotos, incendios y tsunamis que tradicionalmente han abatido al país austral, lo cierto es que tras los desastres naturales son muy escasos los fondos gubernamentales dedicados a la recuperación y conservación de los edificios. Sin ir más lejos, los diarios y noticiarios han recogido en fechas recientes la destrucción de edificios emblemáticos de las corrientes arquitectónicas del *revival* historicista en el país, como el derrumbe del Club Unión de Curicó en el año 2016, y aún estando protegido legalmente el edificio (Figs. 1 y 2).



Figs. 1 y 2. Demolición del Club la Unión. Curicó (Chile).
 2016. ©Diario de la Región del Maule e incendio del Club de Infantería Naval. Viña del Mar
 2018. © Radio Agricultura.

Las sospechas de la especulación urbana y su vinculación con incendios intencionados siempre se insinúa en los medios escritos pero lo cierto es que, con demasiada asiduidad, arden inmuebles históricos que, en poco tiempo y tras litigios entre los propietarios y las municipalidades, acaban siendo demolidos y construyéndose en los solares vacíos torres de diseño insípido y poco acordes con el resto del entramado urbano de ciudades como Valparaíso y Viña del Mar, por citar los casos más escandalosos.

Teniendo en cuenta todos estos factores que señalamos, el objetivo general de los proyectos aplicados fue el de asentar los conocimientos técnicos y profesionales (teoría) que los alumnos de las asignaturas de Historia del Arte Universal e Historia del Arte Contemporáneo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso recibieron en los años indicados. Alcanzar este objetivo supuso, creemos, una vía previa -pero esencial-, al desarrollo de otras capacidades y competencias ligadas a la investigación del patrimonio, la protección de las obras artísticas y arquitectónicas y, especialmente, la creación de una base práctica en la que los, en ese momento alumnos y, en el futuro, profesores de historia, pudiesen gestar sus propias estrategias de educación patrimonial. Fue a partir de estos parámetros con los que ideamos los mencionados tres proyectos de innovación docente implementados en esos estudios durante los años 2014 al 2017. Todos ellos fueron financiados por la Vicerrectoría Académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de la Unidad de Mejoramiento de la Docencia Universitaria y formaron parte del Programa de Mejoramiento e Innovación de la Docencia Universitaria. El que suscribe este texto ejerció de Responsable, mientras que la Catedrática en Historia de América Colonial, la Dra. Ximena Urbina Carrasco avaló los tres proyectos como co-participante. Se contó igualmente con la colaboración de dos Ayudantes: Nicolás Guerra y Domingo Altermatt, que configuraron el equipo humano con el se trabajó en las diversas acciones planteadas.

Aunque los tres proyectos ejecutados tuvieron objetivos específicos diversos, años de implementación diferentes y fueron formulados independientemente, su concepción inicial contempló la concatenación de los mismos, así como su relación e, incluso, en diversos aspectos, su complementación.

El foco principal de los tres se puso sobre un bien inmueble de sumo interés artístico en el contexto chileno. El palacio Valle, una construcción neomedieval trazada en el año 1916 por los arquitectos italianos Arnaldo Barison y Renaton Shiavon se erige sobre un cerro que mira a una de las arterias principales de la ciudad de Viña del Mar (Calle Álvarez, 396) y fue residencia del magnate Giovanni Valle. Esta mansión presenta repertorios ornamentales y de composición arquitectónica muy relevantes entre el corpus de edificios de tradición ecléctica de este contexto geográfico. No obstante, lo más destacado de este bien artístico es que se trata de una arquitectura muy cercana a los estudiantes, pues lo habitan diariamente. Es aquí donde se imparten las clases a las que asisten y donde se encuentra la biblioteca, pues es la sede del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Moráis, 2017).



Fig. 3. Palacio Valle (a la izquierda) y otras mansiones de Viña del Mar (1916-1920). ©Emilio Toro Canessa.

Partiendo de la oportunidad de explotar este patrimonio que los estudiantes conocían de primera mano por su permanencia diaria en el, pero del que desconocían su razón de ser histórico-artística, se idearon diversas estrategias a partir de tres proyectos que, en suma, tuvieron los siguientes objetivos:

1. Mediante una metodología de la enseñanza focalizada en el aprendizaje basado en la investigación (ABI) (Khan y O'Rourke, 2005; Manning y Soto, 2014: 67; Rivadeneira, Silva, 2017) y tomando como bases conceptuales las propuestas expuestas en las publicaciones citadas, y que luego desarrollaremos, se planteó el Proyecto I (2014)³, enfocado a entregar a los participantes las herramientas y métodos de investigación que les permitiesen conocer el edificio desde un prisma histórico-artístico, siempre bajo postulados propios de la Historia del Arte tradicional.
2. A partir de los procesos descritos en los trabajos de Santacana y López (2015), Rico y Ávila (2003) y López (2014), y tomando como referencia los resultados obtenidos en el anterior Proyecto, se planteó el segundo (año 2015)⁴. Así, se puso el foco sobre el uso de las tecnologías a la hora de divulgar el patrimonio artístico citado.
3. Finalmente fue en el año 2016 cuando el equipo de profesores mencionado ideó el Proyecto III⁵ (año 2016), coincidiendo precisamente con el centenario de la construcción del palacio Valle. Para tal conmemoración y partiendo de los postulados teóricos, entre otros, manejados por González (2006), Martín (2007) y Vidal, Benlloch y Fantini (2010), se idearon diversas acciones que tuvieron como objetivo profundizar en los modos de transferencia de la educación patrimonial a la sociedad, mediante la celebración del llamado "Día del Patrimonio Cultural de Chile".

INVESTIGACIÓN/EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL PATRIMONIO.

Mediante el Proyecto I titulado “Corpus Digital de Historia del Arte: fuentes documentales y visuales”, 50 alumnos del primer curso de Historia del Arte de la PUCV desarrollaron 5 acciones en las que los profesores encargados de implementar el proyecto tuvieron como principal objetivo lograr que los participantes tomaran contacto con las metodologías clásicas de investigación histórico-artística de los bienes arquitectónicos y escultóricos. Convencidos de la necesidad que mostraban los estudiantes de profundizar en un tema para ellos desconocido, pues nunca habían tenido noción alguna sobre estos temas artísticos y menos sobre su indagación, las propuestas no sólo actuaron sobre sus conocimientos, también fomentaron sus habilidades y aptitudes con respecto al edificio, el palacio Valle -objeto siempre de trabajo-.

Por otra parte, nos parece también relevante que, a partir de estas estrategias, se consolidaron los conocimientos que, paralelamente, se estaban entregando en las clases magistrales. Mediante el análisis del citado inmueble, los alumnos aprehendieron el método científico de investigación histórico de una obra de arte, primando la pesquisa como camino primero esencial y más relevante antes de acometer cualquier uso del patrimonio como herramienta de difusión, educación y divulgación.

Los alumnos se organizaron por grupos compuestos por diez personas y los profesores les entregaron diversos temas de averiguación relativos al edificio⁶. Cada uno de ellos fue seleccionado por los mismos grupos, trabajando monográficamente en su contenido, afrontándolo mediante la metodología tradicional que implicaba, en un primer momento, una selección y compilación bibliográfica del argumento particular⁷. Seguidamente realizaron una lectura crítica de los textos y fuentes localizados, resumiendo las principales teorías sobre la arquitectura del *revival* medieval en su faceta neo-veneciana presente en Valparaíso y Viña del Mar y que son las formas estéticas que dominan en el palacio Valle. El manejo de las fuentes históricas resultó esencial y los profesores guiaron todo este proceso de búsqueda y ordenación de la información a través de diversos programas informáticos. La fase de análisis de las fuentes se extendió durante tres meses y se dedicaron dos clases mensuales para que los grupos expusieran ante sus compañeros los avances, problemas surgidos y las primeras conclusiones de la investigación grupal. En algunos casos éstas fueron discutidas y analizadas por los restantes grupos. El trabajo colaborativo primó en los tres proyectos.

Así, los alumnos no sólo tuvieron aquí un primer contacto con la metodología de la investigación histórica. Además, fomentaron en estos niveles iniciales su capacidad de resolver problemas relativos a la arquitectura y la complejidad de los movimientos historicistas en Europa y Chile, a finales del siglo XIX y principios de la centuria siguiente. Controladas las fuentes con las que trabajaban, la siguiente fase puso el foco en la gestación de un estado de la cuestión, muy sucinto, de los temas que cada grupo indagó. Se iniciaba aquí la redacción, muy provisional, del texto escrito que daba cuenta de la fase de documentación inicial y que, en el futuro, sería uno de los resultados más visibles de los proyectos.

TECNOLOGÍA: PATRIMONIO EN RED.

Las investigaciones de reconocidos expertos en el uso y difusión del patrimonio a través de las tecnologías, como Santacana y López (2015), Rico y Ávila (2003) y López (2014), e incluso, otras más recientes (Monge, 2017), continúan demostrando que, en la actual sociedad de la información y el desarrollo tecnológico -particularmente presente mediante internet-, la presencia de los bienes artísticos en dichos medios ofrecen un campo relevante que explotar. Así, mediante el Proyecto II, los alumnos participantes comprendieron la relevancia de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) en el marco de la innovación tecnológica. En este sentido, un viejo edificio, el palacio Valle, considerado simplemente como el lugar donde se impartían las clases y del que ahora poseían un buen conocimiento histórico, era susceptible de mostrarse a la sociedad chilena y mundial.

El objetivo que buscó el Proyecto II pasó por hacer accesible virtualmente el bien inmueble y, sobre todo, hacerlo visitable a la sociedad de masas acompañada por los discursos históricos elaborados por los estudiantes. Los profesores primamos, en este segundo momento y deliberadamente, la utilización de canales no tradicionales (por ejemplo, la difusión a través de la vista turística). La transferencia de los resultados de la investigación se realizó mediante las nuevas vías, particularmente los ambientes virtuales y las redes sociales, de los que, sin duda, los estudiantes

tienen un gran conocimiento y manejo, aunque rara vez aplicados a la investigación. En las diversas sesiones llevadas a cabo durante tres meses del año 2015, los participantes discutieron, guiados por los profesores, las enormes posibilidades que las TIC ofrecían a la hora de abrir las puertas del antiguo palacio al mundo.



Fig. 4. Sitio web del Palacio Valle. ©Instituto de Historia PUCV/Moráis, 2018.

Gracias a la financiación de la Unidad para el Mejoramiento de la Docencia Universitaria (UMDU) de la PUCV, se consiguió el apoyo tecnológico para la construcción de un sitio web con el que alcanzar los objetivos arriba descritos⁸. El foco central apuntó a la difusión del patrimonio artístico del palacio que anteriormente se había investigado, pero a partir del fortalecimiento de las competencias académicas de la asignatura de Historia del Arte y, más importante aún, intentando mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes. De tal forma, los alumnos, que en las acciones anteriores habían utilizado métodos clásicos de investigación y habían construido un discurso técnico fundamentado en la comprensión de los hechos artísticos y el uso de nomenclaturas científicas que describían formas arquitectónicas y escultóricas, ahora desarrollaron la capacidad de modificar esos relatos. Así, con el fin de hacer accesible el discurso histórico y pensando siempre en transmitir el valor del patrimonio, redactaron textos para la página web que se iba a construir, sabedores de la necesidad de difundir el valor simbólico del objeto histórico, como muestra material de la pertenencia a un pasado.

Finalmente, una vez que los alumnos realizaron los textos que albergaría la web y después de que los profesores los supervisaran y debatieran con ellos y aconsejaron a los grupos sobre los contenidos, se pasó a la fase final de este proyecto, donde los participantes indagaron en torno al potencial visual del palacio Valle. Así, todos los grupos buscaron imágenes históricas del inmueble, de la familia que lo mandó construir, además de retratos de los arquitectos Barison y Schiavon. Indagaron en archivos y bibliotecas, manejando prensa histórica y otras fuentes para, finalmente, obtener imágenes de calidad que potenciaran los contenidos de la web. Igualmente, complementando las habilidades desarrolladas en el Proyecto I, los estudiantes comprendieron que, en el trabajo y las metodologías del historiador del arte, la elaboración de un corpus de imágenes de calidad de las obras que se estudian resulta esencial. Así, todos los grupos realizaron una jornada de trabajo de campo en el edificio, fotografiando detalles y formas que, más tarde, también serían accesibles a través de la web.

Fue así cómo un viejo palacio del año 1916, en cierta manera desconocido para los mismos habitantes de Viña del Mar, Valparaíso y otras regiones de Chile, se hizo accesible. A través del discurso de los jóvenes estudiantes de Historia e, incluso, mediante su mirada -materializada por las fotografías que ellos tomaron-, la realidad virtual permitió que el gran público accediera a la casa de la familia Valle.

TRANSFERENCIA DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL A LA SOCIEDAD: EL DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE 2016.

El Proyecto III se realizó en el año 2016. Los alumnos, guiados y asesorados por los profesores, idearon e implementaron un plan de interpretación del patrimonio basado en las experiencias anteriormente desarrolladas. Así, tomaron consciencia de la inexorable investigación científica que es necesario acometer para poder, finalmente, generar unas acciones dirigidas a difundir el patrimonio artístico hacia la sociedad. En cinco sesiones se asentaron las bases factibles de la gestión de los conocimientos generados en los proyectos pasados, debatiendo las fórmulas más útiles para trasladar el valor del inmueble y los fenómenos artísticos intrínsecos a su naturaleza, primando siempre la búsqueda de un vínculo con la sociedad, primero local (Viña del Mar) y, también general (Chile y otros países). Los fundamentos iniciales sobre la gestión de un bien inmueble, con vistas a su explotación turística y, particularmente, utilizándolo como base para potenciar diversos valores sobre la comunidad que, factiblemente, podría visitar el palacio Valle, fueron aprehendidos por los estudiantes, conscientes del valor del patrimonio en todas sus variantes: la antigüedad del edificio en el contexto de la arquitectura chilena, tan maltratada por los seísmos, su monumentalidad y la excepcionalidad del espacio, que sin duda alberga valores socio-culturales de otra época.

Todos estos objetivos se intentaron aglutinar en varias acciones, focalizadas a partir de la inclusión de las mismas en la serie de actividades culturales que, desde hace años, organiza la DIBAM en el llamado “Día del Patrimonio Cultural de Chile”⁹ (Fig. 5). El evento, planificado y organizado íntegramente por los alumnos participantes en el proyecto, se celebró el domingo 29 de mayo de 2016. El punto fundamental consistió en hacer accesible el patrimonio estudiado al mayor público posible. Para ello, entre otras, se realizaron las siguientes acciones: 1) Visitas mediadas donde los mismos alumnos, organizados por grupos y a modo de guías patrimoniales especializados en el arte y la historia de la construcción realizaron explicaciones a todos los que visitaron ese día el palacio Valle. 2) El público asistente podía optar, además, por diversos recorridos a través de la gran casona, entregándose a los visitantes un pasaporte patrimonial que, en cada trayecto, podían sellar. 3) Los mismos alumnos, rotando por turnos, gestionaron 3 talleres infantiles, dirigidos a un público de entre 3 y 10 años, donde se plantearon actividades basadas en la expresión plástica, tomando siempre como eje argumental la arquitectura historicista del palacio. 4) Buscando satisfacer al público más docto, igualmente se organizó un Seminario Internacional titulado “Cien años del palacio Valle” (Fig. 6), donde diversos especialistas impartieron conferencias sobre el urbanismo y la arquitectura de Viña del Mar y a las que, además, asistieron algunos alumnos interesados en poseer un conocimiento aún más profundo de la construcción¹⁰. 5) Finalmente, los alumnos idearon la acción titulada “La Memoria fotográfica del palacio Valle” que consistió en difundir a través de las redes sociales (*Instagram*, *Facebook* y *Twitter*) la convocatoria, llamando a todos los interesados a presentarse en el edificio ese domingo con fotografías antiguas, tanto del edificio como de la familia y sus descendientes, con el fin de generar una base de datos gráfica que permitiese enriquecer la web gestada en el Proyecto II y, además, permitir obtener material inédito para las publicaciones futuras realizadas por los investigadores del Instituto de Historia.



Figs. 5 y 6. Afiche del Día del Patrimonio Cultural de Chile del año 2016. ©DIBAM y del Seminario Internacional 100 Años del Palacio Valle. ©Moráis/PUCV.

Todos los alumnos fueron conscientes así de la enorme riqueza y posibilidades de aprovechamiento cultural que puede tener un bien artístico (Martín, 2007), conocedores de que tan sólo mediante estas estrategias es posible concienciar a la sociedad de la necesidad de conservar el edificio. Además, mediante este proyecto, marcado por un fuerte componente lúdico, basado en el uso y disfrute del espacio, se logró hacer accesible al gran público un edificio hasta ese momento nunca abierto turísticamente para las personas ajenas a la Universidad. La transferencia del conocimiento ahora se hizo efectiva a partir de las metodologías basadas en la educación patrimonial, primando la concienciación en torno a la utilidad de la Historia del Arte y su necesaria presencia para lograr una buena administración de las obras e inculcando en los visitantes, además, un sentimiento de pertenencia a la comunidad pues, al final, el palacio Valle es de todos los viñamarinos y de todo Chile. El vínculo con la sociedad fue reforzado y ampliado. Las redes sociales, así como la prensa, se hicieron eco del elevado número de visitas, que alcanzó casi las mil personas¹¹.

BIBLIOGRAFÍA

- Godoy, M., Hernández, J., y Adán, L. (2003): "Educación patrimonial desde el museo: iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región". En *Revista Conserva*, 7, 2003, pp. 23-36.
- González, N. (2006): "L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural". Tesis Doctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona.
http://www.revistadepatrimoni.es/revistas/numero1/difusion/estudios/_pdf/difusion-estudios.pdf.
 Consultado el 20/07/2018 a las 10:30.
- Ibarra, M. y Ramírez, C. (2014): "Educación Patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local". En *Revista América Patrimonio*, n. 6, Segundo Semestre 2014, pp. 39-47.
- Ibarra, M., Bonomo, U., y Ramírez, C. (2014): "El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena". En: *Polis, Revista Latinoamericana*, n. 39, vol. 13, 2014, pp. 373-391.
- Kahn, P. y O'Rourke, K. (2005): "Understanding enquiry based learning". En: Barrett, T., Mac Labhainn, I., Fallon, H. (eds) *Handbook of Enquiry & Problem Based Learning*. Higher Education Academy, London, pp. 1-2.

- López Benito, V. (2014): "M-learning, ¿la nueva forma de aprendizaje del siglo XXI?". En Santacana, J. y Coma, L., (coords.) *El m-learning y la educación patrimonial*. Ediciones Trea, Gijón, pp. 47-60.
- Manning, R. y Soto Lillo, P. (2014): "El enfoque basado en la investigación como metodología de enseñanza en las escuelas inglesas". En *Andamio*, n. 2, vol. 1, 2014, pp. 63-71.
- Martín Guglielmino, M. (2007): "La difusión del patrimonio. Actualización y debate". En *Revista e-ph*, diciembre 2007. Disponible en:
- Martínez Gil, T., López Benito, V., y Santacana Mestre, J. (2015): "La educación patrimonial como herramienta para la educación inclusiva: definición, factores y modelización". En *Andamio*, n. 1, 2015, pp. 81-97.
- Miralles Martínez, P., Molina Puche, S., y Ortuño Molina, J. (2011): "La Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales". En *Educatio siglo XXI*, n. 1, vol. 29, pp. 149-173.
- Molina, S. (2015): "Concepciones y uso del patrimonio por parte del profesorado de geografía e historia: una investigación en curso". En *Andamio*, 1, 2015, pp. 67-80.
- Monge, J. R. (2017): "Herramientas de difusión del Patrimonio Cultural en España". Trabajo Fin de Grado, Universitat Oberta de Catalunya.
- Moráis Morán, J. A. (2017): "1916: Italia-Chile, Barison-Schiavon y sus edificios en el centenario". En *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, n. 17, 2017, pp. 295-314.
- Prats, J. (1997): "La investigación en Didáctica de las Sociales". En: *La formación del profesorado y la didáctica de ciencias sociales*. Díada, Sevilla, pp. 9-25.
- Rico Cano, L. y Ávila Ruiz, R. M (2003): "Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico". En. Ballesteros, E., Fernández, E., Molina, C., Ruiz, J. A. y Moreno, P. (coords.) *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, pp. 31-40.
- Rivadeneira, M. y Silva, R. (2017): "Aprendizaje basado en la investigación y el trabajo autónomo y en equipo". En *Negotium*, n. 38, vol. 13, noviembre, 2017, pp. 5-16.
- Santacana Mestre, J. y López Benito, V. (coords.) (2015): "Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva". Trea, Madrid
- Serra, D. (2014): "Pensar el patrimonio desde Chile. Diagnóstico y desafíos de la Academia en la conceptualización del patrimonio". En *Revista América Patrimonio*, n. 6, Segundo Semestre 2014, pp. 51-59.
- Vidal, F., Benlloch, Á. y Fantini, F. (2010): "Nuevas metodologías para divulgación del patrimonio disperso". En *Arché*, n. 4 y 5, 2010, pp. 319-324.

¹ José Moráis es Doctor *Europeus* por la Universidad de León (2010), Máster en Pensamiento y Cultura Europea (2010) y Máster en Antropología Aplicada a la Investigación por la UNED (2015). Entre los años 2014-2017 fue el Responsable de la Cátedra de Historia del Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) y actualmente es profesor en el Departamento de Patrimonio Artístico de la Universidad de León y miembro del Grupo de Innovación Docente de la ULE id-ARTE.

² Véase la tabla que publica la autora, donde recoge los diferentes magíster y diplomados existentes en universidades como la Católica del Maule, Arcis, Santiago de Chile, Alberto Hurtado, Academia de Humanismo Cristiano, Universidad de Los Andes o la de Concepción, entre otras.

³ Titulado "Corpus Digital de Historia del Arte: fuentes documentales y visuales", y auspiciado por el Programa de Mejoramiento en Innovación a la Docencia Universitaria de la Vicerrectoría Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, año 2014. Investigador Principal: José Alberto Moráis Morán.

⁴ Titulado "Corpus Digital de Historia del Arte: el caso del palacio Valle en el Centenario de su construcción", y auspiciado por el Programa de Mejoramiento en Innovación a la Docencia Universitaria de la Vicerrectoría Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, año 2015. Investigador Principal: José Alberto Moráis Morán.

⁵ Titulado "Día del Patrimonio, 100 años del Palacio Valle (1916-2016)", financiado mediante las Ayudas a Actividades de Vinculación con el Medio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Este Proyecto III contó, además, con la participación de los siguientes profesores del Instituto de Historia de la PUCV: Dra. Gabriela Vasquez, Dr. Paulo Donoso, Dña. Paula Soto y Dña. Carolina Ibarra.

⁶ Fueron los siguientes: historia general del edificio y la familia Valle, promotora de la casona; Arnaldo Barison y Renato Schiavon, los arquitectos que la trazaron; herencias e influencias presentes en las formas escultóricas, ornamentales y la composición arquitectónica del edificio; otras obras de los arquitectos (trazaron más edificios en Viña del Mar y Valparaíso); y un tema complementario, propuesto por ellos mismos, que se tituló "Patrimonio y Memoria".

⁷ Algunas sesiones se desarrollaron en la Biblioteca del Instituto de Historia de la PUCV pero, además, tenemos constancia que las investigaciones se extendieron a los fondos de otros centros: como el Fondo Budge de la Casa Central de la PUCV o la Biblioteca Severín de Valparaíso. Obviamente se logró otro objetivo clave: familiarizar a los participantes con las tareas

de búsqueda en sala, consulta de catálogos bibliográficos en red, intranet y físicos, además de manejarse en la hemeroteca y las salas de fuentes históricas.

⁸ Véase la web mencionada en: <http://palaciovalle.pucv.cl/wordpress/>, consultado el 1/08/2018 a las 11:30.

⁹ <http://www.diadelpatrimonio.cl>, consultado el 28/07/2018 a las 18:39.

¹⁰ Las lecciones impartidas corrieron a cargo de Pablo Millán-Millán, doctor por la Universidad de Sevilla, con el tema "1906. La oportunidad de una nueva ciudad tras la catástrofe". La artista visual, docente universitaria de Historia del Arte y gestora cultural Mariana Milos Montes (Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile) dictó la conferencia el "Pabellón Paris: la identidad chilena escenificada en la Exposición Universal de 1889". Otras conferencias de la jornada fueron: "La influencia extranjera en la arquitectura viñamarina de comienzos del siglo XX", del historiador Jorge Salomó, gerente de la Corporación Cultural de Viña del Mar; "Los entornos del palacio: Viña del Mar como el jardín de las delicias, el Versalles chileno y la costa azul de Sudamérica", de los profesores David Aceituno y Carolina Ibarra del Instituto de Historia PUCV; "La familia Valle, inmigración e inserción", del profesor Emilio Toro Canessa, investigador del Archivo Histórico de Viña del Mar y, finalmente, "El palacio Valle y el neomedievalismo arquitectónico en Chile", expuesta por el que suscribe este texto.

¹¹ Véase la publicación nacional, por ejemplo: <http://www.diadelpatrimonio.cl/actividad/palacio-valle.html>. La PUCV también dedicó espacios a difundir la noticia: <https://www.pucv.cl/uuaa/memoria-y-patrimonio/noticias/instituto-de-historia-celebramos-100-anos-del-palacio-valle-con/2016-11-30/173541.html> y <https://www.pucv.cl/uuaa/iled/noticias/dia-del-patrimonio-pucv-reunio-a-la-familia-en-torno-a-la-danza-de/2016-06-08/152904.html>, consultado el 28/09/2018 a las 10:38.